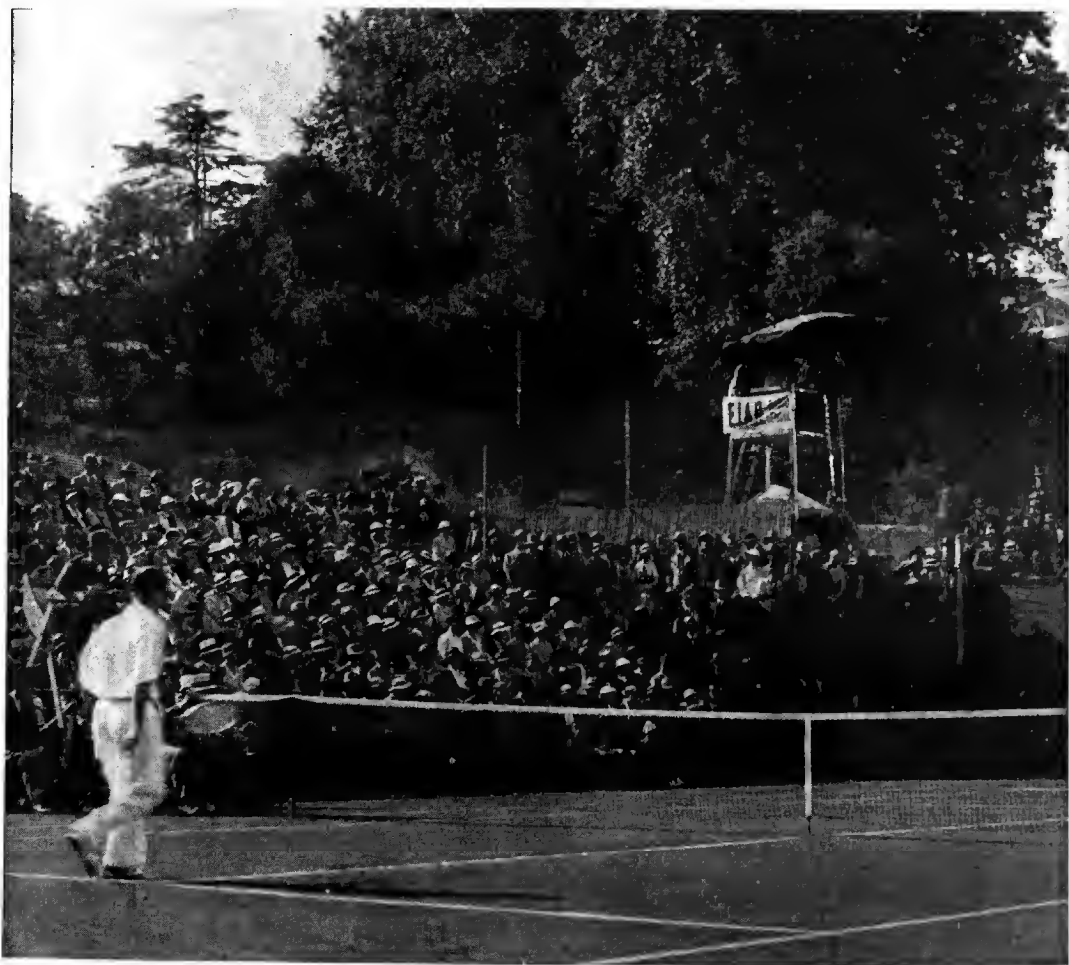


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE · TORINO · VIA ARSENALE, N. 21 · TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 · ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 · PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 · ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ · SOCIETÀ S.I.P.R.A. · TORINO · VIA BERTOLA, N. 40 · TELEFONO 55



Il « tennis » che sino a pochi anni fa era considerato come uno sport di eccezione riservato ad una ristretta minoranza, è oggi diventato una manifestazione popolare di atletismo e di destrezza. Lo dimostra l'interesse suscitato dalla competizione per la Coppa Davis. Le partite decisive per l'eliminazione tra Italia e Austria sul campo della Società « Lawn Tennis » di Genova, che hanno formato oggetto di una riuscitissima radiocronaca, sono state seguite da migliaia di sportivi in ascolto.



C
R
A
D
I
O
C
O
R
R
I
E
R
E

GRAZIA E POTENZA

Supernative

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

LA PROSSIMA COSTITUZIONE DELL'ENTE RADIO RURALE ANNUNCIATA AGLI SCOLARI DI TUTTA ITALIA NELLA TRASMISSIONE DEL 30 MAGGIO

QUELLI che volevano — ed erano molti — e avevano tutti ragione — un programma radiofonico per le scuole elementari più leggero, più sorridente e spigliato di quello del 19 aprile, con la trasmissione di martedì 30 maggio sono stati esauditi. Quelli che lo volevano meno impegnativo per l'attenzione dei più piccoli e più breve, anche. Quelli che lo volevano addirittura da tenersi la pancia per le risa, sono stati in parte, con giusta misura, accontentati a loro volta. Dunque, giù per su, tutti contenti: e ce n'era di che. All'ovattaglia del Nabale di Roma si erano dati convegno al microfono personaggi d'eccezione sì, ma, in definitiva, non molto divertenti, non foss'altro per quel loro odore di libri di testo, che si faceva sentire anche attraverso l'altoparlante. Intanto Ronolo e Remo, proprio sul punto di tracciare il fatidico solco: e dietro, schierati in almo drappello, i discendenti degli ultimi pelagosi a far coro invocando a Pale e ad Apollo; poi, il saggio vegliardo che, in epoca più facile della nostra, con un apologeto tumultuario poté far sbollire di colpo la sdegnosa sediziosità della plebe. Stavolta, invece, Pinocchio e Mangiafuoco, il fosco burattinaio tutto barba e starnuti. Ora, al momento di andare in macchina, ci sono giunte poche notizie sull'esito dell'ascolto di questa seconda trasmissione: ma bastano queste poche a farci capire quello che del resto era impossibile non capire, e cioè che Pinocchio e Mangiafuoco hanno avuto la meglio sui due gemelli e Menenio, nel senso che i bimbi — specie i più piccoli — si sono interessati ai casi loro molto ma molto di più.

Non è un novo di Colombo, ma intanto una questione ghiotta per i competenti ne viene fuori, ed è questa. Dato il presupposto fondamentalmente educativo delle trasmissioni radiofoniche per le scuole, giova più che esse si attingano al tipo sperimentato il 19 aprile, o a quello sperimentato il 30 maggio? Al primo, cioè un'autentica lezione che trovi risorse di originalità e di interesse sia nella novità del mezzo che la diffonde, sia — ci si riferisce al caso specifico — nel porgere scopicamente fatti e argomenti di erudizione che per solito vengono riferiti in forma narrativa e scolastica; ovvero al secondo, che si preoccupa soprattutto di diffondere sani sorrisi, nutritivi dell'ottimismo del carattere e verità morali che balzano da dialoghetti apparen-

temente da burla? O giova meglio, per caso, che esse si attingano a una ricetta di accorta fusione tra un poco dell'uno e un poco dell'altro sistema? O che conservino entrambi i «tipi» ben marcati e distinti, per alternarli con prudente criterio? Questione, come si vede, elegante e importante: certo una tra le prime che si imporrà all'attenzione dell'Ente Radio Rurale, in questi giorni costituito.

✱

Una bimba che abbiamo interpellato, ci ha detto: «In principio abbiamo avuto un po' di paura». Ma era una burla: e tutti l'hanno presto capita. Dopo l'esecuzione degli Inni Nazionali, il Presidente dell'«Eiar», ing. Enrico Marchesi, ha pronunciato brevi parole per ringraziare quanti hanno concorso alla riuscita di queste due trasmissioni sperimentali. Imprendendo i loro apparecchi riceventi alle scuole, e per rilevare come dai suggerimenti di innumerevoli direttori e insegnanti si è tratto e più si trarrà partito, onde renderle sempre migliori e più efficaci. Rivolgendosi quindi ai fanciulli, egli ha detto:

«Il progetto che vi ho annunciato l'altra volta sta convertendosi in una realtà. In-

fatti nella scorsa settimana la Camera dei Deputati ha approvato un progetto di legge, presentato da S. E. il Ministro delle Comunicazioni per la costituzione dell'Ente Radio Rurale, al quale sarà affidato il compito di diffondere l'uso della radio nelle scuole, e specialmente in quelle dei Comuni rurali e delle frazioni rurali dei Comuni.

Nei prossimi mesi si incomincerà la fabbricazione in serie dell'apparecchio ricevente speciale destinato alle scuole, approvato dal Ministero delle Comunicazioni.

Le scuole che intendessero di acquistarlo, od anche soltanto sperassero di poterlo acquistare direttamente o indirettamente, sono invitate a indirizzare, senza alcun impegno, la loro prenotazione all'Ufficio proesortario per la Radio Rurale, in via Arceseule, 21, Torino.

Esse riceveranno a suo tempo la descrizione dell'apparecchio, colla indicazione del prezzo e delle condizioni di pagamento.

Le consegne poi avverranno per ordine di prenotazione.

La prima trasmissione sperimentale fu fatta da Torino e da Milano, quella odierna ha luogo da Roma.

I bambini che reciteranno e canteranno oggi sono alunni delle Scuole di Roma».



A questo punto — proprio mentre l'ingegner Marchesi stava per annunciare ai bambini il programma che sarebbe stato eseguito — i frugoletti che erano con lui accanto al microfono lo hanno interrotto e hanno chiesto di parlar loro. Fu allora probabilmente che la pancia della nostra piccola interlocutrice scomparve e la burla si rivelò. Il programma doveva infatti essere svolto dai bimbi medesimi. «Tra colleghi» — disse loro il Presidente lasciando libero il campo — vi interenderete meglio». E così quei graziosi e pretenziosi ficcanaso si trovarono soli a tirarsi d'impatto, con Pinocchio dei «collegli» che stavano ad ascoltarli in tutta Italia. «Cosa facciamo? Cosa diciamo? Intanto ecco una risorsa: Possano i bollini inconfondibili, di ritorno dal Fossu Mussolini. Passo marziale e canto lero, a piena voce, «Torna, torna Garibaldi». Si avvicinano, sono vicini, si allontanano, scompaiono, il canto si estingue. Ci risiamo. E ora? La preoccupazione dei famiglioli-attori comincia a farsi allarmante. «Facciamo il gioco dei proverbi». «No, leggiamo Pinocchio». No e sì, e sì, no, ecco Pinocchio in carne ed ossa, ch'è a dire in bel legno piallato, e molto sodo a giudicare dalle sue gambette che risuonano sul pavimento come manganelli. «Sembra un attaccapanni che cammina!». Stupore, incredulità. Ma Pinocchio convince subito tutti. «Sentite, non proprio di legno. E di legno chi davvero la testa a farvi gabbare dal gatto e dalla volpe, a non voler studiare, a non voler fare mai un sacrificio, per il tuo bene e per quello degli altri, a non esser capace di tener fede a un proposito». Il contrasto che ne viene fuori non è soltanto comico: è ammonitore. Quei bambini che ora parlano con lui, avvertono la profonda diversità che li divide, nota tanto perché loro son fatti di carne e lui di legno, ma perché loro fede ai propositi sanno tenerla, voglia di studiare che l'hanno, gabbare e intimidire come stupidi non si fanno, e paura non conoscono, che anzi al momento buono sanno esporsi e rischiare la vita per salvare un compagno. Pinocchio non vuol credere a sua volta: ma vede forse nel loro portamento, forse nella fermezza dei loro occhi, che essi dicono la verità. «E lo ero un ragazzo, un ragazzaccio, e voi siete dei piccoli uomini». I ragazzi in camicia nera, i ragazzi di Mussolini. E al nome di lui, pronunciato da un appassionato, inconfondibile figlio di Roma, scoppia un urlo che si ripete, altissimo, serco, tambureggiante fra gli echi dell'aulitorio: «Du-cel Du-cel Du-cel».

Annunciata da una sinfonia di sturuti, ecco ora il burattinaio Mangiafuoco. Passata la prima perplessità dei presenti, egli può ricordare, con voce in cui l'antica rudezza si attenua in accenti di nostalgia, i suoi cari fantocci che ad uno ad uno liberò dopo la fuga di Pinocchio. Le vesti multicolori, i manti rossi col finto ermellino, gli elmi luccicanti e le corone di porporina gli tornano alla mente e ciliare, distinte, anche le voci amate. Infatti, improvviso, quasi sul burgo ritmo di una sarabanda, un corale a due voci evoca immagini variopinte, dinocolate cadenze, sobbalzi di gambette e di braccia sotto l'invisibile comando dei fili. «E ora, povero Mangiafuoco, ora che i burattini non ci son più, come metti in pace il tuo vecchio cuore?». In campagna, figliuoli, nel silenzio verde, dove, a viverci

con senso, si impara ad amare la natura e le bestie, anche quelle che paiono più insignificanti, che tutte hanno un linguaggio e un'anima che basta un cuore ad intendere». E il bravo Mangiafuoco batte in breccia Sigfrido sfogliando il dizionario della lingua animale e spiegandone ad una ad una le voci che rifa con prodigiosa esattezza fra l'ilarità commenta dei fanciulli. Ecco, così, come vivi, come presenti, come docili e pronti al cenno di un mago, il cane, l'asino, l'anitra, il malale, i farchini, la gallina, il pavone: che bazza, ragazzi, tutta l'arca di Noè davanti al microfono!

Ma ormai è ora di concludere. Bene o male, dicono i bravi attori, ci siamo tutti d'impatto; ma è evidente che nell'altra volta preferiranno stare a sentire, sui co-

moti bianchi delle loro scuole, anziché riaffrontare questa fatica da cani, con quel po' po' di patena.

«Allora, per esser certi che sentire potremo, facciamo una cosa: qualche caramella, qualche balocco di meno, e mettiamoci tutti insieme, noi, colleghi di scuola, a comprare una radio da mettere ogni tanto sulla cattedra accanto al signor Maestro». Approvazione all'unanimità, per acclamazione: infatti un finale trionfale, con l'Inno delle Scuole di Roma, del professore Padellaro, l'Inno a Roma, di Purcini e l'Inno delle Legioni, di Blum su parole di V. E. Bravetta, ha concluso la seconda e — per quest'anno scolastico — ultima trasmissione sperimentale, che è durata circa quaranta minuti.

LA "CENERENTOLA", AL MAGGIO FIORENTINO

Sia benedetto ancora una volta il nome di Gioacchino Rossini. Non suscita, in questo lavoro, la scelta di una rivista, come il *Barbier e l'italiana in Algeri*: né infatti lo pretende, né è quello il suo scopo e la sua finalità. Questa *Cenerentola* ha, in tutta la produzione rossiniana, un carattere individuale e specialissimo, proprio perché un senso di mestizia dolente e di accorta tenerezza, come un trasparente velo, quasi tutta l'opera, eccetto quei divertentissimi episodi dove per lo più agiscono don Magnifico e Dandini e dove la comicità musicale è qualcosa di più che comicità. Infatti le scene appunto di don Magnifico e Dandini hanno una impronta singolare: in Don Magnifico la giosità diviene umorismo, ironia falsetta e composta burlesca; in Dandini poi ciò che di gran lunga domina sopra ogni altro elemento è il parodistico, il farsesco talora grasso e comico, il buffonesco, il caricaturale, come ben s'addice a un cameriere, anche se truccato e camuffato da principe per far piacere al suo signore. Dove invece l'aria melodica, dolcemente sentita, meglio s'espande, è, si capisce, nella parte della protagonista, in quella di Ramiro, di Tisbe, di Clorinda (anche se apparentemente di una bizzosa e quasi infantile capricciosità queste ultime) e di Clorinda specialmente nell'aria del terzo atto. L'opera, nel suo complesso, è organica e stilisticamente unita, proprio perché la fusione tra lepidio giuoco e tenera mestizia è sempre costante, equilibrata, purificata senza che l'elemento musicale ecceda nell'una o nell'altra tendenza o crei contrasto con altri episodi. L'elemento melodico è abilmente sfruttato e con efficacissima effusione di sentimenti e di affetti. Non soltanto: ma l'effetto musicale di alcune frasi è affidato totalmente all'orchestra, mentre la voce si estende in semplici e piani relattivi. Una certa soavità di espressione, una certa vaghezza nel trattare la vocalità e nel limitare, con buon gusto e misura, l'uso strumentale, rivelano influenza notevole di stile cimarosiano. E che importa? Questa influenza conferisce all'opera gran grazia e leggerezza. La situazione musicale non è sempre alla stessa altezza di interesse: l'atto migliore è da ritenersi il secondo. Nel terzo invece riscontriamo qualche banalità musicale spesso senza sapore e senza significato.

La *Sinfonia* (scritta da prima per la farsa *La Gazzetta* e poi trasportata nella *Cenerentola*) è tutta brio ed eleganza di spunti melodici. La prima parte offre una lamentosa e cantilenaria aria di *Cenerentola* «Una volta c'era un re...». Il «Racconto di un lepreto» di don Magnifico, tutto pervaso da un lepidissimo e acuto senso di caricatura; la buffa «aria» di Dandini; stupenda per modulazioni la frase di *Cenerentola* «Ah, sempre tra la cenere», ed il finale brioso.

Difficile è segnalare le pagine migliori del secondo atto, tutto lo abbiamo detto, magnifico. Però ricorderemo il festosissimo «settimino», tipicamente rossiniano, l'aria di Ramiro e il duetto finale tra Magnifico e Dandini, un vero capolavoro di giuoco e di arguzia musicale ad altissima all'indole del personaggio. L'ultimo atto presenta il *Tempesta*, alquanto scarso di interesse, il *sestetto*, che forse perde di efficacia nel

suo prolungato ripetersi, l'aria» di Clorinda, un po' manieristica ma graziosa, e la *romanza* finale di *Cenerentola* piena di gioia e pur di intensa commozione.

L'allestimento dell'opera, diretta con grande sicurezza e con arte finissima da Tullio Serafin, è stato curato in ogni suo minimo dettaglio vocale, strumentale e scenico con precisione e con amore sì da rendere l'opera un vero gioiello. Tra le voci ricordiamo Conchita Supervia, eccellente vocalmente e scintillante, Laura Pasini (una Clorinda capricciosa e deliziosamente civettuola) sempre ottima per limpidezza di voce, per finezza e per signorilità, Ezio Pinza comiciissimo, ed Ernesto Badini veramente a posto nel ruolo di Dandini. Guido Salvini e Giovanni Grandi presiederanno con buon gusto all'allestimento scenico ottenendo, assai spesso, effetti fiabeschi.

RENATO MARIANI.

RENZO BIANCHI

Il maestro Renzo Bianchi è ben noto al grande pubblico ed ai musicologi poiché egli è compositore, direttore d'orchestra e critico. Al teatro di musica si affacciò quasi adolescente. A soli sedici anni si fece applaudire con due lavori in un atto: *In Umbria* ed *Il canto di Francesca*.

Il suo debutto al teatro di Firenze l'opera in tre atti *Fausta*. L'esito fu buono e l'opera fu ripresa in parecchi teatri italiani. Il Bianchi non si lasciò però sedurre dalla lusinga di quei successi giovanili e si rifiutò nello studio più severo ed ordinato. Compose in seguito un'opera in tre atti dal titolo *La Vergine del Mare*, ma in lui era già nato il critico ed incominciò ad operare sopra se stesso, e sacrificò quell'opera nella quale non credeva profondamente.

E ritornò al teatro con l'opera *Giuseppina*, che, rappresentata alla «Scala» di Milano sotto la direzione di Tullio Serafin (1918), ottenne un vivo successo che si riconfermò in parecchi altri teatri. Nel 1924, su libretto di Dario Niccodemi, compose l'opera in tre atti *La Ghibellina*, e l'opera, diretta dallo stesso autore, ebbe calorose accoglienze alla «Teatro Reale» di Roma. Nel campo di musica pura ha raccolto lusinghieri riconoscimenti con il poema sinfonico *Jaufré Rudel* (noto agli ascoltatori dell'Eiar) che, eseguito la prima volta dal maestro Vittorio Gui alla «Stabile Fiorentina», ebbe largo successo ed ottimi apprezzamenti critici in tutte le città d'Italia ed ultimamente nella Stagione Sinfonica alla «Scala» di Milano. Ora il Bianchi, in collaborazione con Sem Benelli, sta musicando il dramma lirico in tre atti e quattro quadri: *Orfeo e Prosperina*.

Nel concerto sinfonico che dirigerà nella nostra sede di Roma la sera del 15 giugno, Renzo Bianchi ci farà sentire tutte musiche contemporanee ed alcune di prima esecuzione in Italia.



CRONACHE DELLA RADIO

Il saggio ginnastico del Balilla e delle Piccole Italiane al Motociclodromo di Torino ha iniziato con il più lieto auspicio di forza e di destrezza la storica giornata del 24 Maggio dedicata alla rinnovazione dell'entrata in guerra. La radio ha diffuso la descrizione dei bellissimi esercizi a squadre eseguiti dalle fresche speranze della Patria che il Fascismo educa alla religione dei ricordi gloriosi. Ma ancora più grande e più solenne è stata la manifestazione di giovinezza che si è svolta, nella stessa mattina, al Foro Mussolini. Sul prato si erano allineati Piccole e Giovani Italiane, Balilla ed Avanguardisti, allievi dell'Istituto di Educazione Fisica, e allieve dell'Accademia di Orvieto, in attesa dell'arrivo del Duce. Qualche attimo di ansiosa attesa e il Duce, in divisa di Caporale d'Onore della Milizia, appare, salutato dalle acclamazioni entusiastiche di quindicimila persone. Ritto sul podio, dopo aver ricevuto da una allieva l'omaggio di un gran fascio di rose rosse e da un allievo un astuccio contenente la chiave d'oro del Foro Mussolini, il Duce, nel religioso silenzio, accenna a parlare. Egli rivolge ai giovani parole di saluto e di incitamento, ricordando che il 24 Maggio, è sacro ai destini della Patria. Le parole del Capo del Governo si diffondono nei cieli d'Italia e sembra veramente che il vento della Vittoria le accompagni e le alimenti. I saggi ginnici si succedono e la radiocronaca li descrive fedelmente, con compiacenza, con orgoglio, mettendo in evidenza, dando quasi un plastico rilievo a queste bellissime prove di forza e di ardimento che sono la migliore commemorazione dei Caduti perché dimostrano come la fucola della vita sia stata raccolta e si agiti, vittoriosamente, di generazione in generazione per il sempre più grande e sicuro avvenire della stirpe. La commemorazione del 24 Maggio non è finita. Tutte le stazioni italiane celebrano con programmi speciali la grande data diffondendo — sembra un prodigio — con la voce di un glorioso vivente, il Duca del Mare, anche le voci dei Condottieri che ormai la tomba suggello ma che vivono immortali nel ricordo, nel culto della Nazione. La voce del Duca d'Aosta, del Maresciallo Cadorna, del Maresciallo Diaz entrano nelle case d'Italia, sono ascoltate dai fanciulli che non ebbero la fortuna di sentirle nelle ore più tragiche della Patria. Prodigo della incisione fonografica. La Discolea di Stato, di cui ci siamo altro volta occupati, custodisce preziosamente le sonore testimonianze di quei nobili

curi che dettero alla Patria sino all'ultimo respiro. In serate, canti, musiche, recite, tutti intonati all'avvenimento che si ricordano, conchusero lo indimenticabile giornata radiofonica, degno commentario di quell'intervento che, voluto dallo parte migliore della Nazione, segno l'inizio di un'era nuova che oggi, con il Fascismo, fruttifica.

Tra i più riusciti esperimenti di radiocronaca della settimana scorsa non va dimenticata la descrizione dell'ultima tappa del Giro d'Italia con l'arrivo a Milano. Il vincitore, Alfredo Binda, campione del mondo ed asso del pedale, subito dopo l'arrivo, ha acconsentito a parlare al microfono mentre intorno a lui si accalcavano i suoi più entusiastici ammiratori. Nonostante le... critiche condizioni in cui si veniva così a trovare Binda ha pronunciato con chiarezza un discorso d'occasione dimostrando con quest'ultimo sforzo le buone condizioni fisiche e le riserve di energia che gli restavano dopo la durissima fatica compiuta.

Trasmittente da un Istituto Tecnico.

L'Istituto Tecnico di Alessandria, che è fornito di un perfetto impianto micro-grommofonico, ha organizzato una riuscitissima manifestazione patriottica in occasione dello scoprimento di una lapide e dell'inaugurazione di tre bandiere. Ben trentaquattro oule dell'Istituto erano trasformate in auditori muniti di altoparlanti collegati a loro volta con la sala della Presidenza dove si trovavano il microfono, lo trasmettente grammofonico, il ricevitore Radio, l'altoparlante pilota e il quadro di comando. Alla presenza di S. E. il Prefetto della Provincia e delle altre Autorità, il Preside ha pronunciato il discorso inaugurale a cui rispose S. E. il Prefetto. Entrambi i discorsi furono perfettamente intesi in tutte le aule e così pure il susseguente discorso pronunciato da uno gentile insegnante sulla funzione della Croce Rossa. Venne poi eseguito un quartetto e fatta la proclamazione degli allievi premiati, quindi il Preside, prof. Giacomini, chiese la comunicazione con il Provveditore agli Studi a Torino, e tutti gli invitati poterono perfettamente ascoltare la conversazione tra i due autorevoli interlocutori e sentire la parole vibranti di patriottismo che il Provveditore inviava da Torino. Lo scoprimento



Tenore Pedro Lafuente, interprete dell'Otello.

della lapide, la benedizione delle bandiere, impartita personalmente dal Vescovo di Alessandria e la diffusione grammofonica del Bollettino della Vittoria letto dal Maresciallo Diaz, chiusero la bellissima e commovente cerimonia.

La Mostra di Chicago.

Tutte le cerimonie della Mostra di Chicago inaugurata il 27 maggio dal Ministro delle Poste, saranno trasmesse dalla radio. L'attrezzatura radiofonica dell'Esposizione si compone di 72 impianti per microfoni. Tanto la National Broadcasting Co. come la Columbia Br System trasmetteranno un gran numero di programmi. Circa 1000 chilometri di fili telefonici per i radio-programmi si stendono nella zona di terreno occupata dall'Esposizione. La Germania trasmetterà una parte delle cerimonie inaugurali: inoltre Kurt G. Sell terrà da Chicago un reportage per le stazioni tedesche. Dei quattro Studi, uno, particolarmente adatto per conferenze, si trova nel palazzo della direzione della Fiera. Gli altri tre sono nel reparto cinematografico. Il maggiore di essi è dotato di una scena di m. 12x8 e contiene 2000 spettatori: un altro Studio con la scena delle medesime proporzioni contiene 856 persone; nel terzo, più piccolo, con una scena di 3x8, possono trovar posto 450 persone. Un gran numero di programmi regolari commerciali sarà trasmesso dagli Studi. Anche i dilettanti sono stati ricordati. Nel reparto «Comunicazioni», vi è uno stand per apparecchi trasmettitori a segnali Morse e radiotrasmettitori a onde corte, dai quali potranno essere fatte e ricevute trasmissioni per tutti i dilettanti del mondo. Il segnale di questa stazione privata è W9USA, e W9USB. Saranno trasmessi programmi anche dal ristorante «Alt Heidelberg» e dal Garden Café Viennese.

Interessanti statistiche.

La Radio Britannica possiede una raccolta di circa 5000 dischi e ne è giustamente orgogliosa. Ma la sua collezione è superata dalla discoteca di Mr. Christopher Stone, che conta 12.000 pezzi. Chr. Stone parla spesso alla radio inglese ed è soprannominato «lo zio dei dischi».



Dopo solo qualche minuto dall'arrivo al traguardo di Milano Alfredo Binda, con fermezza e chiarezza di voce, ha parlato al microfono ringraziando la folla degli sportivi: suoi ammiratori e inviando un commosso saluto alla mamma lontana.

La radio in Russia.

Quest'anno, per la prima volta, si sono potuti avere dei dati ufficiali sulla situazione della radio in Russia. Vi sono oltre due milioni e mezzo di apparecchi ricevitori e, dato che almeno quattro persone — in media — ascoltano allo stesso apparecchio, si può dedurre che la radio si rivolge quotidianamente a ben nove milioni di cittadini, esclusi gli «ascolti collettivi».

Povero jazz!



I testi destinati alla trasmissione durante concerti di jazz saranno esaminati sia dal punto di vista grammaticale che da quello della purezza di lingua. E bisogna riconoscere che i «poeti» si concedono troppe licenze!

Una radioconferenza nordamericana.

Parallelamente alla conferenza di Lucerna, si è riunita una conferenza radiofonica per l'America del Nord. Essa deve decidere una nuova ripartizione di lunghezze d'onda tra il Canada, gli Stati Uniti, Cuba e il Messico. Si prevede che gli Stati Uniti avranno la parte più grande di loro ricetti, in previsione di tale eventualità, le stazioni yankee di radiodiffusione cercano di ottenere le onde sin'oggi riservate alla marina ed all'aviazione.

La casa di domani.



In Francia si studia un nuovo problema. I radioamatori, oggi, secondo una statistica che non ha altra base che l'intuizione, non sono meno di un milione ma si moltiplicano rapidamente. Tra qualche anno, il numero sarà triplicato o quadruplicato. E di ciò si allarmano i «feriti» dal rumore degli alltoparlanti altrui. Una commissione speciale è stata quindi incaricata di procedere ad opportune ricerche onde stabilire il miglior materiale antisonoro per la costruzione delle case di domani. Un esperimento di edificio antisonoro è già stato realizzato a Parigi ma non si sa ancora con quali risultati!

Carceri moderne.

Le prigioni nuove di Città del Messico passano per una meraviglia in materia di penitenziari. Ogni «appartamento» della sezione femminile si compone di una cella-room, di una cucina e bagno. Le carcerate hanno ciascuna a propria disposizione la radio. Le nuove carceri fanno parte del cosiddetto «sistema russo». Resta da chiedersi se tutte le donne a posto con la legge godano di tali comodità!

La radio nei treni di piacere.



La Direzione delle Ferrovie Belgia ha preso l'iniziativa di istituire tutta una serie di treni di piacere muniti di un'apposita installazione radio in modo che gli alltoparlanti, in ogni scompartimento, possano illustrare ai viaggiatori il percorso. In un vagone speciale, si trova il microfono e l'apposita trasmittente che, nelle parti del viaggio che non necessitano di alcuna spiegazione, diffonde dischi di musica varia. Il primo radiopagello di piacere è stato tenuto con grande successo alla presenza della stampa e sono state fatte anche riuscite prove per ritrasmettere nel convoglio per relays un programma dell'I.N.R.

Il Parlamento elettrico.



Lo Stato del Missouri si è studiato di rimodernare il Parlamento. Infatti, i deputati del Missouri hanno sul loro scanno tre bottoni che servono per votare elettricamente: uno rosso che significa «sì», uno azzurro che significa «no» ed uno bianco «astensione». A premere un bottone, il nome del deputato appare col colore corrispondente sul banco presidenziale. Così tutto è in regola e silenzioso. Per essere in tono, il Parlamento del Missouri ha anche gli opportuni impianti radiofonici per trasmettere agli elettori i discorsi più interessanti dei loro deputati!

Radiopolizia americana.

La polizia di New York dispone ormai di oltre duecento automobili equipaggiate appositamente di modernissime trasmettitori-riceventi con una lunghezza d'onda di 75 metri che permette alle vetture di stare in continuo collegamento con gli uffici centrali della polizia durante le spedizioni contro malavita e contrabbandieri.

La Banda e i radioascoltatori.



Questo cassetto strano ed originale è avvenuto in Francia. Si svolgeva nello Stadio di Parigi un grande incontro sportivo internazionale che era regolarmente trasmesso ai radioamatori. Il caso volle che nello stadio la prestabilita servizio una fanfara la quale, negli intervalli, deliziava le orecchie dei presenti con arie moderne ed inni che giungevano quindi anche ai radioamatori. A festa finita, la società radiofonica si vide giungere un conto da decimila franchi per la perdita per le arie trasmesse sui malgrado! Della cosa si sono occupati i giudici e ne è risultato che, dopo tutto, potevano anche essere i radioamatori a chiedere un'indennità per la fanfara captata loro malgrado mentre non desideravano ricevere che il reportage della partita....

Stati Uniti: 382 stazioni al giorno.

Da indagini fatte agli Stati Uniti sulla precettività delle stazioni, è risultato che il 90% degli ascoltatori godono di una buona ricezione e sono praticamente esenti da perturbazioni. Queste favorevoli condizioni sono state raggiunte perché le autorità competenti hanno permesso che delle 600 stazioni americane solo 382 per giorno trasmettevano nelle ore serali. Prima, quando trasmettevano 565 stazioni contemporaneamente, la ricezione non era così buona.

Il microfono nelle Università americane.

Risulta da un'inchiesta che attualmente nelle Università degli Stati Uniti si svolgono non meno di 16 corsi sulla tecnica del microfono e sulla formazione dei programmi, e ciò senza tener conto da oltre 50 istituti accademici come l'Università di Akron e l'Università di Akron. L'Università di New York vengono impartite lezioni sulla tecnica del parlare alla radio, con le seguenti trattazioni: composizione e dizione del radio-discorso, «training» della voce per il microfono, differenze fra un discorso pronunciato «ex cathedra» e un discorso detto davanti al microfono. I partecipanti a questo corso hanno modo di completare le esercitazioni scolastiche producendosi nelle piccole stazioni di New York. All'Università di Akron viene studiato il ruolo della pubblicità alla radio. Gli studenti hanno occasione di dare ogni settimana un programma di mezz'ora alla stazione WADC. Gli studenti dell'Università di Amherst analizzano i radioprogrammi che odono, e ne ricevono stimolo a ricercare nuovi tipi e nuovi sistemi. I corsi del Pasadena Junior College riguardano anche il «training» dell'orecchio per la radio, la tecnica respiratoria, la fonetica, il controllo fisico e la giusta posizione della persona davanti al microfono. La Scuola Superiore di Musica e Microfono tiene un corso speciale per maestri di musica e cantanti, in rapporto con la radio.

Radioreporter aereo.

La stazione KDKA di Pittsburgh ha realizzato, giorni sono, una trovata originale. Allo scopo di combattere il fading e di studiare le condizioni di trasmissione ad altezze diverse, i suoi dirigenti hanno installato una linea ad alta frequenza che alimenta automaticamente la antenna installata in un pallone frenato. I cavi di esso sono srotolati ad arrotolati a seconda delle indicazioni del reporter-aeronauta. I risultati delle trasmissioni sono stati interessantissimi.

Il giornalista della radio.



Il radiodatore della B.B.C., Vernon Bartlett, ama viaggiare. Ha visitato tutti i paesi dell'Europa. In uno stesso giorno vola da Berlino a Varsavia; l'indomani è a Bucarest. In poche settimane ha percorso non meno di 10 mila chilometri in ferrovia, piroscafo, aeroplano. Adesso si trova in America, ed ogni settimana Turchia di dove deve partire per l'Estremo Oriente. Ogni giorno racconta alla stazione di Londra per telefono le sue impressioni di viaggio che sono così ritrasmesse da tutte le stazioni della B.B.C. Quando deve comunicare notizie sensazionali e... indicate per una determinata nazione, aspetta di aver varcato la frontiera per farlo. Così le sue trasmissioni sono attesissime in tutta l'Inghilterra.

Le radioamatrici americane.

Secondo studi fatti dalla «American Relay League», in America, esistono 250.000 trasmettenti che appartengono a donne. Non meno di 190 licenze per radiodilettanti sono state concesse ad esse soltanto negli Stati Uniti e ciò dimostra la grande passione radiofonica che esiste nel sesso debole d'Oltreoceano.

Radioscuole.



Un decreto del Consiglio di Stato, nel Comune di Vaud, ha istituito l'insegnamento radiofonico per bambini di categorie di apprendisti, soprattutto per coloro che non possono seguire i corsi ordinari e sono domiciliati entro un raggio di 5 chilometri da una delle località nelle quali l'insegnamento del radio è organizzato. Cinquanta ricettori sono stati forniti a prezzo ridotto ad alcuni Comuni. Le lezioni si danno attorno all'altoparlante sotto la sorveglianza di maestri dilettanti appositamente nominati.

Piani a otto mani.

E' un'originalità che ha presentato il microfono di Radio Barcellona. Le «Quattro Sorelle Fayre» suonando tutte e quattro l'attorno al microfono hanno eseguito, infatti, alcuni interessanti pezzi sul medesimo strumento. A proposito di originalità pianistiche, la «Società degli amici della Musica» di Vienna ha preparato un'Esposizione commemorativa in occasione del centenario di Brahms. In essa, alcuni disegni servivano ad illustrare i caratteristici ed originali atteggiamenti che assumeva il Maestro al pianoforte.

Radiocielo.



La prima trasmissione... estesa data dal 1924 ed è stata realizzata da un reporter parigino al quale era stato vietata l'ingresso allo stadio in cui si svolgeva un'interessante partita internazionale di calcio. Il radioreporter non si perdeva d'animo e, per non mancare il suo servizio, si mise d'accordo con una ditta di celi che utilizzava sul campo un pallone frenato a scopo pubblicitario. Il radioreporter si installò col suo microfono sulla nuvola e poté magnificamente seguire la partita annunciandoci ironicamente: «Stazione di Radio-cielo»!

Viaggi in immaginazione.



Alcune stazioni trasmissioni francesi hanno fatto un accordo per diffondere, a scopo di propaganda turistica, dei « viaggi di fantasia ». Il microfono portatile viene installato su un radiocarro speciale che gira le singole zone illustrando con tutte le loro caratteristiche: campane, officine, canti, cinque, rumori caratteristici delle località attraversate in modo che l'ascoltatore possa avere una sensazione reale dei posti. Così, volta per volta, vengono illustrate le diverse zone di villeggiatura con una media di 15 trasmissioni settimanali.

Radio aerea.

Si sono tenuti in Belgio interessanti esperimenti di guida di un aeroplano per mezzo della radio. L'apparecchio non aveva a bordo che una semplice stazione ricevente di un peso inferiore ai 7 chili. Alla partenza da Anversa per Evree, a causa della cattiva visibilità, il posto fu regolato sulla lunghezza d'onda data da Radio-Scharbeek. Il quadro di bordo era munito di uno strumento ad ago di assoluta precisione. Gli esperimenti sono riusciti felicemente.

La radio fa vivere gli artisti.

Alcuni artisti si lagnano a torto che la radio abbia loro nociuto per il fatto che parecchi Caffè hanno sostituito le orchestre con gli altoparlanti. Ma, in compenso, il numero di artisti che il microfono occupa in tutto il mondo è veramente imponente. Osserviamo soltanto le cifre che ci invia la Germania con la sua più recente statistica. Nello scorso anno, 420 mila artisti hanno collaborato ai programmi radiofonici: 255 mila scritturati saltuariamente e 165 mila con contratto. Inoltre, 180 mila artisti stranieri hanno collaborato nel 1932 alle trasmissioni tedesche. Naturalmente il calcolo è fatto per singole trasmissioni.

La nuova Radio-Agen.

La prima stazione trasmittente di Agen, situata in vicinanza della città a pochi metri dalla Garonna, è stata distrutta dalle inondazioni del 1930. Da allora, si è studiata l'installazione di una nuova trasmittente che è sorta nella zona di Mondran, a cinque chilometri da Agen, sull'estrema punta di una catena di colline che domina, tutto il piano della Garonna. La nuova stazione, allestita con i più moderni intendimenti, ha un importante raggio d'azione nel Mezzogiorno della Francia benché lavori, per il momento, solo due ore al giorno.

La radio norvegese.

Il governo norvegese, come abbiamo annunziato, ha approvato un piano triennale di radio-diffusione destinato a dotare con grande rapidità il paese di quarantatre trasmissioni. La prima parte del piano comincia a realizzarsi con l'installazione di una nuova stazione di 20 kW. a Bergen, collegata con altre di uno e 2 kW. a Kirkenes, Christiansund, Stavanger e Tromsø. Le piccole trasmissioni di Alesund e Bardø verranno rinforzate e infine sarà costruita una stazione di 10 kW. nel Finnmark mentre si porterà la potenza di quella di Trondhjem da 20 a 25 kW.



Graziella Valle-Gazzera.



T. Egidio Storaci.

Bebè al microfono.



Sembra che non vi sia niente di più difficile che imitare al microfono i bimbi che piangono, ridono, fanno le bizzie. Almeno così ha dichiarato un conferenziere della N.B.C. Una tale miss Cor ascoltando la trasmissione, fu impressionata da tale notizia e, senza perdere tempo, si recò alla direzione della trasmittente dove dimostrò chiaramente che per lei l'arte di imitare i bimbi in ogni loro sfumatura non aveva alcun segreto. Fu subito scritturata. Grazie ad uno suo speciale cuscinetto che le permette di modulare o soffocare le grida, miss Cor imita alla perfezione tutte le voci che possono scaturire dalla gola di un bimbo da un giorno a 14 anni ed è ormai diventata preziosa collaboratrice della N.B.C.

Il « Prater » al microfono.

Anche il « Prater », il popolare parco viennese, avrà la sua celebrazione radiofonica. La Ravag, infatti, incoraggiata dal successo della sua trasmissione a catena « Un viaggio in Austria » ha deciso di organizzare per le prossime settimane una serie di trasmissioni nazionali. La prima sarà costituita da un reportage sulla vita del « Prater ». Il solo annuncio ha suscitato grande interesse anche all'estero tanto che molte stazioni si collegheranno quella sera con Vienna.

Nel paese dei Sovietti.

I centri di radiodistribuzione russa ascendono attualmente a tre mila e sono destinati alla ricezione dei programmi dall'estero o per cavo ed alla conseguente ritrasmissione per filo. Questo sistema è la base dell'attività radiofonica russa ed ha dato luogo alla creazione di un dipartimento di studi per organizzare le trasmissioni a seconda dei desideri e della lingua delle singole regioni.

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI GIUGNO

Celebrità

GIGLI. Pagliacci (No pagliaccio non son) / Andrea Chénier (Si fui soldato) / Elisir d'amore (Una furtiva lacrima) / Serse (Ombra mai fu).

NORENA. Turandot (Tanto amore segreto / Tu che di gel sei cinta).

Vari pezzi di Musica classica, orchestrale e strumentale

Quartetto d'archi Busch. Op. 95 n. II (Bethoven)

DE ANGELIS. Che vuoi di più / Marchesa... se permette... / Rumba delle rose / Barchetta mia / Tanganilla delle stelle

SPADARO. La vienga, la vienga / Donne c'è l'ortolano / Firenze / Mon chery Bibéron.

Saranno trasmessi per radio

Nuove Canzoni

GERMANA PAOLIERI - E. MARRONI. Canzone innamorata / Rumba di maggio / Solo per tè / Pupa bionda / Fiorentina (dal film "Acqua cheta").

Tutti i films sonori

Inni patriottici e nazionali / Cori delle Scuole Elementari / Canzoni spagnole / Riviste / Operette, ecc.

SUCCESSI. Ho rubato un motivetto / Una volta non c'era Mussolini (De Angelis).

Le canzoni del Giro d'Italia. (1° Chi sarà la maglia rosa? 2° Campione in erba).

VENTI DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

TORINO, Via Pietro Micca, 1

ROMA, Via del Tritone, 88-89

NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39





C - E - T - R - A



COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

OCIETÀ ANONIMA

SEDE IN TORINO

VIA ARSENALE, 21

CONCESSIONARIA E FABBRICANTE
PER L'ITALIA DEI DISCHI

PARLOPHON

I DIECI DISCHI DELLA SECONDA SERIE EIAR-RADIOMARELLI

GP 9105 CHITARRA MUTA, canzone tango di E. Di Lazzaro (soprano Mariastella e Radio-orchestra di Milano).

ZURNA (Idillio Negro), canzone slow-fox di E. Di Lazzaro e C. Bruno (soprano Mariastella e Radio-orchestra di Milano).

GP 9106 QUANDO L'AMORE VIOTE, canzone valzer di R. Stolz, Gilbert e Robinson, dal film *I vellei di Vienna* (soprano Mariastella e Radio-orchestra di Milano).

MAUSI (Mi puci di più di sera), canzone fox-trott di P. Abraham, Grunwald e Boda, dall'operetta *Vaffarà ed il suo Usaro* (soprano Mariastella e Radio-orchestra di Milano).

GP 9107 ADDIO JAZZ BAND, canzone fox-trott di E. Di Lazzaro e C. Bruno (tenore Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

RACCONTI DI FATE .., canzone valzer di N. Brodsky e Gubler (soprano Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).

GP 9108 TANTO PIÙ BELLA, canzone valzer di R. Stolz e Gilbert (tenore Aldo Simonone e Radio-orchestra di Milano).

ALLEGRI BOHEMIENS, canzone fox-trott di F. Wachsman e Gilbert, dal film *I Bohémien di Montparnasse* (soprano Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).

GP 9109 RIMBE DI MONTMARNASSE, canzone valzer di Wachsman e Gilbert, dal film *I Bohémien di Montparnasse* (soprano Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).

CON ME TI PORTERÒ!, canzone fox-trott di Profes e Ramo, da *Il Cavallino bianco* (tenore Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

GP 9109 SEMPRE, valzer di Caviglia, Rich e Chiappo (refrain cantato dal tenore Giulio Scarnici - Radio-orchestra di Milano).

FAIRY TALE, slow-fox di L. Polotta (Radio-orchestra di Milano).

GP 9104 RIMBA DI MARCHIO, stornellata munda di E. Di Lazzaro e G. Di Napoli (soprano Mariastella, tenore Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

QUEL DOLCE TUO PROFUMO, canzone fox-trott di R. Fall e Ramo, dalla rivista *Du nobiana* (soprano Lola Mendes e Radio-orchestra di Milano).

GP 9102 CANTANTE BRUNO, canzone tango di Storchelli e Bracchi (soprano Lola Ferlito e Radio-orchestra di Milano).

UN BACIO ANCORA .., tango di Waldam (refrain cantato dal soprano Mariastella - Radio-orchestra di Milano).

GP 9103 MA .. VA .. L'A .., canzone fox di Marchetti e Redi (tenore Toto Mignone e Radio-orchestra di Milano).

DAMINA IN ROSA, canzone di Kall e Marchetti (soprano Lola Ferlito e Radio-orchestra di Milano).

GP 9104 SE QUEL BARBIERE IO FOSSI .., canzone one step di Marf e Mascheroni (tenore Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

E' NATA A BUSTO ARSIZIO, canzone fox-trott di Mendes e Mariotti (tenore Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

S. A. RADIOMARELLI

VIA AMEDEI N. 8

MILANO

VIA AMEDEI N. 8

SHAKESPEARE NEL GIARDINO DI BOBOLI

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

C'è in Italia un giardino che è il regno della fantasia. In questo magico degli architetti capaci di disegnare con l'aria e la luce, dei giardinieri pronti a pettinare le siepi come se fossero parrucche e ad illuminare i fiori come se fossero gioielli, dei fontanieri abili nel giocare con le acque come i maestri vetrai di Venezia, il gioco del soffio e del fuoco nel vetro ridisegnate di Murano, in esso l'estro dei più fantastici artisti della prospettiva, dell'aiuola, del getto o dello zampillo hanno costruito, per gli occhi umani, uno scenario d'illusione, un vivente prodigio di boschi e di fontane, una fantasia aristocratica da giardino d'Armida, una meraviglia fatta per principi e per i poeti, un paradiso in terra dove la realtà si perde in un che di favoloso e di fiabesco sicché standovi s'ha il senso di sognare e nulla del mondo esiste se non il capriccio, il giuoco, la magia di quel giardino. È un giardino fiorentino, un giardino mediceo, oggi giardino regale: è il giardino di Boboli.

E c'è al mondo un poeta che può dirsi quello che più è salito in alto — addirittura fra le nuvole e nel sogno — con le ali della fantasia: è della fantasia il signore, il principe, il re, il dio. Da un paese di brume e di pioggia come l'Inghilterra egli ha giocato col sole e con la luna, trullallandosi con le stelle come se fossero celesti giuocattoli offerti alle sue acrobatiche maestrie. Nessuno mai più di lui seppe evadere dal reale nell'irreale; nessuno quanto lui seppe percorrere nei suoi poemi l'evanescenza, le nebulosità, gli aloni dei grandi sogni notturni. Nessuno più di lui amò il mondo fantastico di quegli esseri incerti fra cielo e terra, tra divinità e umanità, che sono le fate, i maghi, gli elfi, le silfidi, i coboldi, i folletti, le ninfe, i gnomi, i demoni, i nabissi, popolo aereo e vibrante dei chiari di luna, mondo fruscante e sibillante dei boschi profondi, orchestre invisibili delle sognanti sinfonie della notte, dei grandi concerti dell'aria. E questo poeta della fantasia, questo re lirico del soprannaturale, è un poeta inglese, del Rinascimento, di fama mondiale: è Guglielmo Shakespeare.

Ora è avvenuto che, pur a distanza di spazio e di secoli, giardino e poeta si sono finalmente incontrati. Shakespeare è stato nel giardino di Boboli. Per il Maggio fiorentino poeta e giardino offrono agli italiani e ai loro ospiti la festa della primavera della fantasia nel più meraviglioso spettacolo che mai sia stato possibile contemplare nel mondo.

*

Nel giardino di Boboli, infatti, inscenati dal più celebre regista d'Europa, il tedesco Max Reinhardt, attori italiani di bel nome interpretarono — prodigioso teatro d'aria aperta — la più aerea, la più fantastica, la più ideale delle commedie shakespeariane, quel divino *Sogno d'una notte di mezz'estate* che il genio musicale di Felice Mendelssohn commentò con fluide melodie per le quali la fantasia del poeta diventa sogno due volte: nelle parole e nel suono, nel verso e nello strumento.

Tra le commedie di Shakespeare questa fu composta quasi per giuoco da un genio; e fu giuoco sublime. La figura del nano Oberon, re dei maghi, una commedia-fantasia da notte di plenilunio, da notte di mezz'estate, una commedia in cui l'amore è giuoco di magia, capriccio di spiriti folletti, vicenda ingarbugliata, per divertirsi, dai principi misteriosi della notte, nei segreti silenzi d'un bosco, attorno alla fontana che, coppa d'argento, conca lunare, luce d'opale, brilla nel mezzo d'una radura, nel cerchio smeraldino dei grandi alberi. Il bosco della notte di mezz'estate è pieno di coppie segrete in un fruscio di baci furtivi: Lisandro, Demetrio, Elena ed Ernia sognano e cercano l'amore. Scendono Lisandro ama Ernia, la quale è amata da Demetrio, il quale a sua volta è sogno e speranza di Elena. Nascono così i giuochi complicati dell'amorosa commedia tutta scambi e tutta scontri. Siamo ad Atene, nei verdi boschi che circondano la città di Icaro, in cercoli umidi e candide scale. E gli artigiani del più vari mestieri preparano la festa per le nozze del prin-

cipe: il duca d'Atene, Teseo, che deve sposare la bella Ippolita, la vinta regina delle Amazzoni. Ma Lisandro ed Ernia, fuggiti in quella notte nel bosco per sottrarsi al severo padre nemico del loro sogno di felicità, cadono in piena fiaba, entrano senza saperlo nel misterioso giuoco delle magie. Le fate passano leggere fra gli alberi. Silfi ed elfi volano tra le fronde. Il mondo favoloso dei pugni esce nottetempo dai cavi tronchi degli alberi. Gioia grande del popolo minuscolo, delle ombre di Lilliput, infastidire i presuntuosi mortali, metterli in balla di forze segrete ch'essi ignorano, ma di cui presto essi — i grandi uomini giuocati dai piccoli nani — non sanno più liberarsi. E qui appaiono, nella commedia, le due più fantastiche creature di Shakespeare: Oberon e Titania; Oberon, genio dell'alba, e Titania sua sposa, regina delle Fate. Qui escono, dalla magia corte della fantasia, gli agili e piccoli demoni dell'aria: Puck volante alla ricerca di magici fiori e Bottom grottesco e innamorato della regina. E dovunque la magia della notte d'estate disordina quanto prima era ordine, dissimula le coppie già unite e le riforma a capriccio. Puck possiede il succo d'una pianta che produce miracoli: basta passarci su gli occhi di una creatura addormentata e questa, distandosi, cadrà follemente innamorata del primo essere che le apparirà davanti. Così Puck, ungendo gli occhi degli amanti addormentati, disordina le due coppie e crea da ogni parte tormenti, affanni e gelosie. Tutto è rovesciato: ora è Elena ad essere innamorata di Lisandro, il quale ama Ernia, che non ama più nessuno. Così nascono, nella notte d'estate, i burleschi amori di Titania e di Bottom, della regina per il grottesco elfo dalla testa d'asino. Ma giunge, all'avvicinarsi dell'alba, il momento di restituire finalmente l'ordine alle coppie sconvolte e di risolvere la regina Titania dall'umiliazione dei suoi amori grotteschi mediante i quali Oberon ha voluto burlarsi di lei. Le tre coppie di nuovo s'addormentano. Il re dell'aria asciuga gli occhi che unse del misterioso fiore. Prima a svegliarsi è Titania in un grido: «O mio Oberon! Quale sogno! Ero perdutamente innamorata d'un asino...». E l'alba. Squillano, argentei, i corni da caccia nelle profondità lontane del bosco. E Teseo con la sua corte e coi suoi cani. Anche

gli altri amanti si destano e si riaccompiano; ma, ancora atorditi dalla notte bizzarra e fantastica, non sanno chiaramente raccapezzarsi. Sembra a Demetrio che tutto si confonda in forme indefinite come la nuvola su la fronte di lontane montagne. Sembra ad Ernia che il suo occhio sia un cristallo spezzato attraverso il quale ella vede ogni oggetto due volte. Sembra ad Elena d'aver ritrovato un gioiello perduto e di dirsi alternativamente che quella perla è sua e non l'altra sua. Sembra infine a Demetrio di non essere ancora ben desto. Non riconosce chiaramente il suono dei corni lontani. E quasi crede di dormire ancora, di sognare ancora... Dubbi del mattino, inquiete ore fra la veglia ed il sonno, sentimento dell'irreale e dell'illusorio della vita, fantasticherie di gente che si muove in piedi sempre per il grande poeta ritorna. A questo motivo lirico e sognante di cui ritroveremo la maggiore espressione, al termine della sua vita, quando scriverà le *Tempeste*, nei versi di Prospero, quei versi che sono forse i più belli ch'egli abbia scritti mai. Sempre Guglielmo Shakespeare ebbe il sentimento patetico che la nostra vita alzo non fosse che un sogno.

Non credo che il *Sogno d'una notte di mezz'estate* sia stato meglio definito che dal Gillet, studioso di Shakespeare, ingenuamente impegnato nel dare al poeta del Nord origini tutt'al più che nordiche, cioè mediterranee, «solarmente quelle della fantasia dell'Ariosto», la commedia unica al mondo, cosa fatta d'aria e di luce, velo intessuto con ali di libellula, scappata notturna nell'azzurro, fantasia tutta diamanti che brillano e in cui si sposano il meraviglioso e il grottesco, il capriccio e il sentimento, le folle delie dell'amore, la fiaba e il mondo assurdo e doloroso dei mortali; fiaba squisita che diede a sé stesso il Rinascimento; sogno sorridente, sfavillante Iride in cui si mescolano Ovidio e l'Ariosto, la notte e la primavera; il chiaro di luna, gli esseri viventi e i pianeti dell'aria, le danze degli elfi, il riso del silfo e il pianto d'una fata...».

*

Di questa meravigliosa fantasia shakespeariana, che innamorava Alfred de Musset sino a fargliene rileggere una pagina ogni sera durante tutta la vita, noi non avevamo finora che esecuzioni a teatro, nei limiti stretti d'un palcoscenico e nello scenario convenzionale. Tuttavia vi memorando l'esecuzione che — onore grande del teatro italiano a quel tempo — Eduardo Boutet volle dare nel più illustre tentativo di teatro stabile che s'abbia a Roma sul palcoscenico del teatro d'Argentina. Son passati da quella sera vent'anni. Nessuno ritenne mai l'artistica avventura e il sogno rimase libro, *spectacle dans un fauteuil*. Carlo Delcroix e Giulio Gatti, intrepidi e geniali organizzatori delle recite drammatiche del Maggio fiorentino, hanno voluto invece ridare vita al poema fantastico di Shakespeare e forse dargli, nel giardino di Boboli, la sua prima vita magnifica ed intera. Certo agli stranieri da ogni dove convenuti in Italia, in questa prodigiosa Italia che così stupendamente alterna il rigore delle armi e il sogno della poesia, è stato offerto, nel giardino di Boboli, il più indimenticabile degli spettacoli. Il maestro di un geniale regista riportò il poema di mezz'estate là dove Shakespeare lo vide nascere con la sua fantasia: nell'aria, nel giardino, nel bosco, teatro fuori del teatro, teatro più grande di teatro. Alla più libera commedia del mondo solo conviene la suprema libertà della natura all'infinito della fantasia lirica solo s'adegna l'infinito di una celeste volta di costellazioni e di stelle; alle meraviglie del soprannaturale ordinato dal genio d'un poeta in una fantastica vicenda solo risponde lo scenario naturale d'un giardino. L'immenso fondale d'un giardino in una notte di primavera. Le meravigliose armonie di Felice Mendelssohn completarono quella sera il mirabile incanteamento sollevando lo spettacolo dalla terra al cielo ed avvicinando così, stupendamente, sotto i nostri occhi affascinati dalla suprema bellezza, le due forme per le quali, a noi si rivela, nel suo mistero, il prodigio della divina creazione. La rappresentazione fiorentina del *Sogno d'una notte di mezz'estate* nel giardino di Boboli avvicina infatti il creatore terrestre al creatore celeste e fu, per i nostri orecchi mortali, un colloquio supremo fra il Poeta e Dio, la mistica preghiera della Poesia.



La soprano Mercedes Capor che, con la sua apprezzata collaborazione artistica, ha contribuito al successo del Concerto sulle «Origini del Melodramma».



L'omaggio d'Italia agli automobilisti caduti in guerra

Tutte le armi nostre erano state onorate di monumenti e ricordi: statue, templi, cippi, targhe, croci luminose, parchi della rimembranza, sono disseminati in Italia a gloria dei nostri più cari. Erano stati dimenticati i «condaceni», quelli dai quali dipendeva il rifornimento dei difensori delle trincee, l'esilio d'un'avanzata, il rinforzo d'un posto, il collegamento fra i reparti e le zone. Nessuno aveva pensato a quegli umili eroi del sacrificio silenzioso. Ma fu il R. Automobile Club d'Italia che volle che anche per essi si rizzasse al cospetto del popolo, in una città d'Italia, un segno della riconoscenza nazionale. Ed ecco nata l'idea — ad onore la memoria degli automobilisti caduti in guerra — di dotare la piazza dell'Unità della liberata Trieste di due pilì per le bandiere, che recassero simboli dell'automobilismo bellico.

La vecchia piazza è quella che servi da scenario, si può dire, a tutta la storia della città. Vi stavano il palazzo del Comune, la casa del Podestà, la loggia dei mercanti, la locanda per i forestieri. Il popolo veniva assembrato nella piazza al suono della campana dell'arredo — almeno fino a quando il patriziato non ebbe fatto, sull'esempio di Venezia, la «serrala», che escludeva dal governo del Comune chi non appartenesse alla nobiltà. Le fazioni, i tumulti, le rivolte (anche contro l'imperatore) ebbero a teatro quella piazza, che prima non ebbe nome, poi si chiamò di S. Pietro — per una chiesa eretta per l'uscio d'un mercante fiorentino, Pietro Ororati, nel Quattrocento — poi Grande, e, infine — dopo la Redenzione — dell'Unità. Storia tutta italiana, quella di Trieste, anche sotto il dominio straniero. Perciò nella piazza dell'Unità i pilì delle bandiere consacrate ad onorare gli automobilisti caduti in guerra, dovevano trovarvi un posto ideale: non erano forse, quegli automobilisti, caduti per Trieste, sulla dolorosa e gloriosa via di Trieste? Dunque in quella città la loro perenne apoteosi nel bronzo.

Un artista geniale, l'accademico d'Italia Attilio Selva triestino, fu dal R. Automobile Club incaricato di preparare quell'opera, e l'artista ne fece un capolavoro di raro equilibrio, artistico, nel quale l'idea di esaltazione del milite si fonde all'omaggio alle immagini austere dell'Italia e di Trieste, circondate da simboli guerrieri. Quattro figure di soldati circondano quelle raffiguranti Trieste e la Patria nostra; tre Vittorie alate rincorrenti coronano in alto il capitell-

lo dei pilì. Le incisioni sul bronzo dei pilì dicono:

A GLORIA DEI VALOROSI AUTOMOBILISTI
CADUTI NELLA GUERRA LIBERATRICE
CONSCRIVA IL REALE AUTOMOBILE CLUB
QUI TRIESTE RIAPPRIMA
IN FACCIA ALL'ADRIATICO
L'IMMUTATA SUA FEDE NEI FATI D'ITALIA
1932-X

CONTRIBUIVA ALL'OPERA
CHE DOVRÀ EGERSE PERPETUA I FIAMMANTI VESSILLI
IL COMUNE

L'inaugurazione dei pilì (che sarebbe dovuta avvenire il 28 ottobre u. s. e avvenne invece il 24 maggio 1933) costituì una vera festa nazionale, perché avvenuta alla presenza di S. A. R. il duca Amedeo d'Aosta, come parte della solennità in celebrazione del 18° anniversario dell'intermento e quale inizio al mirabile rito della leva fascista. La vastissima piazza — che si apre ampiamente sul mare — può raccogliere 80.000 persone. Quel giorno ce n'erano forse di più. Sulle rive del porto si stipavano a centinaia le automobili venute a Trieste da ogni parte d'Italia. L'Esercito trasmetteva anche fuori della piazza i discorsi degli oratori. Parlarono Vico Pelizzari, il senatore Pariso, Presidente del R.A.C.I., facendo la consegna dei pilì, e il Podestà sen. Pilacco, accettandoli.

Non meglio poteva essere caratterizzato il significato della solennità che dalle parole del Podestà, esaltanti l'opera di Attilio Selva, che interpretò superbamente il pensiero informatore dell'onoranza:

« Accanto alle figure del fante e dell'autista, che interpretano nella coscienza del dovere impressa sulle loro fronti l'abnegazione e il valore dell'Esercito nostro, stanno due allegorie: quella che nell'austerità del nobile volto guerriero idealizza l'Italia, da noi con lungo spasimo di lottuante impazienza invocata ed attesa, e l'altra che l'alabarda solenne di San Sergio stringe nel giovane pugno con baldanzosa energia e rappresenta Trieste, ed intorno scudi e trofei e ruote ed armi frammisti a fasci littorali che nell'alone ispirato delle alate vittorie sui capitelli esprimono dal bronzo nei secoli un soffio ardente di poesia ardentissima. Contenute entro queste basi monumentali e simboliche, le antenne, che si slanciano agili e ardite in faccia a questo mare Adriatico, che è custode e tramite delle nostre fortune, non sono soltanto un ornamento pregevole ma assurgono a valore di conforto e di monito. Ricordo delle gesta dei combattenti trulli e di quell'in specie della Terza Armata, ch'ebbe in pugno la salvezza della poria orientale d'Italia, ricordi che lurbano con ondate di sentimento gli animi nostri e quelli dei congedati che ritornarono dalla fronte nelle mitiche fasciste, che, sotto la guida geniale di Benito Mussolini, prepararono la nuova Italia più potente, più sicura, più orgogliosa della sua antica storia. Ed è monito di fede, di quella fede che infonde a tanti fratelli nostri la forza di sperare, di soffrire, di resistere, come noi sofferimmo, sperammo e resistemmo, avendo come essi indelebili nel cuore le più alle idealità della stirpe ».



La sfilata degli automobilisti d'Italia dinanzi ai pilì della Vittoria.

Con l'inaugurazione dei pilì della Vittoria, Trieste ha inteso le feste del «Giorno tridentino», per il quale il Governo Fascista — desideroso che gli italiani delle altre provincie possano agevolmente recarsi nella città redenta — ha concesso la riduzione del 70% sulle tariffe ferroviarie da tutte le stazioni del Regno.

Un programma di festeggiamenti comprende una Mostra del ritratto femminile, una Esposizione di caccia (con un parco zoologico vivente), una Mostra nautica; crociere con transatlantici lungo le coste istriane; un'escursione sottoterra (nelle grotte veranienze fantastiche del Timavo) e feste in mare e in terra, e gare sportive d'ippica, di motocicli, di fuoribordo, di cootters, di canotti, ecc. Trieste invita gli italiani a visitarla, per vederne il volto reso più bello in questa nuova aurora dell'Italia risuscitata dal Fascismo.

GIULIO CESARI.

GIUGNO TRIESTINO

1 9 3 3 - X I

70% RIDUZIONE FERROVIARIA 70%
PER TUTTO IL MESE

VALIDITÀ DEI BIGLIETTI DI ANDATA E RITORNO:

5 giorni per i biglietti distribuiti dalle stazioni di percorrenza fino ai 200 km.; 10 giorni per percorrenze superiori. Nel computo della validità non è compreso il giorno del rilascio.

Sarà inoltre concessa la facoltà di prolungare la validità dei biglietti fino a un massimo di 10 giorni pagando il 2 per cento sul valore del biglietto ridotto di andata e ritorno per ogni giorno in più della validità normale e con un pagamento minimo del 10 per cento.

Fermate: Nessuna per percorrenze fino a 200 km.; due per l'andata e due per il ritorno per percorrenze superiori. La durata delle fermate è limitata alla mezzanotte del giorno successivo a quello di arrivo.

I biglietti dovranno essere vidimati dal Comitato che percepirà L. 5,— per i biglietti distribuiti dalle stazioni di percorrenza da 101 a 200 km. e L. 10,— per percorrenze superiori.

PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI:

Durante tutto il mese: Mostra del ritratto femminile.

4-15 giugno: Mostra dell'arredamento moderno.

6-11 » : Torneo internazionale di tennis.

10-14 » : Congresso nazionale speleologico.

11 » : Festa e illuminazione delle grotte del Timavo a San Canziano.

11 » : Crociera nell'Adriatico con un transatlantico.

11 » : Corsa motociclistica in salita (Trieste-Poggioreale).

15-17-18 » : (pomeriggio): Concorso ippico nazionale - Gare militari Coppa Mussolini (Montebello).

17 » : Inaugurazione del 1° Salone nautico triestino alla Stazione Marittima - Durata della Mostra 17-24.

17 » : (pomeriggio) Grande « Festa del Pescatore » con l'intervento di imbarcazioni da pesca da Muggia, Capodistria, Isola, Pirano, Grado, S. Croce - Arrivo al bacino San Giusto.

17 » : (sera) Festa in Riviera a Barcola - Fuochi d'artificio.

18 » : (mattina) Inaugurazione della Mostra della caccia - Durata della Mostra fino al 2 luglio (Cacciatore).

18 giugno: Gare di tiro al Cacciatore.

18 » : (pomeriggio) (v. s.) Gare finali del Concorso ippico e premiazioni (Montebello).

18 » : Regata Velica di crociera Trieste-Sistiana.

24 » : (sera) Grande Festa in mare con imbarcazioni illuminate e fuochi d'artificio in bacino S. Giusto.

25 » : (ore 11,30) Grandi regate motonautiche di campionato nazionale fuoribordo e « cruisers » (Bacino S. Giusto).

25 » : Gare di tiro al Cacciatore.

25 » : (sera) Premiazione dei campionati della motonautica e festa al R.Y.C.A.

29 » : Crociera nell'Adriatico con un transatlantico.

29 » : (sera) Grande festa del fuoco a Montebello.

Inoltre durante il mese vi saranno gite ed escursioni ai Campi di battaglia, al Cimitero degli Eroi a Redipuglia, alle grotte del Timavo e di Postumia, alle Stazioni balneari di Grado, Sistiana, Grignano, Portorose, Brioni, Abbazia, dovunque con riduzioni tariffarie (50 % in tutti i piroscafi della Società Istria-Trieste; 10 % sulle autocorriere; 50 % sui treni per Postumia).

Il Comitato del "Giugno Triestino", ha sede all'U.C.V. a Trieste, Piazza dell'Unità, 5, che timbra i biglietti ferroviari i quali danno diritto a molte agevolazioni.

MUSICHE ARIOSTESCHE

Con il concerto di venerdì 9 giugno si concludono le celebrazioni radiofoniche dedicate al IV Centenario Ariostesco, alle quali hanno partecipato gli oratori dei quali pubblichiamo in questa stessa pagina le fotografie.

Con geniale iniziativa l'Eiar si dispone a prendere attiva parte alle celebrazioni centinarie dell'Ariosto e lo fa col'eseguire un programma musicale composto su testi ispirati ad episodi dell'Orlando Furioso.

Se dalla *Dafne* del Rinuccini — che apriva nel 1597 la serie dei melodrammi — fino alla *Galatea* del Chiabrera — scritta nel 1614 ed eseguita a Mantova nel 1617 con musica di Ettore Oriandi — i soggetti dei primi libretti per musica furono tutti mitologici, già nel 1615 il Chiabrera medesimo si rivolgeva alla leggenda cavalleresca e precisamente al ciclo carolingio quale fu vivificato dalla portentosa fantasia dell'Ariosto e sceneggiava una *Angelica in Ebuda*.

Nella nuova via ben presto lo seguiva Andrea Salvadori collo *Sposizio di Medoro*, musicato da Marco da Gagliano e rappresentato a Palazzo Pitti in Firenze il 25 settembre 1619. Poi nel 1625 Ferdinando Saracini vi versava la *liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* per la musica di Francesca, la geniale figlia di Giulio Caccini.

Da allora e fino ai tempi nostri ben numerosi è la schiera dei compositori che prescelsero soggetti tratti dal poema del grande ferrarese. Fra le più note, si possono contare circa trenta opere scritte su soggetti di tal genere, a incominciare da *La Bradamante* di Francesco Cavalli (1650) per giungere sino all'*Angelica e Medoro* di Ambrose Thomas (1943).

Massimo contributo reca il secolo XVIII; basti ricordare: Domenico Scarlatti con un *Orlando*; G. F. Haendel con un *Rinaldo*, un *Orlando* ed una *Alcina*; il torinese Gaudini con un *Ruggiero*; il Vivaldi con un *Orlando furioso* ed un *Orlando finto pazzo*; il Piccini con un *Roland*; G. Haydn pure con un *Orlando*.

Fra queste opere antiche la scelta per l'esecuzione e trasmissione radiofonica cadde sulle due del Vivaldi, sull'*Alcina* dello Haendel e sul *Roland* del Piccini, che sono, per vari aspetti, specialmente significative.

Il programma comprenderà pure due brani moderni ispirati alla leggenda cavalleresca, e cioè l'«Suite» dell'opera *Giocondo e il suo Re* di Carlo Jachino (l'opera è stata data per la prima volta al «Dal Verme» di Milano nel 1924), pregevole sia dal lato musicale che da quello strumentale, e le ben note «illustrazioni sinfoniche» intitolate *Per una favola cavalleresca* di G. Francesco Malpiero.

*

Con la preziosa raccolta di musiche antiche, oggi posseduta dalla Biblioteca Nazionale di Torino e dedicata alla memoria di Renzo Giordano, otto opere di teatro di Antonio Vivaldi, che si ritenevano perdute, ritornarono alla luce e fra esse appunto anche le due su ricordate. L'*Orlando finto pazzo* fu eseguito per la prima volta nel teatro S. Angelo a Venezia nel 1714 ed, in ordine di data, è questa la seconda fra le opere teatrali che ora possediamo del «prete rosso». Il libretto è dovuto a Grazio Braccioni. Se ne eseguirà una delicata, squisita «aria» del primo atto, che nella sobria compostezza della linea melodica, nell'assenza di inutili ornamenti vocali, nel delicato sentimento prelude a pagine

riconosciute molto più tardi come caratteristiche delle opere ultime di Cristoforo Gluck.

L'*Orlando furioso*, su libretto dello stesso Braccioni, fu rappresentato nel medesimo teatro S. Angelo a Venezia nell'autunno del 1727. Di quest'opera si eseguirà un'intera scena, nella quale Alcina invoca la protezione celeste sugli amori di Angelica e Medoro, e lamenta poscia (in un'aria — ampia e di intenso significato) la lontananza del suo Ruggiero; un festoso coro apre e chiude la scena; la religiosa invocazione di un altro coro inquadra la libazione rituale offerta con appassionato canto da Angelica.

Dello Haendel si eseguiscono l'«ouverture» e tre «arie» dell'opera *Alcina*. Scritta nel 1735, nel momento il più tragico della sua esistenza, quando la lunga lotta con inesorabili avversari stava per concludersi col disastro finanziario e colla chiusura del teatro del «Covent Garden» da lui gestito, quest'opera dello Haendel è chiara testimonianza della titanica volontà che gli permise di elevarsi al di sopra delle tempeste e delle battaglie quotidiane nella serena calma di una sfera ideale.

Nell'«ouverture» la imponente maestà dell'«introduzione» fa vivo contrasto colla grazia sentimentale della «musette» e del «minuetto».

L'aria «da capo» «Mio bel tesoro, fedel son io», ben italiana nello stile (che ci richiama ad Alessandro Scarlatti), è un continuo dialogo, o più o meno serrato, tra la voce e l'orchestra, in un'atmosfera di sostenuta energia. Nell'«arietta», «Verdi prati e selve amene, perdetevi la beltà», una frase larga, legata, si svolge in tre riprese con ampio respiro e richiama anch'essa altre consimili forme care allo Stradella.

Da ultimo un'aria «di Alcina, disperata per l'abbandono di Ruggiero, «Ah mio cor schermato sei»; e in essa come è ben dipinta l'ansia nella prima parte, l'altera energica determinazione nella seconda! Quanta evidenza e naturalezza nel passaggio improvviso dall'agitazione all'accorata desolazione, alle

parole: «Puoi lasciarmi sola in pianto!»

Il *Roland* è la prima delle opere che il Piccini compose a Parigi sotto la spinta di un'esteriore e a lui certo invisa pressione per presentarlo quale un rivale ed emulo del Gluck.

E' ben doloroso ed ingiusto che in luogo di rendersi conto del valore vero di ogni singola opera d'arte, si sia sempre considerata e giudicata la produzione parigina del Piccini soltanto in base a raffronti col teatro giuckiano!

Composto dopo che il Gluck aveva dato a Parigi l'*Orfeo*, l'*Ariste* e l'*Ifigenia in Aulide*, il *Roland* del musicista italiano ha caratteristiche tutte sue, che dimostrano come il Piccini potesse lottare con armi proprie; il discorso melodico ha un impulso che arriva talora persino all'esuberanza; i temi sono pieni di una dolce e toccante sentimentalità; gli svolgimenti sono sempre eleganti, vi è grazia e garbo e nel contempo una sostenutezza che ben si confà al soggetto cavalleresco.

Di quest'opera si eseguiranno due brani orchestrali: l'«ouverture» ed un «divertimento», ed inoltre l'aria «di Medoro, «Malheureux que je suis», brano che con semplicità e nobiltà di mezzi raggiunge una profonda espressione.

E' grande merito dell'Eiar il riesumare così antiche musiche e portarle a conoscenza del vastissimo suo uditorio; è un nobile gesto che compie, mentre fa opera utilissima al diffondersi e intensificarsi della cultura musicale.

Dal punto di vista italiano è un sacrosanto dovere infatti quello di togliere dall'oblio i tanti capolavori del nostro passato che giacciono più o meno dimenticati nelle biblioteche, e di dimostrare quante e quante antiche opere dovute al genio italiano contengono pagine ancor sempre fresche e splendide di vita, degne non solo del nostro rispetto ma ben anche del nostro entusiasmo.

L'Eiar va assolvendo questo dovere con serietà di intenti e con volontà tenace; non mancherà di raccogliere consenso e gratitudine.

ALBERTO GENTILI.



S. E. Alfredo Panzini.



Nello Quilici.



Sem Benelli.



VENERDÌ 9 GIUGNO 1933

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE
Ore 27,45

CELEBRAZIONE DI LUDOVICO ARIOSTO

Letture di brani dell'*Orlando Furioso* ed esecuzione di musiche di Piccini, Vivaldi, Malpiero, Haendel e Jachino ispirate dal poema ariostesco.



Riccardo Bacchelli.



Antonio Baldini.



Silvio D'Amico.



Gigi Michelotti.

Martedì 6 Giugno 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

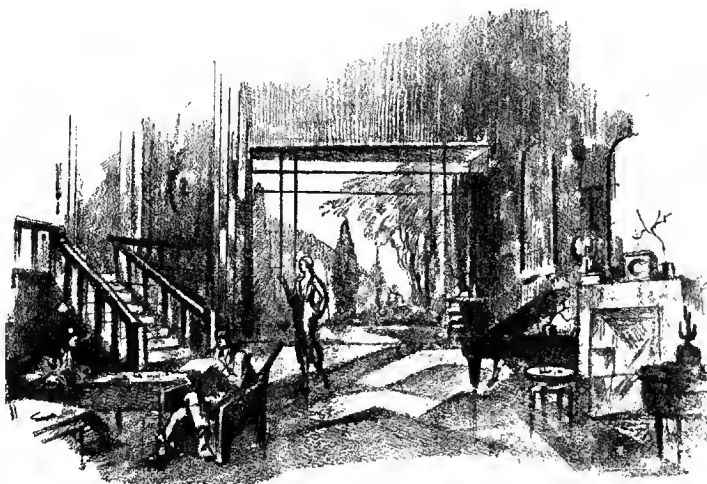
Ore 21,15

SE VOLESSI...

COMMEDIA IN TRE ATTI DI

PAOLO GERALDY E ROBERTO SPITZER

*(La scena e i personaggi nelle
impressioni del pittore Carlo Bini).*



GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

PRODUZIONE 1933

SCRIGNO RADIOMARELLI

Supereterodina 5 valvole



In contanti L. 1200
A rate L. 200 in contanti e 12 rate da L. 90

ARGESTE

Supereterodina 10 valvole - Duofonica
Due altoparlanti elettrodinamici



In contanti L. 3200
A rate L. 1000 in contanti e 12 rate da L. 200

AEDO



In contanti L. 1500
A rate L. 390 in contanti e 12 rate da L. 100

FONARGESTE

Combinazione Radiofonografo - Supereterodina 10 valvole - Due altoparlanti elettrodinamici



In contanti L. 4500
A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da L. 300

DISCHI "PARLOPHON."

Tutti gli apparecchi Radiomarelli sono montati con valvole FIVRE.

NEI PREZZI SONO COMPRESSE
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE
Escluso abbonamento Elar

RADIOMARELLI

C'è — alla Galleria del Prado, a Madrid — un quadro che ci ha fatto pensare: *L'allegoria dell'Udito*, dipinto da Jan Brueghel. Al mezzo di un salone, aperto sulle lontananze ariose di una vallata, si scorge una bella donna. Accanto a lei, nel singolare ambiente, sono raccolte tutte le sorgenti sonore di cui il fastoso Seicento disponeva. Non solo gli strumenti propriamente musicali — arpa, clavicembalo, viole d'ogni grandezza e d'ogni tipo, trombe, flauti, grancassa —, ma anche ordegni utilitari, comunque dotati di una voce: orologi, buboli, corni, campane. E più vicino all'Incognita, a contrasto della sua carne delicata, archibugi, schioppi, pistoloni.

ALLEGORIA DELLA RADIO

Né basta: con i suoni creati dall'artificio, le voci della Natura. Stanno su di un trespolo — e fin sulle spalliere dei seggioloni — strani uccelli esotici: pappagalli, tucani. E stormi d'uccelli passano nel cielo luminoso pieno di vento: rondini, forse, incalzati dal presagio del crepuscolo?

Passano e cinguettano: li ascolta la donna bellissima? In verità, ella stessa regge fra le braccia una mandola, rivolta alla loggia, come in atto di suonare. Ma ora ha distratto lo sguardo verso di noi, quasi improvvisamente consapevole di una silenziosa presenza.

C'è, nella sua movenza, qualcosa di distaccato e di assente: suonava un qualunque strumento: non *questo* o *quello*. Passa nel suo sguardo l'eco di tutte le voci. Non rappresenta la Musica, soltanto. Apollo sarebbe stato simbolo più immediato. E in verità, il Citaredo con le sue nove campane, è figurato in un quadro sospeso al fondo del salone.

Chi sei dunque, o Incognita? Che nello sguardo trasognato riassumi il lamento degli archi e il tocco del clavicembalo, il cinguettio degli uccelli e il sussurro del vento? Ed hai le labbra dischiuse, atteggiata come in un canto?

Sull'Acropoli di Atene i Greci avevano eretto un'ara al Dio Ignoto. E Paolo di Tarso vi ravvivò più tardi il presagio del Dio Vero.

Salvando la dovuta reverenza, ci richiamiamo oggi a quell'esempio: nella creatura — ignota alla tradizione mitologica — che Brueghel figurò nella sua tela immaginosa, ci piace, a distanza di tre secoli, riconoscere la Radio.

Sicuro: la Radio. Che non è soltanto veicolo

delle esecuzioni musicali, ma riassume nella sua voce tutta la ricchezza sonora del mondo.

Guardate meglio la tela: a sinistra, nel fondo — precisazione curiosa — in un ambiente raccolto, che appare di là da un pannello chiuso, un gruppo di musicanti esegue un concerto. Non ravvisate qui l'auditorio? E a che preludono tanti orologi, se non... al segnale orario?

Allegoria dell'Udito, sintesi plastica dei suoni, presagio della Radio! Figli avventurati del Novecento, viviamo la bella stagione in cui maturano i sogni.

EDDARDO LOMBARDI.

ARCO ACCESO

Occhi accesi: notte fonda.

La terra dove siamo è bianca sotto la neve: la casa è solitaria sul colle.

Occhi accesi le lampade della nostra stanza.

Ci siamo rifugiati a vivere dentro il nostro sogno:

che nessuno lo guardi, lo sciupi coi suoi occhi, coi suoi desideri.

Soltanto, quando le lampade si spengono l'arco acceso della radio:

e il sussurro d'una musica e il fruscio di passi lontani che danzano.

Ripassano sullo schermo della memoria bocche da baciare, volti senza nomi, gaudi brevi: fluire d'immagini false.

Ma noi siamo vicini: e il mondo è con noi senz'essere di noi.

GINO MAGNO.

IL MAGO

Quando

dalla gola dell'altoparlante

è un'orgia di fischi e di strani rumori che si sprigiona

per il tormento delle mie mani nervose

alle manopole,

il bambino mi guarda

e mi compassiona;

ma quando per la stanza s'intrecciano

ricami di suoni

e le parole s'inseguono

di lingue diverse

che portano il mondo

fra le mie quattro pareti,

il bambino mi guarda stupito

e mi dice

che io sono un mago.

DOMENICO MECCOLI.



Brueghel: *Allegoria dell'Udito* (Galleria del Prado - Madrid).

Radio e subcosciente

Non passa quasi giorno senza gloria per la radio. E a questa verità non riusciamo a immaginarci di aver potuto vivere tanto tempo senza un altoparlante o una modestissima galena. Tutte le scienze vanno a gara per intonare le lodi a questa utilissima venuta a « miracoli mostrare » per le vie della terra, del mare e del cielo. E la radio modestamente seguita a spalancare cancelli di mistero e a socchiudere spiragli sull'irreale che ci circonda e ci sovrasta. Le applicazioni della radiofonia si moltiplicano e mai come ora, l'antico *almam*, soffio del mondo, rinnova il prodigio orfico dando una voce a tutte le cose e sollevando ogni ovunque. Nessun angolo della terra rimane muto e tutte le anime rispondono a misteriosi richiami.

Quando dunque Federico Chopin cercava sul piano quella tal nota che definiva azzurra, perché si intonava con il suo speciale uditorio, era certo, senza saperlo, un timido precursore della radio che ha bisogno di un semplice contatto per determinare i confini tra i poteri di emissione e di ricezione. Ma tutti, dai più al meno, abbiamo una forza misteriosa spirituale dinamica, capace di inviare e ricevere messaggi di pensieri e di idee. La telepatia, per non parlare d'altro, lo prova... Così forse la radiofonia, applicandosi alla psicoanalisi, potrà un giorno darci la chiave del segreto millenario della nostra anima, assetata di infinito. Ed è di questo di cui vorrei parlarvi un poco a proposito di una recentissima applicazione radiofonica al subcosciente.

Radiati, non ho alcuna pretesa di avanzare ipotesi troppo azzardate o di gettare in aria tesi di psichismo radiofonico, ma senza fare del freudismo ad onde lunghe o corte, il caso dell'Ufficio radiografico dell'*United States Navy* di America ci sembra veramente interessante. Ecco dunque il metodo radiofonico che offre la possibilità di sfruttare il subcosciente come veicolo automatico di istruzione intellettuale si chiama *Learn while you sleep*.

Pare infatti che in quella bella scuola navale d'America, sogno delle nostre adolescenze oceaniche, si stiano attuando alcuni esperimenti nelle braccia di Morfeo e con la cuffia di Fata Radio alle orecchie. Ora, così, senza alcun patetico sforzo, senza nessuna stanchezza, mentre il corpo riposa e il subcosciente veglia, attraverso il filo conduttore delle onde sapienti, un apparecchio emettitore, posto a sentinella canora nel dormitorio, ripete sino a saturazione intellettuale le nozioni indispensabili alla vita marinara degli allievi che, volenti o no, le registrano e le conservano nel loro subcosciente. Al momento voluto, quando il caso presenterà la sira e precisa applicazione delle lezioni apprese nel sonno radiofonizzato, il buon allievo sentirà sorgere dal subcosciente l'ammaestramento che, registrato a sua volta dal cervello, verrà posto in atti matematicamente esatti e standardizzati, secondo l'insegnamento.

Certo, apprendere in questo modo le più importanti nozioni della vita deve essere piacevolissimo. Ma direte ora: può questo metodo, *Learn while you sleep*, creare qualche inconveniente o veramente essere efficace senza danneggiare l'organismo, se è basato su un principio scientifico che la radiofonia ha sviluppato? Ed ecco quanto ho saputo.

Questo metodo d'insegnamento è dunque fondato sulla teoria che la subcoscienza, nello stato di riposo dell'organismo, può assorbire senza fatica le nozioni che in genere si ricevono nello stato di veglia. Ma senza fare degli eccessivi nazionalismi, pare effettivamente che questa scoperta sia la geniale applicazione pratica, naturalmente americana, di un principio trovato da uno scienziato italiano. Infatti solo qualche mese prima di quella felice applicazione scolastica della radio, il dottore italiano Angelo Di Costa pubblicò una relazione sulla potenza irradiante delle onde sonore delle parole che si ascoltano e stabilì come dato di fatto che, in determinate condizioni di attenzione uditiva, il centro musicale del cervello può proiettare nella zona della coscienza i suoni delle parole trasformati in accordi musicali. Ora, siccome il subcosciente registra subito gli accordi musicali e li conserva, pare, per lunghissimo tempo, il dottore Di Costa, ritiene giusto il principio che come in natura la materia si trasforma e non si distrugge, così nel mondo spirituale quasi tutti gli accordi sonori delle parole sopravvivono, quali musiche occulte nel subcosciente, risorgendo fa-

cilmente nel ricordo sia pure con lievi sfumature. Nessuna idea, espressa dai simboli sonori delle parole, può dunque tramontare dagli orizzonti misteriosi della coscienza, ma rimane sempre vitale nel dominio del subcosciente, riapparendo per qualunque richiamo esteriore. Il subcosciente non è mai inattivo. Prova ne è che talvolta qualche romanza ascoltata nel sonno e registrata nel nostro subcosciente, è ripetuta dalle labbra per una specie di inconsueta consapevolezza. Del resto, in questa sfera spirituale così misteriosa e dagli orizzonti infiniti, si potranno fare ancora moltissime conquiste stupefacenti. Notiamo intanto il metodo americanissimo eminentemente pratico, di apprendere una lezione nel sonno mediante un sistema di radio e di apparecchi perfetti. Il subcosciente così bistrattato, di cui ormai si parla a vanvera ovunque nei salotti, appena uscito, per dir così, dalla prima tutela spirituale del senso e dai giardini d'infanzia della psicoanalisi, potrà darci delle sorprese. La teoria del subcosciente freudiano, applicata alla radio, è come un'ala ai nostri sogni per raggiungere frontiere sempre più vaste e più alte. Chi potrà dire domani le realizzazioni radiofoniche di apparecchi capaci di registrare a distanze sempre maggiori le emozioni, le vibrazioni, le idee, le armonie, i desideri, i rimpianti, le nostalgie che portiamo dentro di noi e che affiorano vagamente dagli abissi dell'anima?

Certo il più grande mistero è in noi. E l'apparecchio capace di emettere e ricevere è già forse nello stesso subcosciente. Basterà una nuova applicazione alla scoperta marconiana per dare agli uomini il segreto della felicità? Il metodo *Learn while you sleep* avrà in breve

un altro metodo per scoprire le simpatie, le avventure, le passioni, i desideri, i rimpianti e le nostalgie del subcosciente? Forse la verità intima e profonda che emerge a nostra stessa insaputa, è il motivo essenziale del nostro destino. E presto con apparecchi capaci di registrare le minime oscillazioni spirituali della nostra anima, le gelosie e le inquietudini, le aspirazioni e gli ideali, i tormenti e le speranze, saremo in grado di dosare quella felicità quotidiana di cui abbiamo bisogno, o meglio di andarle incontro per farla nostra. Così, quei fidanzati e quegli innamorati che sino a qualche anno fa si scambiavano dei ritratti radiografati per farsi conoscere dal rispettivo amore sino in fondo al cuore, o meglio sino alla ossa dello scheletro per sfidare la stessa morte, li rimpiazzeranno con veri ritratti del subcosciente trasmessi dalla radio, dove i segni del carattere, le stigmate dell'anima, le ferite dei destini, le impronte degli ideali appaieranno all'essere caro lontano mille e mille miglia, la verità più assoluta e più intima. Impossibile allora in quel tempo radiofonico, il tradimento spirituale. Impossibile nascondere l'anima con una maschera. Impossibile trarre in inganno il subcosciente, sempre sveglio e pronto ad allarmarsi per il richiamo di un'onda aghia. La televisione, che è già una conquista formidabile della scienza odierna, appare un nonnulla di fronte a questa nuova timida realtà che si presenta alle frontiere della radiofonia come una promessa dai colori di tutte le magie. Salutiamo dunque il subcosciente a galena o ad altoparlante e aspettiamo che ci doni un'altra inattesa gioia della vita.

NINO SALVANESCHI.

LA XV FIERA DI PADOVA

Da quindici anni si ripete ormai questa Fiera padovana che è stata chiamata la « fiera diciannovesima »; quest'anno ha avuto l'onore di essere inclusa nel calendario del Regime, anno XI. La mostra è stata costruita arricchita di nuove e geniali iniziative, di caratteristiche realizzazioni. Da oggi al 18 di questo primaverile mese di giugno, sventolerà sull'altissimo pennone padovano la bandiera dell'Italia operosa che s'adunerà nella suggestiva città del Veneto, sacra per infinite ragioni alla nostra Patria ed al mondo!

L'impronta architettonica è ispirata al più razionale Novecento. Di questa tendenza si è troppo parlato e scritto. Se ne parla e se ne scrive ancora come un'aspirazione sempre più irreali, con voce che abbassa ed alza il tono — come disse il Viganò — e grida e schiamazza ed uria. E' di pochi giorni l'interessante polemica fra l'on. Farinacci e Margherita Sarfatti! Ma lasciamo le discussioni e gli apprezzamenti e limitiamoci ad osservare. I quattro maggiori padiglioni stabili che sono stati adibiti alle mostre merceologiche, assumono linee nuovissime. Tra le nuove costruzioni abbiamo visto un grande teatro all'aperto, ispirato alle più moderne esigenze ed ai modernissimi dettami della tecnica costruttiva. Que-

sto teatro sostituisce l'ormai vecchio e logoro « luna park » ed ospiterà — durante il periodo della fiera — primarie compagnie di riviste e d'arte varia. Speriamo che gli spettatori non siano limitati a balletti ed a danze, ma che si tenga giusto conto della lirica e della prosa, recludendo a tempo attori ed attrici di fama consacrata e che attendono d'essere... ricordati!

Pare ormai assicurata la gara gastronomica, della quale si è tanto parlato, culminante in un grande banchetto i cui partecipanti saranno stati scelti fra i più noti buongustai e ghiotti italiani, particolarmente esperti delle gioie della tavola. I nomi? Prudenza! Dobbiamo però ritenere che intorno alla tavola bandita, siederanno gli accademici Marinetti e Mascagni.

La mostra agricola assumerà un particolare significato di celebrazione decennale della grande opera che il Regime ha realizzato a favore della risorta agricoltura nazionale. Abbiamo quindi la mostra del grano delle Tre Venezie; una mostra di bonifica integrale; una del Commissariato Nazionale della Montagna; delle Migrazioni Interne; degli Acquedotti rurali. Padova, rinomata città di studio, sta per diventare altrettanto rinomata ed illustre per i suoi traffici.

Fra le manifestazioni di carattere commerciale ed industriale sono state già organizzate quelle del ciclo, motociclo ed industrie sportive; c'è poi la manifestazione e mostra riguardante il mare, il mobilio, l'artigianato e le piccole industrie. Assai interessante e degna di nota è la mostra del vino, della quale riprodichiamo una nitida fotografia.



La caratteristica Bottega del Vino.

Con calma tutta veneta, ma con grande entusiasmo e fiducia, a Padova si è lavorato mesi e mesi perché questa sagra del lavoro riesca più grandiosa delle quattordici che l'hanno preceduta e sempre più degna dell'Italia fascista!

DAYELLE.



SOCIETÀ
SCIENTIFICA
RADIO
BREVETTI
DUCATI
BOLOGNA



I CONDENSATORI «SSR DUCATI»
SONO REALIZZATI IN

I T A L I A

SU BREVETTI ITALIANI, CON MACCHINE,
CAPITALI, OPERAI, TECNICI ITALIANI.
ESSI DA SETTE ANNI PORTANO IL BUON
NOME D'ITALIA IN TUTTI I
LABORATORI RADIOTECNICI
DI OGNI NAZIONE DEL MONDO

condensatori
//SSR DUCATI//

Attraverso la bufera

Il lavoro prosegue alacremente attorno al cantiere posto al piede della montagna, lungo il bordo e al fondo dell'ampio bacino che l'abilità di tecnici sta creando per raccogliere la massa d'acqua che, incolonnata da ogni versante dei monti, deve essere colata radunata per la produzione dell'energia.

Le ultime giornate di pioggia hanno un poco interrotto il corso dei lavori, e la giornata di sole è stata accolta con non poca gioia. Ma poi il vento è ritornato a soffiare gagliardo.

— Cleio di burrasca — dice l'ingegnere capo ad un nuovo raduno. — Dobbiamo continuare? La nuova decisione è stata più laboriosa della prima: una gena d'acqua scaturita dal ventre del monte ha fatto pressione contro la parete di cemento screpolandola in alcuni punti.

Viene quindi deciso per la prosecuzione dei lavori. Intanto due ingegneri si porteranno su per la montagna per sorvegliare il movimento della massa d'acqua incanalata per altri sbocchi in una diga da prevedersi.

Il capo ha avuto ragione nel presagire la burrasca e i due ingegneri, in silenzio, hanno aumentato l'andatura per giungere allo sbarramento prima che la bufera scoppi.

Camminando a ridosso della montagna, giungono finalmente alla diga: una folata di vento spazza per un istante l'atmosfera; il tempo giusto di vedere il lago artificiale gonfiato a dismisura per la materiale impossibilità del canale di scolo di contenere tutta la massa d'acqua che si riversa da ogni lato.

Una occhiata basta al due per mettersi d'accordo sul da farsi. I tentoni raggiungono il riparo provvisorio, così installato e si precipitano al telefono chiamando ripetutamente. Solo l'urlo del vento risponde alla chiamata. L'uragano deve aver schiantato colla sua potenza il filo che lega i due microfoni.

Di slancio si ritrovano fuori all'aperto, uniti nella solidarietà dello sforzo supremo che è loro richiesto. La bufera li investe in pieno, facendoli cadere a ridosso l'uno dell'altro. Tentano una, due, dieci volte di rimettersi in piedi per precipitarsi giù dal sentiero a pazzia corsa, ma invano: gli elementi scatenati sono superiori ad ogni forza umana. Più forte del vento, il gorgoglio del mille torrenti riempie l'atmosfera di un frastuono infernale. Resisterà ancora lo sbarramento?

I due si trascinano a stento verso il lago. La mano, appena appoggiata, non tarda ad inzupparsi d'acqua. La superficie liquida gonfia a vista d'occhio, e dai fianchi del monte torrenti di un'acqua nerissima scendono senza posa. Uno scricchiolio lacera l'aria.

— La diga — urlano i due per farsi intendere a vicenda — la diga cede. E' la rovina!

I due si ritraggono, ed a carponi ritornano al rifugio. Aggrappati al filo della speranza si accostano al microfono, senza ottenere un risultato migliore. In silenzio si guardano, poi gli occhi si volgono a terra, incapaci di sopportare lo sguardo. Fuori intanto la bufera aumenta ancora. E' questione di minuti, poi la pressione di tonnellate d'acqua avrà reso vano ogni intervento. Un duplice grido:

La radio. Sì, la radio, essa può ancora salvarli. La piccola trasmittente impiantata per i primi lavori quando ancora non si era provvisto al collegamento telefonico. Con un balzo i due si portano presso la cassetta. Un attimo, poi l'apparecchio entra in funzione.

Fronto?... Sì... parla la trasmittente dello sbarramento: il telefono è in interruzione. Non perdetevi un attimo... Sgombrate: la diga cede!...

Silenzio: poi attraverso la cuffia un sibilo prolungato:

— La sirena!

Fuori dal rifugio l'acqua preme sempre più. Ancora un minuto può resistere la diga... cinquanta secondi... venti... dieci...

Il microfono ha delle vibrazioni:

— Più forte... Tutti hanno abbandonato il bacino?... Salvi?... Sì?... Sì?... Sì?... Sì...

Fuori uno schianto: la diga ha ceduto, e la montagna trema sotto l'infuriare dell'acqua che si è precipitata giù per il canale di sfogo.

Dentro al rifugio un urlo fa eco allo schianto, e la radio porta al basso, attraverso l'invivibile onda eterea, il grido di gioia di due uomini.

JIMMY.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LONDON REGIONAL (Inghilterra)

Lunghezza d'onda m. 355,8
Frequenza kc. 843
Potenza kW. 50

Segnale di intervallo:
Metronomo (60 colpi al minuto).

Alla fine della trasmissione:
Good-Night, everybody, Good-Night!

Annunciatore maschile.

Trasmette ad intervalli
dalle 8,15 alle 24.

La domenica dalle 12,30 alle 22,30.

Lunario astrologico

narrato e contoto alla gente che ci crede

Ventitreesima settimana dell'anno (5-11 giugno)

SOAVITA' DEL GRANO

Tocate i chicchi del grano. Ancora non sono duri e asciutti. Ma la promissione del pane è già in loro, benedetta, santa. Cogliete una spiga, portatela con voi: essa è il fiore e il frutto più caro alla terra e agli uomini. Bevve pioggia e sudore, fu toccata dal sole e dalla mano dell'uomo e dalla bontà di Dio.

Mettete in capo al letto l'ulivo e la spiga. Il vostro angelo ne gioirà.

STROFETTA

Oh, gli occhi limpidi che hai:

vita sincera.

Il cuore viene a bervi l'innocenza

come a una profonda peschiera.

NOVELLA

Un re disse: « Nel mio regno non si seminerà più grano. Si deve poter vivere di altre cose ».

Ma un giorno, al confine del regno, le guardie fermarono un pellegrino che vuol uscire e non ha lasciapassare.

Gli domandarono: « Chi sei? ».

Rispose: « Sono Cristo, e me ne vado. Ove non è pane ch'io mi nasconda allo sguardo degli uomini, non vivo ».

CIELO APERTO

Si vedono in cielo molti nuvoli e in terra acqua e grandine e tempo inquieto. I contadini tremano sotto gli archi rustici e guardano la fatica in erba. Lampi e tuoni precessi. Il molto fieno s'è avuto, e buoni frutti: campagna grassa. Verrà ancora dimolto grano e granone. Le lune sono tutte propizie. L'Italia non avrà mai avuto come quest'anno abbondanza di pane nato dal suo suolo.

Preparate i grana! e le sagre.

CANTO ESTIVO

Non piove più. I cieli benedetti

di troppa gioia han pianto.

Non cantano che gocciolate dai tetti.

Tutte le cose sono intenerite

e stupefatte del dono che cade.

E la terra s'è rifatto il cuore mite

e getta contro i cieli del Signore

api calde e sonore.

Nella fragranza del bagnato fieno

rinascce il canto della fonte

che specchia un tenero orizzonte

bendato di arcobaleno.

Ecco, tornano i pastori

con i greggi alle peste,

come organi le foreste

sciolgono musiche e colori;

e viene da lontano

la luna, l'urne nel vento,

pendula come un sonaglio

al collo del firmamento.

IL BUON ROMEO.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

L'ONDA non l'ho pescata, questa volta, nel tumultuoso cielo europeo, ma nel cumulo di carta stampata che mi ingombra il tavolo. Si può raffigurare il giornale ad ondata radiofonica? Si può (giacché lo faccio), e non mi sembra assurdo il paragone. Con queste differenze però da notare: che l'onda affiora con l'apparecchio e sonora: quella pescata nel giornale, no; che la prima muore nell'istante stesso, o quasi, in cui nasce e si diffonde nello spazio, mentre la vita del giornale ha una durata qualche volta più lunga, anche se molti — io no — la considerano effimera e vana. (Osservazione: quando è comparsa in radio molti dissero: *Il giornale quotidiano morrà: non saprà resistere alla concorrenza dell'attoparlante. La radio è più veloce della rotativa e prima che una notizia venga scritta, composta, impaginata e stampata l'annunciatore l'ha già diffusa in tutto il mondo.* Verissimo ma a dieci anni dall'introduzione dell'uso della radio, non risulta che per causa di essa i giornali abbiano diminuito la loro vitalità e la loro importanza. Forse mai come in questo momento il giornale è apparso come una necessità e la radio stessa ha dato con le sue pubblicazioni periodiche un incremento non indifferente al giornalismo).

E' certo intanto che quotidiani si occupano ormai quasi tutti di radiofonica; anche quelli che sembravano decisi ad ignorare l'esistenza hanno finito per cedere. Ho detto cedere in quanto pareva avessero assunto un atteggiamento di bellica ostilità: tale e quale si trovasse di fronte ad un'invenzione nefasta agli uomini e al mondo. Ci sarebbe naturalmente molto da dire in proposito ma non è questa la sede opportuna per farlo. Qui si pescano onde, non s'intrecciano polemiche inutili e per giunta tardive.

Un importante quotidiano francese, il *Petit Parisien*, ha pubblicato due interessanti articoli sulla radiofonica italiana dovuti ad un competissimo scrittore: il Villermoz. Il Villermoz si è creato in Francia una posizione molto autorevole, non solo per le acute note di critica radiofonica che ha pubblicato nel diffuso quotidiano citato, ma per l'insieme della sua opera di studioso di problemi musicali, teatrali e cinematografici. Voglio dire, senza farla lunga, che non si tratta di uno dei soliti superficiali improvvisatori, ma di uno scrittore dotato di vasta preparazione culturale, degno pertanto di essere tenuto in considerazione quando loda come quando condanna. Nel caso attuale egli loda con signorile larghezza e parrebbe mancare di cortesia non accorgersene. I giudici migliori delle cose nostre (severi, se non sempre giusti e competenti) rimarrebbero naturalmente noi, *va sans dire*, e non son certo gli entusiastici apprezzamenti della critica straniera i preferiti, ma ignorarli sarebbe eccesso di presunzione. Tanto più che non si ignorano i nostri giudizi contrari. Così nello stesso giorno in cui da noi si leggono le più deprimenti svalutazioni dell'attività artistica dell'Ente radiofonico italiano, all'estero se ne pubblica l'esaltazione incondizionata a carti di scatola. Le identiche audizioni che da noi sono state giudicate scadenti, in Francia vengono citate come « splendide »; manifestazioni che qui in Italia passano inosservate alla maggior parte dei giornali, o sono discusse o biasimate per le inevitabili manchevolezze ed imperfezioni, all'estero vengono citate ad esempio.

Parlando delle trasmissioni avvenute in occasione del Maggio fiorentino, sapete come le definisce il Villermoz? Semplicemente così: « *Le triomphe du beau* ». E l'attività dell'Ente viene riassunta dal giornale che pubblica gli articoli dell'illustre critico con un sommario su due colonne che dice testualmente così:

L'opera, la sinfonia, la musica leggera, la commedia, le conferenze e le informazioni (notiziario), ripartiti con gusto ed intelligenza, permettono ogni settimana la composizione di programmi magnifici... Ma è in Italia che vengono elaborati ed eseguiti...

Come per dire che « mille grazie in Francia non si sognano neppure ».

La vita, lo vedete, lettori, è fatta di compensi, e l'equilibrio si ristabilisce sempre.

GALAR.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(Dialoghetti col radiomotore)

Con questa rubrica il prof. Umberto Tucci, fortunato autore di quel «Dizionario radiofonico» che raccolto in volume dall'editore Longanesi sotto il titolo di «Enciclopedia della Radio» ha ottenuto così largo consenso di pubblico, si propone di volgarizzare i principi fondamentali della radiofonia per far conoscere anche ai radiomotori «novellini» il funzionamento dell'apparecchio e spiegare, in forma elementare, come e perché si è prodotto il prodigio che permette al suono di giungere al nostro orecchio superando enormi distanze. Opportunamente il prof. Tucci ha preferito la forma dialogata perché più viva e comunicativa. Siamo certi che la nuova rubrica rinnoverà il successo del «Dizionario» e sarà accolta e seguita dai lettori col maggior interesse.

Pronto? Parlo con il 51-298? Bene. Le dò la notizia che lei attende da tempo. Ho acquistato un apparecchio radiofonico. Mi sono deciso, finalmente, e da oggi faccio parte anch'io della grande famiglia dei radiofili. Ho qui davanti l'elenco delle stazioni con le diverse lunghezze d'onda; ma le confesso che non so ancora racconzarmi fra tutte queste onde. Passo dall'una all'altra con tanta facilità e diletto, che finisco per non fermarmi su alcuna. Anche perché trovo la voce, ma ignoro da dove proviene. Ma mi diverto ugualmente.

— Non nego che si diverta, ma fa cosa dannosa ed inutile poiché, così facendo, non riesce a sentire in modo soddisfacente nessuna stazione, ma solo dei fischi e dei magioli; dannosa, poiché i familiari ed i vicini non mancheranno di protestare...

— Tante stazioni, tante onde...

Tanti uomini, tante voci... Non può essere altrimenti... Lei è amante della musica e non ignora certo che ogni suono è prodotto da un determinato e fisso numero di oscillazioni al secondo, cioè di un certo numero di onde per ogni secondo. Ciò, a parte il timbro e l'intensità. Cosicché non è possibile avere una variazione di nota senza variare il numero di vibrazioni che si sentono al corpo che produce il suono. A che servirebbe studiare la musica per tanti anni se fosse possibile prendere uno strumento e già a tirare fuori sempre la stessa nota? E sarebbe musica costosa? Le lascio immaginare, poi, come sarebbe emozionante una orchestra i cui esecutori si limitassero ad emettere, tutti e costantemente, la medesima nota... Se tutti noi avessimo lo stesso timbro di voce, se tutti noi parlassimo nella stessa maniera, non le pare che verremmo a trovarci in una vera e propria Babele fonica? Provetti noi...

— Cosa che avverrebbe, se tutte le stazioni radiofoniche trasmettessero sulla stessa onda. Dico cosa esatta?

— Appunto. Le emissioni, lei non lo ignora, hanno luogo a mezzo di onde radioelettriche. Ciascuna stazione è costruita in modo da emettere costantemente su di una determinata lunghezza d'onda, allo scopo di non mescolare e sovrapporre la propria emissione con quella di altre stazioni. L'apparecchio ricevente, a sua volta, è fatto in modo che può regolarsi (si dice «sintonizzarsi», ma è lo stesso) a volontà su di una determinata emissione e ricevere, quindi, solamente quella, per quanto contemporaneamente l'etere sia solcato da altre innumerevoli emissioni.

Chiarissimo. Ma che cosa avviene nell'interno del mio apparecchio quando muovo la manopola?

— Ciò che avviene in tutti gli altri apparecchi radiofoni. Ella mette, cioè, le diverse parti costituenti il complesso di ricezione in condizioni tali da essere in sintonia solamente da quella trasmissione che desidera ricevere. Posso anche qui spiegarvi con un esempio? Lei sa bene che un diapason, percorso, si mette a vibrare e genera delle onde sonore. In generale si ottiene la nota fondamentale, la la, avente 870 vibrazioni al secondo. Ma lei saprà anche che se si mette vicino ad esso un altro diapason, pur senza toccarlo, quest'ultimo si metterà ad oscillare e darà anche esso la stessa nota la, per quanto con minore intensità. Pensi, se non le dispiace eccessivamente, che le diverse stazioni trasmettenti siano niente altro che dei diversi diapason, ognuno dei quali, percorso, emette una differente nota. Queste note arrivano a lei, che possiede un altro diapason speciale, e che, variandone

opportunamente le dimensioni, è in grado di emettere, a volontà, una nota qualsiasi. Quando lei vuole che il suo diapason oscilli su di una determinata lunghezza d'onda producendo, quindi, una determinata nota musicale, non fa altro che regolarlo ed esso, per simpatia (si dice «per risonanza», ma è lo stesso) emetterà la nota desiderata. E' chiaro?

— Sì, chiaro ed interessante, e mi sento invogliato a studiare con serietà d'intenti la tecnica della radio. Ma, mi permetta un'altra domanda: Sull'elenco delle stazioni vedo anche le indicazioni in kilocicli. Che differenza è che rapporto vi è con le singole lunghezze d'onda?

— Il prefisso kilo, come lei sa, sta in luogo di mille. Il ciclo rappresenta una successione di fatti naturali, ovvero di fenomeni che si ripetono in maniera ed in tempi identici ed uguali. Nella radio e, in generale, nell'elettrotecnica, il

termine ciclo viene usato in luogo di periodo e, naturalmente, si riferisce ad una corrente alternata, ossia oscillante. Quindi il ciclo è in rapporto alla frequenza alla quale è inversamente proporzionale. Noi sappiamo che la velocità della corrente elettrica è di 300 milioni di metri al secondo, mentre che la lunghezza d'onda è ottenuta dalla divisione dei detti 300 milioni di metri per i periodi in ogni secondo. Inversamente si avrà, quindi, che i periodi o cicli sono ottenuti dalla divisione di 300 milioni di metri per la lunghezza d'onda. Per esempio, ad una lunghezza d'onda di metri 1935 corrisponde un numero di cicli uguale a 150 mila. Dividendo per mille questo numero, avremo il valore corrispondente ai kilocicli che, in questo caso, saranno 155.

— Chiarissimo, e la ringrazio.

(Continua.)

UMBERTO TUCCI.

Apparecchio trasformato in radiofonografo

Si può prendere, come esempio, lo chassis supereterodina a cinque valvole realizzato secondo lo schema fornito dallo scrivente ai lettori di Radiocorriere, od anche un circuito simile che abbia come rivelatrice, a caratteri-

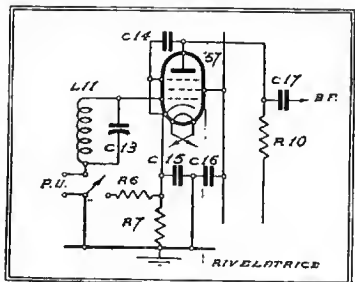


Fig. 1. - L'attacco del diaframma sulla rivelatrice

stica di placca, una schermata "24 oppure "37. Il problema è impostato così segue.

L'apparecchio deve avere una ottima amplificazione di bassa frequenza, regolabile nel tono; le riproduzioni fonografiche risulteranno limpide e potenti, specie se il complesso sarà sistemato in un mobile adatto del tipo di quello illustrato dai nostri disegni (fig. 2).

Lo schema di inserzione (fig. 1) indica nei dettagli che cosa occorre fare per trasformare il ricevitore in radiofonografo, operando sulla rivelatrice di bassa frequenza.

Intanto occorre:
— un buon «pick-up» provvisto di regolatore potenziometrico di volume (50.000 Ω);
— praticare un attacco in massa e ritorno

del secondario (L11) del secondo trasformatore di M. F. (punto P. U.);

— installare su questo punto un commutatore unipolare che porti a terra il secondario e metta in corto-circuito il «pick-up» in una posizione; inserisca una resistenza (R6) di 2000 Ω sul calodo della rivelatrice, in modo da portare questa a funzionare bene come amplificatrice nell'altra posizione. In questa seconda posizione del commutatore il «pick-up» è inserito nella griglia della rivelatrice diventata amplificatrice. Il commutatore deve essere posto all'inizio della corsa del potenziometro che controlla il volume, in modo che quando si è nella posizione «Fonografo» l'antenna è collegata a terra ed ogni sovrapposizione della stazione locale viene esclusa (il riferimento sempre allo schema già pubblicato).

Quando il commutatore è nella posizione «Radio», la valvola rivelatrice ha sul calodo la resistenza R7 con la quale si porta nel punto della curva più adatto a funzionare come rivelatrice a caratteristica di placca.

Il valore di questa resistenza è dell'ordine dei 40.000 Ω.

La trasformazione di cui parliamo è sempre possibile in qualsiasi apparecchio supereterodina a 4, a 5 ed a 6 valvole, ammettendo che non sia stato previsto l'attacco fonografico. Praticamente questo si realizza con due boccole, una isolata e l'altra a massa.

La fig. 2 dà un'idea della sistemazione del complesso in mobile razionale con accessori fonografici applicati sul piano ribaltabile. Le indicazioni fornite dai disegni e dalla relativa «legenda» sono sufficienti a chiarire i dettagli essenziali.

A sinistra si vede un mobile di disegno concreto dallo scrivente per lo chassis già descritto e provvisto di piano ribaltabile (dispositivo italiano brevettato) per la posa degli accessori fonografici. A destra una sezione del mobile illustra appunto la posa dei vari elementi del complesso radiofonografo.

G. B. ANGELETTI.

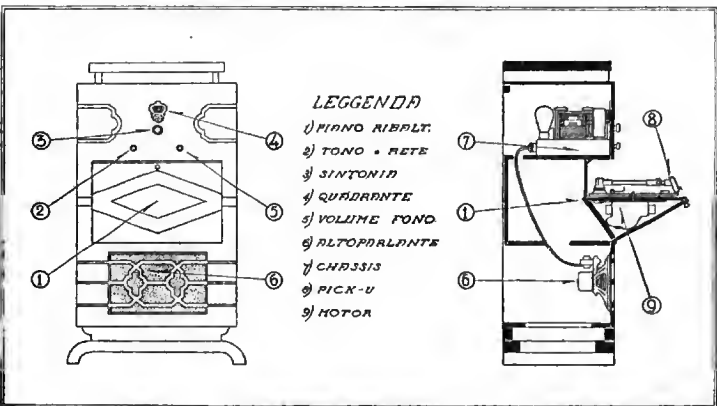


Fig. 2. - Un radiofonografo e i suoi componenti

UN MOBILE RAZIONALE
PER IL PIU' RAZIONALE
DEGLI APPARECCHI

CONSOLETTA XI

MODELLO 1933 — MOBILE 900

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

In contanti L. **2400**

A rate L. 480 in contanti e

12 effetti mensili da L. 170 cad.

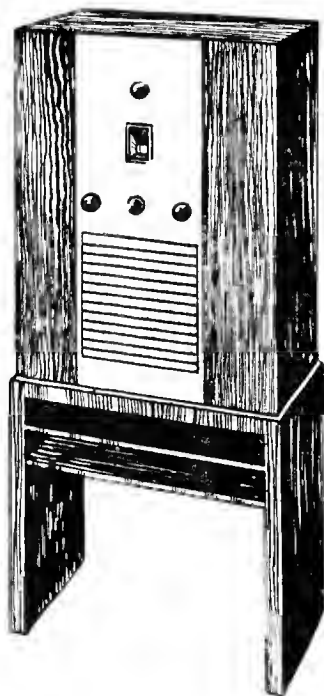
SUPERETTA XI L. 2075

FONOLETTA XI L. 3525

*Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudiz.*



Compagnia Generale di Elettricità



RADIO RARO

SUSURRI DELL'ETERE

Dal 1° al 16 giugno, con intervento anche di rappresentanti italiani, si terrà in Parigi, sotto il patronato del Sottosegretario per le Belle Arti, un convegno internazionale che i promotori annunciano, con anticipata certezza, ricco di conclusioni assai importanti. Già una stazione radiofonica parigina s'è impegnata a trasmettere, il giorno della chiusura dei lavori, un ampio resoconto della seduta ufficiale in cui verranno proclamati i vincitori. Il convegno, infatti, al quale converranno da tutta l'Europa i più noti professori di danza, non si limiterà a discussioni teoriche: lo completeranno concorsi e campionati con eliminazione — avverte il programma — di paso-doble, di tango, di rumba e di valzer girato.

Notizia consolante, non soltanto per i venditori di scarpe, ai quali il concorso di danze promette un notevole logorio di suole, ma anche per quanti cercano ansiosamente segni di un sollevarsi della plumbea cappa di tristezza che pesa sul mondo... Un congresso di ballerini e di ballerine: un concorso internazionale di ballo con gare di resistenza e di eleganza: che cosa si potrebbe immaginare di più caratteristico per un tempo che fosse pieno di avvenimenti giocosi, di letificanti speranze? Ma dicono i pessimisti che oggi il contrario è vero, e che l'occasione non potrebbe essere scelta con peggior senso di inopportunità.

Ancora una volta non mi sento d'andare d'accordo coi pessimisti. E' proprio quando tutto sembra spingere la gente verso il mal di fegato che un po' di buon umore, magari artificiosamente creato, assume il valore di un medicamento risanatore. Non conosce la «cura dei dieci sorrisi» consigliata da un medico illustre quale quotidiano esercizio di ginnastica psichica nel primo risvegliersi? Pare che quelle volontarie contrazioni dei muscoli che determinano il sorriso, determinino alla loro volta una azione meccanica-fisiologica esilarante, i cui effetti si prolungano per molte ore della giornata cominciata coi «dieci sorrisi». L'inventore della cura sostiene infatti che noi non ridiamo quando siamo allegri, ma diventiamo allegri quando ridiamo.

Se la teoria vale per i dieci sorrisi del mattino, varrà anche per i molti balli del pomeriggio e della notte. Non si balla soltanto perché si è smaniosi di sfogare a suon di musica la propria allegria: si balla anche per cercare un po' d'allegria, di serenità, d'ottimismo. La teoria non è probabilmente priva di fondamento psicologico.

Tanto è vero che, a quanto riferisce un giornale, l'Accademia dei professionisti di danza in Chicago, anticipando i lavori del congresso parigino, ha deciso che il nuovo ballo da lanciarsi nelle stazioni mondane per la prossima stagione debba contribuire a creare l'atmosfera di buon umore e di ottimismo, che sia alla base della fiducia necessaria al ritorno della prosperità. Questo ballo, in reazione alla rigida geometria, alla malinconica complicazione sussultoria dei balli più o meno negroidi rimasti in voga fino a ieri, comporterà una serie di passi vivi e nervosi, di figure facili e gate ed avrà il nome augurale di Prosperità dance.

Se all'auspicio contenuto nel nome corrispondessero i risultati, converrebbe renderne obbligatorio l'insegnamento nelle scuole. Per ora è soltanto in Jugoslavia che i maestri di ballo, riuniti in Belgrado a congresso decisamente i congressi dei maestri di ballo diventano un'epi-

demia?), hanno dichiarato che, in considerazione del posto preponderante occupato dalla danza nella civiltà contemporanea, essi offrono di far profittare le studentesche jugoslave delle loro conoscenze tecniche. Sostengono, di conseguenza, che lo studio pratico della danza deve entrare immediatamente in un programma intelligente e completo d'educazione moderna, giacché insegnare il ballo ai ragazzi, dicono, corrisponde ad armarli per l'esistenza e per la patria.

...

Anche Socrate diceva: «Un buon soldato deve saper danzare» e prendeva lezioni di ballo dalla cortigiana Aspasia: ciò che probabilmente avrà servito a rendere più abbondante la dose quotidiana delle bastonate onde gli era generosa la violenta signora Santippe. Ma delle danze greche, educatrici di guerrieri, nessuno sa nulla di preciso. Non se ne conoscono che le posizioni d'arresto, dalle mediocri documentazioni figurate dei vasi dipinti e dei basorilievi. Ed appunto sulla totale mancanza di nozioni tecniche i tedeschi, fattisi per una volta burleschi, hanno fabbricato metodi e fondato persino delle scuole, cui oggi Hitler, per ragioni d'ordine politico e di moralità, ha cominciato a dare il «foglio di via» verso l'estero.

Ecco dunque una buona occasione offerta alla Jugoslavia di procurarsi a prezzi di vera liquidazione un ingente stock di maestri delle danze cosiddette alla greca: cioè delle novelle invenzioni tedesche che pretenderebbero di rinnovare i ritmi ed i movimenti della «emmelia», della «siccineide», della «cystistica», della «angri-smena», della «maton», della «scolasmos» e delle altre dieci danze, dai nomi che gareggiano nel togliere al greco la fama di lingua armoniosa e che oggi si possono ballare come si vuole, dal momento che nessuno sa dire come le ballassero i greci.

E invero quelle danze cosiddette alla greca potranno in Jugoslavia sostituire con certo vantaggio un'eventuale ripresa delle antiche danze indigene, le quali, secondo la descrizione datane dal monaco Oloso, si svolgevano così: «Le donne e gli uomini, raggruppati separatamente, ballavano cantando certe strofe nelle quali si rinfacciavano a vicenda i loro peccati: e gli uomini cantavano, ballando, alle donne: «Impudiche, capricciose, pettegole, sperperatrici», e le donne ribattevano: «Ubricazioni, traditori, villani, briganti». Par di sentire i rappresentanti della minoranza croata quando parlano, oggi, dei Serbi oppressori...

Ma lasciamo la politica e torniamo alla danza. O anzi non lasciamola, memori che Platone ha scritto non esistere buona repubblica senza spettacoli e danze, che l'eroico generale Epaminonda godeva fama d'ottimo danzatore e che il famoso attore tragico Aristodemo, perché sapeva ballare bene, fu scelto e mandato ambasciatore a Filippo di Macedonia, riuscendo a convincerlo a concludere la pace.

Ahimè, dubbio forte che dai concorsi del congresso parigino debba sortir vincitore un nuovo Aristodemo, atto a convincere delle necessità della pace i resti diplomatici dei Quai d'Orsay... Ma se congresso e concorsi fossero indice di una reazione contro il pessimismo incombente, converrà benedire anche la loro frivolità.

G. SOMMI PICENARDI.



SETTIMANA RADIOFONICA

RICCARDO ZANDONAI dirige questa settimana, negli auditori dell'Elar, la sua opera *I cavalieri di Ekebù*; nelle due prime domeniche di giugno, per le stazioni settentrionali, e mercoledì 7 per Roma-Napoli. Di questa creazione del maestro trentino gli ascoltatori italiani già ebbero un primo saggio nel concerto di retto dallo stesso Zandonai nella «Stagione sinfonica del Teatro di Torino». Lunedì 5 e sabato 10, per le stazioni di Roma-Napoli e giovedì 8, per le stazioni settentrionali, altre due esecuzioni dell'*Otello* verdiano nelle quali si alterneranno come protagonisti Pedro Lafuente e Antonio Melandri. Sempre in tema di opera: Barl lunedì 5 trasmette la registrazione della *Maria di Magdala* del maestro Pedrollo; e Palermo martedì 6 un'edizione fonografica del *Metastefele* di Arrigo Serato.

Per gli amatori del genere operettistico, mercoledì 7 le stazioni settentrionali trasmettono un gioiello offenbachiano: *La figlia del Tamburo maggiore*.

La grande stagione sinfonica dell'Elar è terminata, ma l'Elar non trascura quanti amano la musica sinfonica orchestrale e strumentale: a Roma martedì 6 verrà eseguito il poema sinfonico *Una notte nei giardini di Spagna* di De Falla, il preludio del terzo atto, la danza degli apprendisti ed il corteo dei *Maestri cantori di Norimberga* di Wagner; e giovedì 8 alcuni brani della *Quarta Terra Santa* del maestro Salvucci. Nella stessa sera il violinista Arrigo Serato si produrrà nella *Sonata* opera 12 in *mi bemolle maggiore* di Beethoven, nella *Sonata* in *la* di Pizzetti e nella *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli* del Veretti. Segnaliamo inoltre nelle esecuzioni orchestrali la *Quinta sinfonia* di Claykovski, la suite *Le fontane di Roma* di Respighi, l'*Incanicimento del Venerdì Santo* di Wagner ed il poema sinfonico *Juventus* di De Sabata, che saranno eseguiti a Palermo domenica 11 giugno.

Per la commedia bastano i nomi di Pirandello, Niccodemi, Rovetta, Capuana e Verga a dare un carattere di importanza a questa settimana in cui avremo a Roma *La morsa* di Pirandello, domenica 4; a Bolzano *Collera cieca* di Rovetta, lunedì 5; e *L'alba*, il giorno e la notte di Niccodemi, giovedì 8; pure giovedì a Palermo *Piccolo archivio* di Capuana. Le stazioni settentrionali presenteranno invece martedì 6 una commedia straniera *Se rolessi*, tre atti di Goethe e Spitzler; e sabato 10 *Caccia al lupo* di Verga.

Nella settimana avremo due importanti collegamenti delle stazioni di Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze; domenica 4 giugno, per la solenne cerimonia pontificale della canonizzazione del Beato Andrea Fournet, e la sera di venerdì 8, per una manifestazione del Ciclo Ariostesco: sarà un concerto intercalato dalla lettura di brani scelti dell'*Orlando furioso*. Il programma musicale comprende tre brani del *Rolando* di Piccini, alcune scene dell'*Orlando furioso* di Vivaldi; un'aria dell'*Orlando furioso* pure di Vivaldi, elaborata dal maestro Gatti; alcuni brani dell'*Attila* di Händel e si chiuderà con la suite sinfonica *Giocondo* è il suo re, di Carlo Jacchini.

La settimana, che ci ha dato all'inizio la trasmissione per le stazioni settentrionali del *Gran Premio Principe Amedeo* dall'Ippodromo di Mirafiori, si chiuderà con due interessanti trasmissioni corali che avranno luogo nella mattina di domenica 11: a Roma-Napoli quella degli allievi della Scuola Professionale «Cristoforo Colombo», ed a Firenze quella di 500 allievi della *Scuola Cantorum* diretti dal maestro Ugo Naldoni, raccolti nello storico salone del Cinquecento a Palazzo Vecchio.

TRA I molti vantaggi che offre la radio non è trascurabile quello di permettere agli ascoltatori, specie di varcare con criterio selettivo le frontiere eterose del loro paese, di tenersi in esercizio linguistico, di fare l'orecchio alla pronuncia esatta di idiomi che, altrimenti, per mancanza di abitudine e di pratica, verrebbero dimenticati. I radioamatori italiani, con conoscenza della lingua inglese, non mancheranno di ascoltare la radiocronaca della posa della prima pietra della Cattedrale cattolica di Liverpool che avverrà il 5 corrente e sarà trasmessa dalla stazione di Davenport. E, se hanno bambini che imparano l'inglese, non mancheranno per il privilegio del 6, di concentrarsi al diffusore per la trasmissione delle avventure di « Alice attraverso lo specchio »; Alice, amore, invidia e delizia di tutti i bimbi del Regno Unito!

Anche in questa settimana, largo posto è fatto alla musica italiana. La sera del 7 verrà trasmesso da Davenport il terzo atto dell'*Aida*, dato in collegamento con il « Covent Garden » dove l'opera verdiana verrà eseguita sotto la direzione di Sir Thomas Beecham con artisti italiani. La sera del 9, omaggio inglese al grande maestro nostro si ripeterà con la trasmissione del terzo atto del *Don Carlos*, opera di chiusura della stagione del « Covent Garden ». Dirigerà il maestro Sabajno; saranno interpreti altri artisti italiani di chiara rinomanza.

London Regional per il 7 e 8 giugno, annuncia due interessanti concerti trasmessi dal chiostro della Cattedrale di Canterbury. Nel secondo concerto, diretto da Adrian Boult, figurano in programma il preludio del *Lohengrin* e la musica del ballo figurato che s'intitola *Job*. Ne è autore Vaughan Williams, il quale, ispirandosi al racconto biblico, svolge in vari episodi musicali la tragedia del paziente parricida.

Nei programmi di Davenport dell'8 giugno è anche notevole un concerto della celebre « Australian Imperial Choral Union », diretta da Graham Burgin. Il concerto comprende musiche di Elgar, Sullivan, Dalkin, Caber, Bishop, Holst, Cadman e West.

Trasmissione tipicamente inglese e perciò consigliabilissima sarà quella del 10, sempre da Davenport. Un lungo, variato programma che prende il titolo da una sola e misteriosa parola « Tattoo ».

Che significa « Tattoo »? Cerchereste invano questo vocabolo in un lessico. E' parola di gergo militare. Nei secoli passati, quando le truppe non venivano ancora acquartierate ma alloggiavano a caso in taverne o presso borghesi, l'adunata era alquanto irregolare e difficile. William d'Orange, che fu il re Guglielmo III e regnò dal 1689 al 1702, ordinò che a una certa ora i tamburi dell'esercito inglese suonassero il « Tattoo » (così suonava allora la parola, derivata da un vocabolo olandese che significa « tappare le botti ») per annunciarne gli ordini e i tamburieri di non mescolare più liquore ai soldati. Ecco l'origine del « Tattoo » che, in senso estensivo, comprende un grande concerto militare e verrà eseguito dalla famosa banda del reggimento di Aldershot che si coprì di gloria nella guerra sud-africana. La settimana radiofonica si chiuderà, il 10, con la trasmissione del *Carnavale Romano* di Berlioz, tratta dall'opera *Benvenuto Cellini*, una delle meno riuscite dell'autore della *Danzon*. Per conservare la miglior parte della musica che componeva, com'è noto, gli elementi del *Carnavale Romano*. Merito anche di essere particolarmente ascoltato il *Quartetto* di William Walton, giovanissimo compositore di grandi speranze.

Solo due opere sono state incluse nei programmi tedeschi di questa settimana. Ma tutte e due vengono ritrasmesse da teatri. L'una, la *Dame di Picche* del Ciaikovski, martedì alle 20, dal « Nationaltheater » di Monaco; la seconda, l'*Oro del Reno* di Wagner, sabato alle 19,25, dalla « Staatsoper » di Vienna. Quest'ultima opera è la parte del ciclo del *Nibelungen* che sarà data integralmente dal massimo teatro viennese.

Di opere se ne presentano tre e precisamente (lunedì alle 20) trasmette Vienna l'*Orfio* del Granichshtadt; Francoforte, in *relais* con Munich e Heilsberg, ci offre la *Venditrice di riele*, opera di Josef Hellmesberger in un prologo e due atti ed infine Lipsia, alle 20, il *pendente di uccelli*, dello Zeller.

Più ricca di commedie e radio-recite si presenta la settimana. Il nostro Niccodemi è rappresentato a Koenigsgrusthausen con *L'alba*, il *giorno e la notte* (martedì alle 20) nello speciale adattamento radiofonico di Erik-Ernst Schwabach. Da Heilsberg è irradiata (mercoledì alle 21) una radio-recita di Gerd Graf Clairon d'Housenville e Ludwig von Wohl: *Corni gallici* (registra Bruno Reiser). Berlino ha preparato per giovedì una commedia di Heinrich Weicker: *Hietertich* un'antica commedia e tra venerdì e sabato, a Vienna venerdì alle 20,20. Questo lavoro, di Otto Zoff, s'intitola *Ognuno è il fabbro della sua fortuna*.

Concerti sinfonici un po' dappertutto. La « Filharmonica slesiana », diretta da Franz Marszalek, eseguirà, domenica alle 20, per la stazione di Breslavia, un programma scelto con opere di Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms e Grieg. Lipsia, martedì alle 20,30, trasmette un concerto dedicato a composizioni di Sigfrido Wagner, mentre Vienna ci offre, mercoledì alle 20,25, il più importante concerto di tutta la settimana. Otto Klemperer dirige l'orchestra sinfonica di Budapest con Bela Bartok al piano in un programma di composizioni del Bartok stesso, di R. Strauss e colla *Sinfonia* di Beethoven. Il concerto, tenuto in occasione del Festival musicale viennese, è eseguito nella « Grossen Musikvereinsaal » e sarà trasmesso in *relais* da altre stazioni fra le quali Radio Parigi.

La sera del mercoledì è dedicata da parecchie stazioni (Langenberg, Monaco, Berlino e Lipsia) a concerti di musica militare ma anche sabato abbiamo due di tali concerti: uno da Berlino, in *relais* con Heilsberg e Breslavia, alle 22,30, e l'altro, sempre alle 22,30, da Lipsia.

Tra le trasmissioni organizzate per l'Ora della Nazione » ne troviamo, mercoledì alle 19, una dedicata alla memoria del poeta Hölderlin di cui ricorre in quel giorno il 90° anniversario della morte. La radio-recita è data, per tutte le stazioni tedesche, negli Studi di Monaco ed è dovuta a Veit Reichel, poeta e critico letterario, e a Werner Egg per la parte musicale.

In una notte d'estate il giovane Hölderlin si accammina dai suoi famigliari e pieno di speranza si dirige a Jena dove è sicuro di trovare appoggio presso il grande Schiller. Ma l'incontro è per lui una delusione; egli si vede loto respinto dal destino ed obbligato ad accettare un posto di precettore a Francoforte. Susette Gontard, madre dei suoi allievi, è l'unica che sappia intuire l'alta missione del giovane che diverrà il vate della futura Germania. Ma per una bieca selezione di circostanze, la sua proletrice Hölderlin è costretto a fuggire, a cercare lavoro altrove, nelle lunghe migrazioni attraverso la Francia durante una torrida estate, la sua salute rimane scossa. Al ritorno in patria il più fedele amico, Sinclair, gli annuncia la morte della Gontard. Perduto in questo modo la sua vita, egli diventa però il più grande cantore della patria. La madre sua ha il presentimento della pazzia che colpirà il suo figliolo quando sarà giunto all'apogeo della sua attività poetica. Per quarant'anni Hölderlin vive assorto nelle sue illusioni, abbandonato e sconosciuto da tutti, ma la sua vita si chiude in un tripudio di poesia e nell'estasi delle sue creazioni eroiche.

Questo l'intreccio della radio-recita che trasmetteranno tutte le stazioni tedesche.

Accenniamo per finire alla trasmissione di domenica, alle 22,30 da Langenberg. Potremo ascoltare la cerimonia di apertura dell'Esposizione di Chicago. Sarà trasmessa, in una edizione riproposta su dischi di cera, dapprima una selezione del *Messia* di Haendel, eseguita dall'orchestra di Chicago e da un coro di 4000 voci. In seguito una radiocronaca dettagliata della cerimonia dell'inaugurazione.

La settimana radiofonica francese annuncia questa settimana fra le sue emissioni tre opere italiane. La stazione della Torre Eiffel trasmetterà dal « Teatro Nazionale dell'Opera » lunedì 5 giugno alle 20,20 l'opera comica *Il barbiere di Sivilgia* di G. Rossini. Dallo Studio di Radio Parigi giovedì 8 giugno alle ore 20 verrà radiodiffusa l'opera *Madame Butterfly* di G. Puccini, alla quale parteciperanno artisti dell'Opera e del Teatro Nazionale, sotto la direzione del maestro Henri Desfosse. La stessa stazione, venerdì 9 giugno, trasmetterà l'opera in tre atti *La Traviata* di G. Verdi.

Agli appassionati dell'opera le stazioni francesi offrono, lunedì 5 giugno, da Radio Strasbourg, alle 20,30, *Il giorno e la notte*, di C. Lecocq, libretto di Vanloo e Leterrier, venerdì 9 giugno, alle 20,30, l'opere *Dédé* di Christiné, libretto di Willemetz, radiodiffusa dal Poste Parisienne.

I concerti orchestrali e sinfonici in programma alle stazioni della rete francese si presentano interessanti e vari, sia per i pezzi che sono annunciate, come per i complessi artistici che li eseguiranno. Martedì 6 giugno alle 20,30 da Parigi Poste Parisienne verrà trasmesso, sotto la direzione del maestro T. Mathieu, un concerto di gala dedicato alla musica italiana antica e moderna, al quale parteciperanno il soprano Maria Costagliani e il tenore Enrico Di Mazzei. Il programma, scelto e vario, enumera fra l'altro frammenti di Cherubini, un *Concerto grosso*, di V. Donato, su un tema di Bonporti; *Le fontane di Roma*, di O. Respighi; *Danze piemontesi*, di Sinigaglia e canzoni toscane di Davico, accompagnate al pianoforte dall'autore. La trasmissione di questo concerto avverrà in collegamento con Radio Strasbourg. Un altro importante concerto verrà radiodiffuso da Bruxelles I, mercoledì 7 giugno, alle 20, con *Pelléas e Mélisande*, poema sinfonico di Arnold Schönberg. I radioduttori, che conoscono già le opere di Fauré e Debussy, ispirate al celebre dramma di Maeterlinck, avranno modo di sentire questa nuova interpretazione del distinto compositore austriaco, che viene trasmessa per la prima volta dalle stazioni belghe. A completare questa importante emissione, il maestro Hermann Scherchen, che la dirige, ha voluto includervi la *IV Sinfonia* di Bruckner.

La trasmissione federale settimanale delle stazioni francesi della rete di Stato è dedicata questo martedì al radioteatro. La stazione di Parigi Torre Eiffel infatti alle ore 20,30 radiodiffonderà il dramma: *L'abbesse di Jouarre* di Ernest Reikan, che è una delle poche opere drammatiche del celebre autore della « Vita di Gesù ». Parigi Poste Parisienne trasmetterà, domenica 4 giugno, alle 21,15, la prima esecuzione del bozzetto radiofonico in un atto: *Ossessione* di Susanna Mallart. Quattro altri uneli trasmette la stessa sera, alle 20,30, Radio Strasbourg: *Le cocher* e *La double imposture* di Henri Poirier, *Le chien enragé* di G. De Saix e *La leçon singulière* di Desangiers. Marsiglia, lunedì 5 alle 20,30, trasmetterà la commedia di De Girardin, molto popolare un tempo: *Il supplizio di una donna*, tre atti interpretati da artisti dell'Istituto Teatrale Girardet De La Roche ». Il teatro classico è ricordato con l'emissione di mercoledì 7 giugno da Parigi Poste Parisienne che alle 20,30 trasmetterà la satirica farsa di Molière: *Les femmes savantes*.

Una curiosità: mercoledì 7 giugno, alle ore 20, al microfono di Radio Suisse Romande il maestro orologiaio Louis Cottier terrà una conversazione, con direzioni sonore, con gli antichi orologi a pendolo, primi congegni di musica automatica ».



Marie Bruni, pianista.

Giulia Romagnoli, soprano.



Renato Borghi, baritono.

Ugo Castelino, tenore.

NOVITÀ DELLO SCHERMO VOCE LONTANA

Ho appena finito di lodare un buon film italiano: «T'amerò sempre». Non posso ripetere le stesse lodi per quest'altro film che ci riporta alla più comune commedia fotografata. Niente è stato trascurato perché si fosse in regola con tutte le possibili censure terrene e celesti. C'è un burbero benefico, c'è un'artista che s'innamora e che piange, e c'è un buon ragazzo, tre volte buono, i buoi, l'aratro, la ciociara e la terra degli avi.

Il peccato che tante cose giuste e convenienti si mescolino in vicende così disperate, abusate e generiche. Il figlio di un ricco possidente e contadino s'è innamorato, traverso l'etere, della voce lontana di un'artista della radio. Conforta il pensare che ci si possa ancora innamorare di una voce!

Quando non esisteva la radio, un poeta letteratissimo scriveva una lirica impeccabile, ascoltando al telefono la bella voce di una bellissima donna. Ma De Bosio conosceva la bellissima donna. Giorgio non conosce l'artista, e quando, venuto a Roma a studiare, se la vede dinanzi, così fragile e bionda e piena d'incanto, sarebbe disposto a sposarsela la sera stessa. Frattanto a forza di arranciate e di taxis si prepara a rinviare per lei. Neppure le incivili e sguadate dimostrazioni dei compagni di scuola turbano i suoi innocenti propositi! Un po' d'inquietudine, ma passeggera, gli è data piuttosto dalla ragazza, che un certo giorno gli confessa non so quale accidente.

Questo accade anche a chi non è artista della radio. Non riesco mai a comprendere perché la nostra radio, così rigorosamente moralistica, abbia nel film un ruolo tanto inquietante!

Il buon padre contadino vede nella radio un pericolo: per fortuna c'è la sua ottima moglie, assai meglio pensante, che gli ricorda i vantaggi e le consolazioni di questa benefica perturbatrice!

Che l'amichetta di Giorgio canti alla radio potrebbe essere tutt'al più una buona garanzia della sua morale intenzione di lavoro.

Fatto sta che dopo averci fatto assistere a diverse scene d'amore (o d'un amore che, se non Giorgio, ancora in tutto e per tutto la nostra signorina Ravelli), a due o tre violentissime scene che non onoreranno i nostri studenti, ecco arrivare il castigatissimo. Il padre contadino ha lasciato il rito dell'uccisione del florido maiale per correre a Roma a inseguire quel manigoldo di figliuolo, che a forza di chieder soldi per i libri di testo si è fatto scacciare dalla scuola.

«Veni, vidi, vici». Il ragazzo si limita a scappargli dalla stazione, abbandonando perfino le valigie incistodite. Il solo momento scabroso della commedia è quando il buon papà va a parlare con l'artista. Ci prende la paura che una così bionda figliuola non lo induca, senza volerlo, ad abbandonare i suoi fraccassati propositi, e che magari si combini un matrimonio.

Questo non avviene non già per la fermezza del padre, ma per l'onestà della ragazza della radio, e anche perché è necessario che si veda il figliolo prodigo, tornato ai suoi campi, sposarsi in tranquillità di coscienza una bella ciociara. Da rimproverarsi senza riserva questo cattivo mezzo di confondere idee e di indobbiare i saldi principi che rinnovano molte consuetudini sociali e morali, di oggi, come l'amore alla vita rurale, e il giusto e serio sentimento tradizionale della famiglia, presentandoli come non necessari di vicende povere di vita e di persuasione.

Conclusione: buoni attori come gli Giachetti, un po' troppo caricato, però, e il Picasso e il bellissimo Giorgio, tengono viva l'attenzione del pubblico. La Ravelli cerca di essere più naturale. Ieri, in certi momenti di falsa tragedia, faceva pensare agli atteggiamenti delle nostre grandi tragiche nelle tragedie vere.

La commedia è diretta onestamente, senza voli senza pretese, e tutto va per il meglio. Dietro a me una graziosa coppia se la commentava con entusiasmo, con la cordiale convenienza di un sorriso tra le lagrime. Ma il cinema-teatro non si arricchisce di nulla.

ENZO FERRIERI.

SÉGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 10: Cerimonia della canonizzazione del beato Andrea Fournet.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: I cavalieri di Ekebu, dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di Riccardo Zandonai. Libretto di Arturo Rossato. Direzione dell'autore.

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto vocale e orchestrale di musica d'opera italiana. — Alle 21,30: La morsa, commedia in un atto di Luigi Pirandella.

Berlino - Ore 20,55: Concerto orchestrale della «Filharmonie Berlinense». — London Regional - Ore 21,55: Concerto del pianista Franch Lafitte (dallo Studio). — Bruxelles I - Ore 20: Concerto dell'«Orchestra sinfonica» dell'Istituto Nazionale di Radio-diffusione.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 10
TORINO: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 917,7 - kw. 10
GENOVA: kc. 558 - m. 501,7 - kw. 20

9,20-9,40: Consigli agli agricoltori. Milano: D. C. Basso, «La monda del riso». Torino: Genova: Dott. C. Rava, «Gli arsenali nella lotta contro gli insetti dannosi alle piante». Trieste: Dott. P. Morandini; Firenze: Senatore prof. Tito Poggi, «La mietitura, la trebbiatura e la conservazione del grano».

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11: Trasmissione dalla Basilica Vaticana della CERIMONIA PER LA CANONIZZAZIONE DEL BEATO ANDREA FOURNET: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATO DAL SANTO PADRE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre Vittorino Facchinetti, «Gesù nell'Evangeli»; Genova: Padre Valeriano da Finale, «L'ospite divino»; Firenze: Mons. E. Magri, «Vita interiore»; Trieste: Padre Pelazzi.

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Dischi.

14-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Trasmissione dall'ippodromo di Mirafiori: GRAN PREMIA PRINCIPE ALEMZO.

18,15-18,30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Mozart; Don Giovanni, ouverture; 2. Costa; Scugnizza.

IDISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATEVI E VI VINCIETERE DEI LORO PRECI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

DOMENICA

4 GIUGNO 1933 - XI

selezione; 3. Villadine: a) Vecchia Milano, ballo teatrale; b) La notte di Natale, marcia e valzer, scherzo, valzer dei fiori e finale.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: Cenni sull'opera I cavalieri di Ekebu, 20,30:

I cavalieri di Ekebu

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di ARTURO ROSSATO. Musiche di RICCARDO ZANDONAI. (Edizione Ricordi).

Direzione dell'Autore.

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzuchelli, «Le Pasque veronesi» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 10
NAPOLI: kc. 941 - m. 312,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 KO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 16).

9,15: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

9,25: Consigli agli agricoltori.

9,40: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

9,55: Trasmissione dalla Basilica Vaticana della CERIMONIA PER LA CANONIZZAZIONE DEL BEATO ANDREA FOURNET: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATO DAL SANTO PADRE.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13,30-14,30: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Babilinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17: Notizie sportive.

17,15-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

18,15: Comunicati dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,45: Soprano Virginia Brunetti e baritono Arturo Dalmonte: a) Rossini: La cambiale di matrimonio, arie e duetti; b) Ricci: Crispino e la comare, duetto del pozzo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Musica d'opera italiana

1. Verdi: Nabucco, sinfonia (orchestra).
2. Mascagni: Silvana, atto secondo. Scena, Romanza di Silvano, Notturno e Finale.

Esecutori:

Silvano tenore Vincenzo Tanlongo
Matilde soprano Ofelia Parisini
Renzo baritone Vittorio Sensi
Rosa m. soprano Bianca Bianchi
21,30:

La morsa

Commedia in un atto di L. PIRANDELLA
22 (circa):

MUSICA D'OPERA ITALIANA

Parte seconda:

Puccini: Tosca, atto terzo.

Esecutori:

Tosca soprano O. Parisini
Cavaradossi tenore Mario Cavagnoli
22,55: Giornale radio

DOMENICA

4 GIUGNO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo.
Padre Candido B. M. Penso, P. O., "Pentecoste".
12,20: Conversazione. Dott. Rolando Toma,
"Lotta contro i parassiti delle piante".
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Plo Calleri: "Notiziario sportivo".

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. F. Veracini: *Sonata*: a) Largo; b) Allegro con fuoco; c) Minuetto; d) Gavotta; e) Giga (violinista Vittorina Bonvicini Sarti); 2. a) Mozart: *Il flauto magico*, «Ah, lo sol»; b) Bellini: *La Sonnambula*, «Recitativo e aria finale» (soprano Enrica Rosselli); 3. a) Bazzini: *Elegia*; b) Fiorillo: *Capriccio* (violinista Vittorio Bonvicini Sarti); 4. a) Tronchi: *Rit. hora*; b) Zandonai: *Visione invernale*; c) Carnevali: *Stornelli capricciosi* (soprano Enrica Rosselli).

Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo - Dischi.

20,20:

I cavalieri di Ekebu

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri

di ARTURO ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANDONAI

(Edizione Ricordi).

(vedi Milano)

Negli Intervalli: Conversazione di Mario Mazzuchelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. P. B. Caronia, «Nella fiamma dello spirito».

10,40: Musica religiosa.

11: Conversazione agricola. Dott. Berna, «Particolari aspetti della coltura dei limoni».

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Amadei: *Fiore d'Italia*; 2. Ranzato-Borella: *Mirka* (soprano Rossini); 3. Martinengo-Ramon: *Mamma, torna per me* (tenore Virino); 4. Caslar-Galdieri: *Gloriezza senza amore* (soprano Pinova); 5. Tonelli-Fusilli: *Rosetta mia brunneta* (comico Parisi); 6. Stransky-Galdieri: *A Santa Lucia* (soprano Rossini); 7. Szokoli-Di Leo: *Purché torni a sorridermi* (tenore Virino); 8. Bixio-Cherubini: *Finestre* (soprano Pinova); 9. Filipo-Florita: *A-naceto* (comico Parisi); 10. Bettinelli: *Giostia di danze*, suite; 11. Cucunato-Grisanti: *L'aria del milione*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *VI sinfonia* (pastorale), orchestra.

G. Longo: «La poesia di Aleramo», conversazione.

2. Respighi: *Le fontane di Roma* (poema sinfonico), orchestra.

3. Weber: *Oberon*, ouverture (orchestra).

22: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione seduta. - Gambe unite e tese - braccia avanti. - *Flettere il busto avanti avvicinando la fronte alle ginocchia e quindi estenderlo (avvicinare il dorso al suolo).* - (Esecuzione molto lenta).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani ai fianchi. - *Flettere successivamente una gamba avanti (avvicinare il ginocchio al petto).*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia flesse - Mani alla nuca. - *Estendere le braccia avanti.* - Esecuzione prima lenta poi rapida (spinte).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - Braccia flesse - mani alle spalle - spalle basse. - *Circondare le spalle per avanti-dietro-basso.*

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.

11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Calamita: «La Pentecoste».

11,30: Musica religiosa dalla Chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

15,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture.
2. Verdi: *Ernani*, «Infelice, e tu credevi» (basso Andrea Mongelli).
3. a) Hamud: *Roseto d'amore*, b) Travaglia: *Festa campestre*.
4. Thomas: *Mignon*, «Ninna-nanna» (basso Andrea Mongelli).
5. Esposito: *L'ultima Czarada* (violinista Luigi de Grandi).
6. Montemezzi: *Giovanni Gullerese*, fantasia.

Parte seconda:

1. Azzoni: *Consolo*, ouverture.
2. La Rotella: *Ivan*, «M'ha letto forse in core» (basso Andrea Mongelli).
3. Bruscalupi: *Sogno*, intermezzo.
4. Verdi: *I pazzi siciliani*, «O tu, Palermo, terra adorata» (basso Andrea Mongelli).
5. Breschi: *Favolella*.
6. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Vieni, io mia vendetta» (basso Andrea Mongelli).
7. Verdi: *La Traviata*, fantasia.

Nell'intervallo: Antonio Mari: «Il cuco ribelle» (lettura).

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580; m. 517,2; kw. 100. - Ore 16,30: Conversazione: «Nella città dei divertimenti di New York». - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Conversazione: «L'Europa». - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Radio-cronaca della partita di calcio Glasgow-Rangers contro Rapid. - 20,10: Julius Ball: *Bide here* - commedia in lingua campese in 3 atti. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante a da Brailo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kw. 15. - Ore 17: Musica da ballo ritmica. - 17,20: Bollettino sportivo. - 18: Comparsa per violino e piano. - 18,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.K.C. - 20,15: Trasmissione: Ouverture della *Fedra*, 2. René Pavier: *Concerto per piano*. - 20,45: Il quarto d'ora di letture letterarie. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di soli diversi. 1. Veler Bala: *ouverture inusitata*; 2. Lehar: *Fantasia su Paganini*; 3. Tanguy per harmonica; 4. Walteufel: *Exultantini*, valzer; 5. Maurice: *Ricordi di Spa*, polka; 6. Ewert Franzen: *Polka*; 7. Rautava: *Finlandia su aria del Limousin*; 8. Sellenick: *Marcha indiana*. - 22: Giornale radio. - 22,10: Concerto di musica da jazz (transmissione). - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 585; m. 537,8; kw. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. - 17,30: Bollettino sportivo. - 18: Dischi. - 18,20: Concerto vocale (canzoni spagnole). - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra di stanza con intermezzi di canto: 1. Berling: *Marcha inusitata*; 2. Billerian: *Danza russa*; 3. Illiascou: *Canzoni popolari gallesse*; 4. J. P. Hing: *Fantasia spagnola*; 5. A. B. de Hock: *Concerto per piano a due tastiere*; 6. Intermezzo di dischi. 4. Jan Bick: *Milano*. - 22: Giornale parlante. - 22,10: Transmissione di concerto di musica da ballo. - 23,30: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAHA: Kc. 614; m. 488,8; kw. 120. - Ore 16,30: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva alla Piazza di Letta. - 18,30: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Concerto vocale di arie e rami popolari cechi. - 19,35: Da Moravská Ostrava. - 20,30: Conversazione. - 20,45: Concerto vocale di canzoni popolari. - 21,10: Da Brno. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22,20,23: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA Kc. 1076; m. 278,8 kw. 13,5. - Ore 19,30: Trasmissione di una manifestazione popolare da Nitra. - 19,55: 18,30: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Concerto vocale di mandolini. - 19,55: Comminati. - 19: Da Praga. - 10,30: Trasmissione da Nitra. - 20,30: Da Praga. - 21,10: Da Brno. - 22: Da Praga.

BRNO: Kc. 678; m. 341,7; kw. 32. - Ore 16: Da Bratislava. - 17,20: Concerto vocale di dischi. - 18: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Hornak: *Infelice*, farsa radiofonica. - 19,35: Da Moravská-Ostrava. - 20,30: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 21,10: Sera di varietà popolare dedicata alla Montagna. - 22: Da Praga.

ROSTICE: Kc. 1023; m. 292,5; kw. 2,8. - Ore 16: Da Bratislava. - 17,30: Trasmissione di una festa popolare da Lučenec. - 19,35: Da Moravská-Ostrava. - 20: Trasmissione. - 21,10: Da Brno. - 22: Da Praga.

MORAVSKÁ-OSTRAVA: Kc. 1137; m. 263,8; kw. 11,2. - Ore 18: Da Bratislava. - 17,30: Da Praga. - 19,35: Concerto orchestrale di musica pittoresca e popolare. - 20,30: Da Praga. - 20,45: Concerto vocale di *lieder*. - 21,10: Da Brno. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067; m. 341,2; kw. 6,78. - KALUND-BORG: Kc. 580; m. 515,8; kw. 13,5. - Ore 18: Concerto. - 5,45: Musica sacra cattolica. - 11,40: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,40: Notiziario. - 12: Campana: Concerto. - 13,30: Per i bambini. - 14: Trasmissione religiosa. - 15,30: Concerto. - 17,30: Dischi. - 18,30: Conferenza. - 18,55: Meteorologia. - 19: Notiziario - Bollettino sportivo. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana: *Fortuna*, opera in 3 atti. - 22: Notiziario. - 22,10: Musica da camera. Beethoven: *Sottana*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 986; m. 304; kw. 13. - Ore 16,30: Radio-cronaca della corsa ciclistica Bordeaux-Toulouse. - 16,30: Radio-giornale di Francia. - 19,40: Bollettino sportivo. - 19,55: Radio-cronaca

Occasione

FIAT 521c

Berlino extra lusso, ultima serie, come nuova, 2 ruote ricambio, bollata fine 1933, vendesi prezzo vantaggioso

Per trattative scrivere:

Tessera postale N. 278029 - Posta Torino

WEST REGIONAL: kc. 968; m. 309.9, kW. 50. — Ore 18.15-20.50: Programmi di Daventry National. — 20.00: Notiziario — 21.3: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di pianoforte: 1. Weber: Ouverture di *Oberon*; 2. Tre arie per soprano; 3. Reynolds: *Suite* di cinque danze; 4. (per piano):

DOMENICA

4 GIUGNO 1933-XI

a) Paderewski Minuetto in sol; b) Schumann: Elfo; c) Chopin: Scherzo in do diesis minore (piano); d) Wolf-Ferrari: Due barbaresi; e) Grieg: Arie per soprano; f) Wagner: Selezione dei *Maestri cantori*; g) Liszt: *Meditazione*. — 22.30: Epilogo. — 22.43.33: L'amicizia slendrina.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ke. 098, m. 429.7, kW. 8.5. — Ore 16: Concerto vocale di canzoni nazionali. — 16.30: Concerto di fisarmonica. — 17: Concerto orchestrale di melodie nazionali. — 16.55: Segnale orario. — Programma di domani: 10: Concerto vocale di melodie nazionali. — 20: Concerto vocale di arie jugoslave. — 20.30: Radio-commedia. — 21.15: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 22: Canzoni vocali di *lieder* nazionali. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Musica zingara ritrasmessa.

LJUBIANA: ke. 321, m. 575.8, kW. 7. — Ore 16.30: Radio-dramma. — 20: Canzoni nazionali e fisarmonica. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.45: Concerto di orchestra al pianoforte (trasmissione dalla Fiera campionaria). — 23: Fine.

NORVEGIA

OSLO: ke. 377, m. 1093, kW. 60. — Ore 16.30: Concerto brillante. — 17.30: Recitazione. — 18: Cori. — 19: Canzoni. — 19.15: Predicanti meteorologici. — 19.30: Concerto di piano. — 20: Segnale orario. — 20.30: Concerto orchestrale. 1. Nicolai: *Opere delle altre riunioni di Wladimir*. 2. Wilke: *Sankta, fantasia slava*. 3. Sinding: *Il serà*. 4. Chacowski: *Canzone senza parole*. 5. Gharum: *Serenata spagnola*. 6. Wilke: *Berens*. 7. Grieg: *Ejtelst*. 8. Rinsk: *Canzone*. Canzoni indio. 9. Havel: *La fanciulla di Perth*. 10. Furek: *La danza dei milioni*. 11. Olsen: *Mundarin polca*. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notizie di stampa. — 22: Attualità. — 22.15: Concerto. — 22.45: Danze.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: ke. 252, m. 1191, kW. 200 (Giornale indicata all'Inghilterra). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Canzoni. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Programma di dischi. — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

OLANDA

ILVERSUM: ke. 1013, m. 296.8, kW. 80. — Ore 15.40: Dischi. — Notizie sportive. — 16.10-17.40: Concerto vocale. — 15.55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 15.55: Declamazione. — 19.10: Concerto orchestrale. — 19.40: Segnale orario. — 19.45: Notiziario. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — Musica brillante e popolare. — 20.55: Musica brillante e da ballo. — Negli intervalli: Canzoni per coro e contrasopra. — 1.40: Dischi. — 22.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: ke. 212, m. 1411.8, kW. 120. — Ore 16: Programma per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.45: Conversazione. — 17: Concerto di musica brillante. — 17.45: Programma di dischi. — 18: Trasmissione da Torino. — 18.55: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.25: Due brevi recite ritrasmesse da Vlna. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Moskowski: *al Schiz z col carbone, ouverture*. b) Foga di galera. c) *Banza signa*. d) *Banze*. e) *Inferno di canto*. 3. Pucini: *Fantasia sulla Fanciulla del West*. 4. Massenet: *Meditazione della Traviata*. 5. Lacombe: *Serenata matti nate*. 6. Rossini: *Musica di balletto dell'opera Cappelletti mo Tell*. — Negli intervalli: Bollettino sportivo. — 21.15: Intervallo di canto. 5. Moniuszko: *Berens*. 9. Moniuszko: *La polacca*. 10. Strauss: *Moio perpetuo*. b) *Sul bel Danubio blu*. valzer. 11. Moniuszko: *Mazurka dall'opera Il castello incantato*. — 22: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: ke. 734, m. 408.7, kW. 12. — Ore 18: Da Varsavia. — 17: Favole slesiane (racconti). — 17.30: Trasmissione da Varsavia. — 22.10: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: ke. 741, m. 304.2, kW. 15. — Ore 16.15: Trasmissione per le campagne. — 17: Musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 18.30: Conversazione. — 19.20: Dischi di grammofono. — 19.40: Conversazione. — 20: Trasmissione di un'operetta. — Negli intervalli: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAL-1): ke. 880, m. 348.5, kW. 7.5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 16.30: Conversazione agricola in catalano. — Concerto di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Opere di Fioneto*. 2. Inferno di canto. 3. Wagner: *Valzer degli apprendisti*. 4. *Maestri cantori*. 4. D'Andrioso: *Serenata*. 5. Inferno di canto. 6. Sanchi Murruco: *Balletto del Pandaro*. — 21: Trasmissione di ballate. — 22: Selezione di un'opera (dischi). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

MADRID (EAL-7): ke. 707, m. 424.3, kW. 3. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Musica da ballo. — 21.30: Fine della trasmissione. — 22: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Radio-intervista al ministero. — Programma variato. — 1.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: ke. 559, m. 435.4, kW. 55. — GOETTERHORN: ke. 322, m. 371.8, kW. 10. — HOFHORN: ke. 107, m. 257, kW. 10. — MOTALA: ke. 222, m. 1245.3, kW. 30. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lascenborg. — 17.15: Recitazione e letture. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione da Gullberg il ma funzione religiosa. — 19.20: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*. 2. J. Strauss: *Gioie della vita*. valzer. 3. Granados: *Due danze spagnole*. 4. Purcell: *Selezione della Foresta*. 5. Olsson: *Suite svedese*. 6. Korsgren: *Marina*. — 20.30: Euripide: *Al*



Un album
magnifico per le signore:
Ricami d'Italia

Volume di grande formato 110 pagine
con 165 fotografie e 2 tavole a colori.

CONTIENE:

- Meravigliosi esempi dei punti più famosi: IL PUNTO OMERO, IL PUNTO PARMA, IL PUNTO VALMARANA, IL PUNTO AMELIA, IL TRAPUNTO, IL PUNTO DI FIGURA, IL PUNTO BANDERA.
- MIRABILI TRINE AD AGO, TRINE A FUSCELLI, TRINE A MODANO.
- Lavori di ORGANDI, lavori di LAMPUGNANI, lavori di CANZO.
- Esempi di lavori modernissimi, caperte, tessuti a mano, pannelli dipinti e ricamati, cuscini, tappeti.

Il volume costa 25 lire. Per gli abbonati al "Radio Corriere" che invino l'importo prima del 15 giugno 1933 prezzo speciale ridotto L. 18

Per ricevere subito a domicilio, franco di porto, questo prezioso volume inviate vaglia postale di L. 18 allo E.D.S.A. - Viale di Porta Vercellina, 9 - Milano (o effettuare versamento sul conto corrente postale 3-15690)

cesti, tragedia greca, tradotta da Hjalmar Gullberg con musica di scena di Hilding Rosenberg. — 11.45: Bollettino meteorologico. — 11.50: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Grieg: *Frammenti del Stjord Jostedal*. 2. Goldmark: *Concerto in la minore per violino e orchestra*. 3. Alfvén: *Intermezzo*. 4. Peterson-Berger: *Vid Född kyrka*. 5. Lindberg: *Rapsodia svedese*. — 23: Fine.

SVIZZERA

RADIO S'ISSE ALEMANTIQUE: ke. 653; m. 429.4, kW. 80. — Ore 17: Concerto di dischi. — 15.30: Conversazione letteraria in francese. — 16: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale di *lieder* di Brahms. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto dedicato a Haendel e Bach. — 21: Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Scholz: *Il miracolo del cuore*, commedia lirica. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Notizie sportive. — Fine.

RADIO S'ISSE ROMANDE: ke. 743; m. 403.8, kW. 82. — Ore 15.30: *Parlami la Svizzera* in 4 atti (in italiano su dischi). — 19: Conversazione religiosa protestante. — 19.40: Notizie sportive. — 20: Serata variata musicale e letteraria dedicata alla Penelope. — 21.50: Notiziario. — 22: Concerto di musica per clavicembalo e violino. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: ke. 545; m. 550.5, kW. 18.5. — Ore 16.45: Giornale radio. In seguito: Concerto dell'orchestra sinfonica dei musicisti disoccupati. — 18: Conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.45: Trasmissione di musica religiosa da Kecskemet. — 20.45: Rassegna dei giornali della sera. — 21: Arie di numerosi cantanti. — 22.10: Concerto in 4 atti. Caffè. — 22.15: Concerto di musica da jazz. Trasmissione da un albergo.

U. R. S. S.

MUSICA KOMINTERN: ke. 202.6; m. 1481, kW. 503. — 16.45: Conversazione politica. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Annata Rossa. — 19.30: Conversazione tecnica. — 20.30: Conversazioni in lingue estere. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

MUSICA STALIN: ke. 300, m. 4000, kW. 100. — Ore 16: Conversazione agricola. — 16.30: Conversazione letteraria. — 17.30: Programma di domani. — 15.30: Trasmissione musicale (opera, concerto o musica da ballo). — 21: Notiziario. — 21.30: Programma di domani. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

RABAT: ke. 720, m. 410.4, kW. 5. — Ore 17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.33: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Dischi. In una pausa: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Musica riprodotta o ritrasmissione.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 4 GIUGNO

6.30-10: Little P.T.T. Nord (m. 965 - kW. 2): Lezione informazioni, letture. — 10.10-15: Lyon la Doua (m. 460): Lezione. — 11.40-12: Radio Lyon (m. 285): Lezione.

LUNEDÌ 5 GIUGNO

22.7-22.30: Leningrado (m. 857): Informazioni.

MARTEDÌ 6 GIUGNO

20.20-10: Tallin (m. 288 - kW. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDÌ 7 GIUGNO

20.20-15: Marsiglia (m. 316): Conversazione.

GIOVEDÌ 8 GIUGNO

16.35-16.45: Vienna (m. 517.2 - kW. 150): Bollettino del giornale di lingua esperanto in Austria. — 17.45-15.15: Parigi P.T.T. (m. 477 - kW. 7): *Limoges P.T.T.* (m. 203 - kW. 0.5); *Grenoble* (m. 509 - kW. 3.0): Conversazione e lezione. — 21.30-21.40: Koenig (m. 1122 - kW. 75): Conversazione.

VENERDÌ 9 GIUGNO

20.15-20.30: Nizza-Ajan-le-Pins (m. 288 - kW. 9): Conversazione e lezione. — 22.7-22.30: Leningrado (m. 857): Informazioni.

SABATO 10 GIUGNO

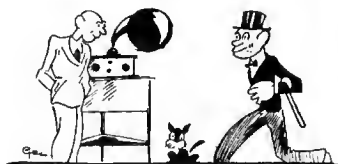
15.15-15.30: Parigi T.E.A. Conversazione turistica. — 20.10-20.20: Lyon-la-Doua (m. 406 - kW. 15): Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da L'Esperanto, periodico quindicimale. Chiedete saggio e lezione introduttiva gratuita a L'ESPÉRANTO, s. vie G. Galati, 35 - TORINO

RADIORISATE



— Perbacco! L'ai un apparecchio molto perfezionato!
 — Altroché! Io non prendo mai meno di due o tre stazioni contemporaneamente!



— Che lusso! In smoking!
 — Per forza! Mi hai detto che c'è serata d'opera, stasera!



— Che fai, disgraziata?
 — Non mi aveva forse detto il signore che nell'apparecchio ci sono molti parassiti?



— Pensa che questa bestiacca di un pappagallo mi ha fatto denunziare come radio-pirata!



— Come hanno fatto i tedeschi per prendere Parigi?
 — Si sono orientati tra Roma, Lione, Langenberg...

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,30: *Otello*, opera in 4 atti di Giuseppe Verdi. Libretto di Arrigo Boito (Stagione lirica dell'E.I.A.R.).

Bari - Ore 20,30: *Maria di Magdala*, opera in 3 atti di Arrigo Pedrollo (registrazione dell'E.I.A.R.).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani*. Direzione del M.o Andrea Marchesini.

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,20: Trasmissione dal «Teatro Nazionale dell'Opera» di Parigi, dell'opera comica: *Il barbiere di Siegfried* di Gioacchino Rossini. — London Regional - Ore 20,50: Trasmissione dal «Covent Garden», di Londra, del secondo atto dell'*Otello*, opera di G. Verdi, con il concorso dei cantanti: Rosette Pampalini, Giacomo Rimini, Luigi Cilla. L'opera è diretta dal M.o Antonio Votto. — Praga - Ore 19,30: *Halka*, opera in 4 atti di H. Moniuszko (dal «Teatro Nazionale»).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 994 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 318,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

7,30: Ginnastica da camera.
 6-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA:
 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. Haydn: *Sinfonia per fanciulli*; 3. Benatzky-Gilbert: *Al cavallino bianco*, «Mi pare un sogno - Addio amor»; 4. Catalani: *Loreley*, «Valzer dei fiori»; 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, «Valzer dell'usignolo»; 6. Di Chiara: *La spagnola*; 7. Meyerbeer: *Africana*, «O paradiso»; 8. Castaldi: *Musica proibita*; 9. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: (Milano): Cantuccio del bambino, Mago blu - Corrispondenza e rubrica del perché; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!» - I giocattoli della radio di mastro Remo - La zia del perché; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17-18: Musica varia.

18,45: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi: 1. Bayer: *La carovana*; 2. Rocchi-Burlanachi: a) *La parata degli svizzeri*; b) *Marcia Lateranense*; 3. Jessel: *Kullis di Sumatra*.
 19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M.o ANDREA MARCHESINI

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
 2. Manfredi: *Ero e Leandro*, concertato e finale secondo (Peana).

LUNEDÌ
5 GIUGNO 1933-XI

3. a) Mozart: *Minuetto*; b) Chopin: *Polacca* in la bemolle (strumentazione di Alessandro Vessella).
 4. Mascagni: *Gli ultimi Ratcliff*, intermezzo.
 5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.
 6. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio e danza delle ore.
 21,45: Conversazione.
 22: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 250 - m. 441,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 943 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA onde corte (R.O.): kc. 11,811 - m. 20,4 - kw. 0
 (R.O. inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30-8: Ginnastica da camera.
 6-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14,15: Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Sebastiano Caltabiano: *Sonata in do per violoncello e pianoforte*; a) Molto appassionatamente animato, b) Lento, c) Allegro (violoncellista Luigi Chirappia e pianista Enrichetta Petacchi); 2. a) Gounod: *Serenata*, b) Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma»; c) Massenet: *Il Giù*, «Plangete, o luci mie!» (soprano Anna Maria Martucci); 3. a) Gosses: *Canota*, b) Golttermann: *Studio capriccio* (violoncellista Luigi Chirappia); 4. Bottesini: *Ero e Leandro*, «Ombra, notte, mister» (soprano Anna Maria Martucci).
 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Didascalie dell'opera: *Otello*.

20,40:

Otello

Opera in 4 atti di G. VERDI.
 Direttore d'orchestra M.o UGO TANSINI
 Direttore dei cori M.o OTTORINO VERTOVA
 (Edizione Ricordi)

(Vedi interpreti a pag. 28).
 Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 363,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 3. Allegria: *Maremma, fantasia*; 4. Canzone; 5. Ancliffe: *Tentazione*; 6. Bettinelli: *Fiordaliso*, selezione; 7. Canzone; 6. Mascheroni: *Si fa*; 9. De Serrà: *Fox-trot*; 10. Rusconi: *Le donne son così*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dischi Parlophon

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
 2. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*.
 3. Herold: *Zampa*, ouverture.
 4. G. Strauss: Selezione di operette.
 5. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.

LUNEDÌ

5 GIUGNO 1933-XI

20.40: Collera cieca

Commedia in due atti di G. ROVETTA.
Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.
21.40:

DISCHI PARLOPHON DELLA NUOVA SERIE
E.I.A.R.-RADIOMARELLI
(Orchestra di Milano)

1. Chitarra muta (E. Di Lazzaro).
 2. Zucna « Idillio negro » (E. Di Lazzaro - C. Bruno).
 3. Quando l'amore vuole (R. Stolz, Gilbert e Robinson).
 4. Mausi « Mi piaci di più di sera » (P. Abraham, Gründwald e Beda).
 5. Addio Jazz-Band (E. Di Lazzaro e C. Bruno).
 6. Racconti di Fate... (N. Brodsky e Galder).
 7. Tanto più bella (R. Stolz e Gilbert).
 8. Allegri Bohémiens (F. Wachsmann e Gilbert).
 9. Bimbe di Montparnasse (Wachsmann e Gilbert).
 10. Con me ti porterò (Profes e Ramo).
 11. Sempre (Caviglia, Rich e Chiappo).
 12. Fairy Tale (I. Culotta).
 13. Rumba di Maggio (E. D. Lazzaro e G. Di Napoli).
 14. Quel dolce tuo profumo (R. Fall e Ramo).
 15. Cantante bruno (Stocchetti e Bracchi).
 16. Un bacio ancora... (Waldam).
 17. Ma... va... là... (Marchetti e Redi).
 18. Damina in rosa (Kali e Marchetti).
 19. Se quel barbiere io fossi... (Marl e Marcheroni).
 20. E' nata a Busto Arsizio (Mendes e Mariotti).
- Alla fine: Musica da ballo riprodotta.

PALERMO

Rc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto « Sunny Band » (M^e Castaldi).
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA, NAPOLI
Ore 20.30

O T E L L O

Opera in quattro atti di
ARRIGO BOITO

Musica di
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

Otello tenore Pedro Lafuente
Iago baritone Carlo Tagliabue
Cassio tenore Gino Del Signore
Rodrigo tenore Mulo Leonetti
Lodovico basso Ernesto Dominici
Montano baritone Natale Villo
Un orlato baritone Natale Villo
Desdemona soprano Iria Adami Corradetti
Emilia mezzo soprano Giuseppina Santi

BARI
Ore 20.30

MARIA DI MAGDALA

Opera in tre atti di
ARRIGO PEDROLLO

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

- 20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

1. Chopin: a) *Berceuse*; b) *Barcarola* (pianista G. Sposito Bonica).
 2. Boccherini: *Sonata per violoncello* (solista A. Ruggieri).
 3. Longo: *Suite per fagotto*, con accompagnamento di piano (solista Castagna).
 4. a) Caminiti: *Schianto*; b) Gottermann: *Studio da concerto* (violoncello Ruggieri).
 5. Milà: *Andante e Rondò per fagotto* con accompagnamento di piano (solista E. Castagna).
 6. a) Liszt: *La leggerezza*; b) Ljapounov: *Ronda di fantasmi* (pianista S. Bonica).
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 920,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIG-QUINTETTO:
1. Buchblinder: *Da te mi fo baciare*; 2. Jurnann: *Johanna, che vuoi da me?*; 3. Frontini: *Amore infranto*; 4. De Curtis: *Sona chitarra*; 5. Fall: *Il tuo profumo fa impazzir*; 6. Ranzato: *La perla rosa*; 7. Giuliani: *Merida*; 8. Szulc: *Berceuse*; 9. Strecker: *Tre rose*; 10. Manno: *Renda blue*; 11. Chiappina: *Nostalgico*; 12. Malatesta: *Mattinata*; 13. Ranzato: *Mirka*; 14. Wachs: *Pas-sò di Arlecchino*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Maria di Magdala

Opera in tre atti di ARRIGO PEDROLLO
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Prof. Saverio La Sorsa:
« Il colosso di Barletta », conversazione.
- Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA, Rc. 580 - m. 517,2 - kw. 100. — Ore 16.15: Conversazione: « Paesaggi austriaci ». — 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione: « Il viaggio nel mare del sud di Hugo Adolf Benatzki ». — 18.35: Conversazione: « Vienna e i viennesi ». — 19.45: Concerto pianistico. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Brno (Czechoslovacchia): *Her Otor*, opera in 3 atti in un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco), Rc. 589 - m. 509,3 - kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.15: Cronaca del movimento valdone. — 19.30: Giornale radio. — 20: Concerto per baritone. — 20.15: Conversazione sui argomenti teatrali valdoni. — 20.30: L. Dupuis: *Faiteur à bêtes*, opera in un atto. — 21: Concerto dell'orchestra



Folla napoletana in ascolto della radiocronaca del Giro d'Italia.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

N.B.

**GARANTIAMO INCONDIZIONATAMENTE
SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MAS-
SIMO RENDIMENTO DELL'ANTENNEX
purchè**

- 1) Il filo "terra", sia efficiente;
- 2) la presa "antenna", dell'apparecchio ricevente sia ben isolata dalla messa e dalla terra;
- 3) l'apparecchio ricevente sia in perfetto ordine in tutti i suoi componenti.

- 1) **L'ANTENNEX** è un'antenna elettrica in forma di scatola in bachelite che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri.
- 2) **L'ANTENNEX** produce una tensione tra presa antenna e presa terra del ricevitore, tensione utilizzata quale antenna elettrica oscillante e schermata.
- 3) **L'ANTENNEX** aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni più lontane.
- 4) **L'ANTENNEX** può essere anche usato da filtro ovunque si trovi già installata un'antenna; in questo caso diminuisce sensibilmente i disturbi aumentando considerevolmente la selettività del ricevitore.
- 5) **L'ANTENNEX** non deturba mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai capricci della ricezione.

Raccomandiamo inoltre caldamente:

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di Lit. 30.

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per supereterodine e apparecchi a più di 5 valvole. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce, contro assegno di Lit. 35.

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

CERCANSI ESCLUSIVISTI e RAPPRESENTANTI OVUNQUE

CHIEDETE LISTINI DELLE NOSTRE SUPERETERODINE INSUPERABILI ORIGINALI AMERICANE C R A N E



LIBERATEVI DAI DISTURBI

**DELLA RICEZIONE USANDO BUONI
DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI**

Migliaia di lettere entusiastiche testimoniano l'efficacia dell'ANTENNEX, dell'ANTOVAR e del DETEX.

LUNEDÌ 5 GIUGNO 1933-XI

albanese della stazione diretto da Menemans: 1. K. Register: *La luna ed i pioppi*, poesia sintonica (prima esecuzione); 2. Ed. Leclercq: *Nella foresta*, primo violoncello; 3. Invernizio di canto; 4. Fauré: *Le rose di Ispahan*; 5. Leken: *Poema*; 6. Fontenailles: *Le rose di Sandy*; 7. Mursick: *Quattro greci*; 8. Saint-Saëns: *Balletto dall'opera 1717*; 22: *Giornale radio*; 23: *Concerto di musica riprodotta*.

HILKELLES II (Flamminga) ke. 885; m. 337.8; kW. 10.30: Musica folkloristica flammingsa; — 18.15: Cronaca folkloristica; — 19.30: *Conversazione*; — 19.30: *Giornale radio*; — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione*; — 20.45: *Conversazione*; — 21: *Continuazione del concerto*; — 21.15: *Trasmissione di una breve recitazione*; — 21.20: *Continuazione del concerto*; — 22: *Giornale radio*; — 22.10: *Dischi*; — 23: *Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo da un albergo di Aversa*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: ke. 914; m. 488.8; kW. 100. — Ore 15.30: *Trasmissione di un concerto orchestrale da Poděbrady*; — 17: *Da Brno*; — 17.45: *Conversazione «I nostri parchi e i nostri castelli»*; — 18: *Trasmissione variata in tedesco (concerto vocale e radio-commedia)*; — 19: *Concerto vocale di canzoni di viandanti*; — 19.15: *Introduzione alla trasmissione seguente*; — 19.30: *Dal Teatro Nazionale*; — 20: *Halka*, opera in 4 atti; — 22.10: *Notiziario*; — 22.30: *Trasmissione da Bratislava*.

BRATISLAVA: ke. 1078; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 21.30: *Trasmissione di una festa popolare da Bratislava*; — 22: *Comunicazioni*; — 22.30: *Da Praga*; — 22.30-23: *Concerto di musica da jazz*.

BRNO: ke. 919; m. 341.7; kW. 32. — Ore 15.30: *Da Praga*; — 17: *Radio-cronaca folkloristica da Vlnov*; — 17.45: *Musica riprodotta*; — 18: *Concerto di dischi in tedesco*; — 19: *Da Praga*; — 22.30: *Da Bratislava*.

KOSICE: ke. 1022; m. 293.5; kW. 2.6. — Ore 17: *Da Brno*; — 17.45: *Per gli operai*; — 18: *Trasmissione di una manifestazione regionale*; — 19: *Leone*; — 19.30: *Da Bratislava*; — 22.30: *Da Bratislava*.

MURAVSKA OSTRAVA: ke. 1127; m. 283.3; kW. 11.2. — Ore 17: *Da Brno*; — 17.45: *Conversazione: «I pionieri»*; — 18: *Da Praga*; — 19: *Concerto di icatolachei*; — 19.30: *Antichità*; — 20: *Concerto di icatolachei*; — 20.30: *Antichità*; — 21: *Concerto di icatolachei*; — 21.30: *Antichità*; — 22: *Concerto di icatolachei*; — 22.30: *Da Bratislava*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: ke. 1067; m. 351.2; kW. 0.75. — KALENDARIO: ke. 290; m. 1153; kW. 7.6. — Ore 15.30: *Concerto di Harmonica*; — 15.55: *Dischi*; — 16.15: *Trasmissione di «La Festa del Statuto Danese»*; — 18: *Concerto*; — 18.30: *Serenata per violino, clavicembalo e violoncello*; — 19: *Notiziario*; — 19.30: *Conferenza*; — 19.50: *Meteorologia*; — 20: *Notiziario e bollettino sportivo*; — 20.15: *Segnale orario*; — 20.30: *Conferenza*; — 20.45: *Radio-ballo per la gioventù*; — 20.55: *Intervalli*; — 21: *Notiziario*; — 22: *Campane*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: ke. 936; m. 304; kW. 12. — Ore 17: *Radio-cronaca della corsa ciclistica Bordeaux-Toulouse*; — 18.15: *Radio-giornale di Francia*; — 19.30: *Informazioni e cambi*; — 20: *Concerto del legno e delle materie resinose*; — 20.30: *La settimana a Bordeaux*; — 20.45: *La settimana a Bordeaux*; — 20.55: *Radio-cronaca della corsa ciclistica Bordeaux-Toulouse*; — 21: *Il quarto d'ora d'igiene so-*

ciale; — 20.15: *Sciarade*; — 20.25: *Ultime notizie*; — 20.30: *Concerto di musica classica e moderna strumentale*.

LYON-LA DOUA: ke. 644; m. 455.8; kW. 1.5. — 18: *Conversazione*; — 18.15: *Radio Giornale di Francia*; — 19.35: *Dischi*; — 20: *Conversazione aeronautica*; — 20.35: *Rossini: Il barbiere di Siviglia*, opera in 4 atti (dal Teatro Nazionale dell'Opéra).

MARSIGLIA: ke. 950; m. 315; kW. 1.5. — Ore 17: *Per le signore*; — 17.30: *Concerto di dischi*; — 18.10: *Notiziario*; — 18.15: *Giornale radio*; — 19.30: *Concerto di dischi*; — 19.45: *Conversazione: «L'arte moderna»*; — 20: *Musica riprodotta*; — 20.15: *Conversazione sportiva*; — 20.30: *De Girardin: Il supplizio di una donna*, commedia in 3 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien) ke. 914; m. 328.2; kW. 60. — Ore 18.45: *Giornale parlato*; — 19: *Musica da jazz (dischi)*; — 19.30: *Musica riprodotta*; — 20: *Conversazione accademica*; — 20.15: *Intermezzo*; — 20.30: *Mezz'ora di canzoni francesi*; — 21: *Intermezzo*; — 21.15: *Concerto offerto da una ditta privata*; — 22.15: *Ultime notizie*.

PARIGI TORRE EIFFEL: ke. 207; m. 1415.8; kW. 12. — 10.15: *Bollettino meteorologico*; — 19.25: *Brevi conversazioni*; — 20: *Attualità*; — 20.30 (dall'Opéra): *Rossini: Il barbiere di Siviglia*, opera comica in 4 atti.

RADIO PARIGI: ke. 174; m. 1274.1; kW. 78. — Ore 18.10: *Conversazione agricola*; — 18.30: *Musica riprodotta*; — 18.50: *Conversazione cinematografica*; — 19: *Rassegna di libri*; — 19.10: *Conferenza*; — 19.30: *Concerto orchestrale di musica brillante*; — 20: *Letteratura e musica*; — 20.15: *Il millennio della Normandia*; — 20.30: *Conferenza variata col concorso di M. Dorville della Comédie française*; — 20.40: *Intervallo*; — 20.50: *Conversazione di Paul Reboux*; — 21.30: *Concerto di dischi*; — Negli intervalli fra le principali trasmissioni: *Notiziari vari*; — 22: *Bollettino*.

STRASBURGO: ke. 860; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 19.30: *Segnale orario*; — 19.45: *Notiziario*; — 19.55: *Musica brillante e da ballo (dischi)*; — 20.30: *Comunicazioni*; — 20.30-21.30: *Serata di opera*; — 21.30: *Il giorno e la notte*, opera in 3 atti (libretto di Maurice De Villers).

TOLOSA: ke. 779; m. 383.1; kW. 8. — *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio*.

GERMANIA

BERLINO: ke. 710; m. 413; kW. 1.5. — Ore 15.45: *Concerto di mandolini*; — 16.50: *Conversazione: «Ilieder popolari»*; — 17.10: *Segno del concerto*; — 18: *Conversazione di attualità: «Con questo tempo andare al cinema»*; — 18.30: *Concerto di musica da camera per flati*; — 19: *Radio-cronaca: Da Sime monte e ritorno per mare*; — 19.50: *Notizie sportive*; — 20.10: *Grande polmoni radiofonico dedicato al folklore tedesco*; — In un intervallo: *Attualità*; — 22: *Notiziario*; — *Meteorologia*; — *Musica da ballo ritrasmessa*.

BRESLAVA: ke. 923; m. 325; kW. 80. — Ore 18: *Concerto orchestrale trasmesso da Bad Reichenh*; — 18: *Concerto vocale di lieder per soprano*; — 19.30: *Attualità*; — 19: *Trasmissione variata dedicata alla Preloeste*; — 20: *Concerto di lieder e arie popolari tedesche per coro a 4 voci con accompagnamento di piano*; — 21: *Notiziario*; — 21.10: *Trasmissione variata di varietà musicali brillanti*; — In un intervallo: *Segnale orario*; — *Notiziario*; — *Meteorologia*; — 23: *Musica da ballo da Berlino*.

FRANKFORTE: ke. 1157; m. 259.3; kW. 17. — Ore 19.30: *Trasmissione da Berlino*; — 17.30: *Concerto orchestrale da Monaco*; — 16.40: *Radio-cronaca di una manifestazione sportiva e ginnica*; — 18.50: *Notizie sportive*; — 19: *Intermezzo brillante e ameno*; — 20: *Josef Holmberger: La redifrice di stote*, opera in un preludio e due atti; — 22.15: *Segnale orario*; — *Notiziario*; — *Meteorologia*; — 22.35: *Radio-cronaca (su dischi) di una corsa motociclistica*; — 23: *Trasmissione da Monaco*.

HEILSBURG: ke. 1045; m. 275.8; kW. 80. — Ore 16: *Concerto dell'orchestra della stazione*; — 17.45: *Conversazione*; — 18.15: *Concerto corale di lieder del sec. 19 e 19*; — 18.40 (da Danzica): *Conversazione sulla storia della Prussia occidentale*; — 19.55: *Concerto di organo*; — 19.30: *Dizione e lettura di poesie*; — 19.45: *Notizie sportive*; — 20: *Trasmissione da Francoforte*; — 22.15: *Notiziario*; — *Musica da ballo da Berlino*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ke. 153.5; m. 1534.9; kW. 40. — Ore 20: *Trasmissione da Breslavia*; — 21: *Trasmissione di una serata brillante di varietà da Amburgo*; — 22: *Notiziario*; — *Meteorologia*; — 22.45: *Bollettino del mare*; — 23.24: *Trasmissione di un concerto da Dresda*.

LANGENBERG: ke. 635; m. 472.4; kW. 80. — Ore 20: *Trasmissione da Monaco*; — 21.10: *Attualità*; — 21.30: *Trasmissione da Monaco*; — 22.25: *Notiziario*; — 22.30-24: *Concerto di musica brillante e da ballo*.

LIPSA: ke. 770; m. 381.9; kW. 120. — Ore 18.45: *Karl Wilhelm: Die Schiffsbräuer*, radio-commedia; — 17: *Concerto dell'orchestra della stazione*; — 18.30: *Conversazione e dialogo: «I viaggiatori»*; — 19: *Concerto pianistico di musica romantica*; — 19.30: *Attualità*; — 20: *Trasmissione da Monaco*; — 21.30: *Radio-cronaca di una manifestazione militare*; — 22.20-24: *Notiziario*; — *Concerto di musica brillante e da ballo*.

MONACO DI BAVIERA: ke. 968; m. 532.9; kW. 60. — Ore 18: *Concerto di piano*; — 16.30: *Cronaca marit-*

**purezza
diamantina**

ALFA MILANO

LOWE

**RADIO
ZENITH**

MONZA

**FILIALI DI VENDITA: Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO**

IVEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il
MATHÉ DELLA FLORIDA

cura rapidamente ed efficacemente lo **Sist chezza**

CHIEDETE UN SAGGIO
GRATIS AL
Dot. M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62. NAPOLI

Inviando questo tagliando e centesimi 50 in
francobolli per rimborso spese postali.

tima. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.40: Notizie sportive e meteorologia. — 18.50: Musica tedesca del secolo XVII. — 19.40: Chiacchierata. — 20: Programma vario (concerto di cello e rella d'altalena). — 21: Josef Stading (con la sua ragazza «Christl» di Wet». — 21.30: Concerto di musica zingara. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — 23: Concerto orchestrale - Musica da ballo.

MUEHLACKER: kc. 532; m. 360,6; kw. 60. — Ore 16.30: Trasmissione da Berlino. — 17.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.40: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 21.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193; m. 1664,4; kw. 30. — LONDON NATIONAL: kc. 1947; m. 251,5; kw. 50. — NORTH NATIONAL: kc. 995; m. 301,6; kw. 50. — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040; m. 238,5; kw. 60. — Ore 12.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 15.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora del fanciullo. — 17.50: Ricorrenze da festeggiare. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.35: Intervalle. — 18.30: Branne: Composizione per piano. — 18.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.5-19.25: Conversazione scientifica. — 19.30: Mezz'ora di composizioni per chitarra e piano. — 20: Canzoni tratte da riviste e operette. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: Conversazione filologica su problemi economici. — 21.40: Concerto di musica da ballo. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni meteo. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543; m. 355,5; kw. 50. — Ore 17.15: L'ora del fanciullo. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.25: Intervalle. — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un teatro di Hammersmith. — 19.45: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Mozart: *Divertimento* n. 11 in re; 2. Arie per soprano: 3. Elgar: *Serevata* per arca; 4. Arie per soprano: 5. J. D. Davis: *Il povero ricamatore* (antica). — 6. Jongen: *Festa popolare*. — 20.50: Trasmissione dal Covent Garden: Verdi: *Otello*, atto secondo. Direttore d'orchestra: Antonino Votto Cantanti: Giacomo Rimini, Luigi Cilla, Maurizio Michel, Rosetta Paganini. — 21.35: Concerto di dischi. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

UNA NOVITÀ VERAMENTE PRATICA

GARD

SCARICATORE
D'ANTENNA
(BREVETTATO)



GARD

vince la folgore!

Protezione assoluta e indeffettibile del Vostro Apparecchio Radio durante qualunque temporale. GARD: la sicurezza della Vostra radio e della Vostra casa!

Per informazioni e prospetti rivolgetevi al Vostro Rivenditore

MIDLAND REGIONAL: kc. 752; m. 395,9; kw. 25. — Ore 17.15: L'ora del fanciullo. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 19.30: Concerto di banda militare con canzoni al piano. — 20.50: Da London Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23-23.30: Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL: kc. 985; m. 309,9; kw. 50. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Scottish Regional. — 17.15: L'ora del fanciullo. — 17.50: Ricorrenze da festeggiare. — 18.30: Da Daventry National. — 18.50: Concerto di dischi in gancio. —

L U N E D Ì

5 GIUGNO 1933-XI

19.5: Da Daventry National. — 20: Da Daventry National. — 21: Notiziario. — 21.30-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

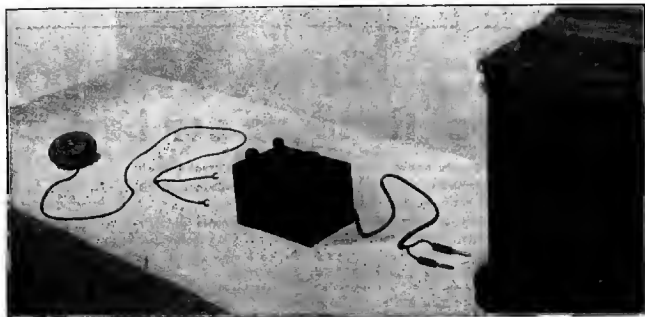
DELGRADO: kc. 598; m. 429,7; kw. 2,5. — Ore 15: Concerto di melodie nazionali per violino. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.35: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. — In un intervallo Segnale orario - Notiziario. — LITHANA: kc. 521; m. 575,8; kw. 7. — Ore 16.30: Conversazione all'ora. — 17: Musica brillante. — 20: Concerto di violoncello a piano. — 21: Meteorologia - Notiziario. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

NORVEGIA

OSLO: kc. 227; m. 1083; kw. 80. — Ore 17.30: Concerto morale. — 18.15: Retrazione. — 18.45: Concerto di violino e piano. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale 1. Wagner: *Preliudio e finale di Tristan e Isolde*; 2. Wagner: *Due lieder dei Maestri cantori*; 3. Gjerström: *Suite*; 4. Meyerbeer: *Un'aria dell'Africana*; 5. Leoncavallo: *Un'aria del Pagliaccio*; 6. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 7. Chabkovsky: *Sinfonia (Pietra)* n. 6. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notizie di stampa. — 22: Attualità. — 22.15: Concerto vocale. — 22.35: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252; m. 1191; kw. 200. (Giornata dedicata all'Italia). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in italiano. — 20.40: Concerto di dischi (musica bri-



(Fiera di Padova - Stand 555)

AMPLIFONO

l'attrazione 1933!!

2° Serie Lire 90.

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radiorecente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni! sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto e di 20 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del cordoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrire.

Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolge a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti susposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco di spese, pagamento anticipato o contro assegno.

N.B. — Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radiorecettore, se bipolare comune, se a Jack od a morsetti.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

L U N E D Ì

5 GIUGNO 1933-XI

ITALIA. — 21. Notizie in francese. — 21.40: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni cinque in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. Bollettino sportivo.

OLANDA

AMSTERDAM. ke. 1017, m. 408.1, kW. 20. — Ore 16.40: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto dell'organo, canto e violino. — 19.10: Conversazione. — 19.40: Segnale aereo. — 19.45: Notiziario. — 19.55: Musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — 20.40: Composizioni per violino e piano. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — Composizioni di J. Strauss. — 22.10: Concerto orchestrale con soli di violino. I. Mozart: Concerto per violino e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Weber: Ouverture dell'Operon. — 23.40: Dischi. — 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA. ke. 212, m. 1411.6, kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.25: Dischi. — 16.45: Conversazione. — 17: Concerto di solisti (canto e piano). — 17.25: Programma di domani. — 18: Trasmissione da una chiesa di un coro religioso. — 18.55: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.25: Trasmissione di una radio-teca. — 19.55: Intervall. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. 1. Corjinski: Polacca; 2. Montusko: Fantasia sull'Opera Verbum nobile; 3. Moskowski: Intermezzo del Popera Libria Quintina; 4. Paderewski: Danza delle mulinelle Tatra; 5. Intermezzo di canto; 6. Keler Bela: Ouverture francese; 7. Bizet: Prima e seconda suite dalla Carmen; 8. Intermezzo di canto; 9. Poluski: Danza campestre; 10. Fantasia sul Trillito di Zamora; 11. Dellies: Intermezzo di Natta; 12. Liszt: Rapsodia in I. — Negli intervalli: Bollettino sportivo. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.15: Musica di ballo. — 22.55: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE. ke. 734, m. 408.2, kW. 12. — Ore 16: Da Varsavia. — 19: Conversazioni cinematografiche. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Da Varsavia. — 20: Corrispondenza tecnica. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST. ke. 781, m. 394.2, kW. 12. — Ore 16.15: Concerto di musica militare. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto di musica militare. — 19: Conversazione. — 19.50: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto di musica da camera Beethoven: Trio con clarinetto. — 20.40: Conversazione. — 20.45: Composizioni per due pianoforti. 1. Fauré: Dolly, suite; 2. Debussy: Pivola suite. — 21.15: Trasmissione di un concerto di musica brillante e rumena da un ristorante. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA. (EAF-D) ke. 860, m. 348.8, kW. 7.5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.15 17.30: Trasmissione di immagini. — 18: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi in eduzione degli ascoltatori. — 20.25: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 23.15: Sardane eseguita dalla Gilda Barcellona Albert Martí. — 23: Concerto di musica bassa forestale della stazione. — 23.30: Radio-gazzetta di vita catalana. — 24: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. I. Massenet: Scene pittoresche. In seguito: concerto di dischi. — 1: Fine.

MADRID. (EAF-7) ke. 797, m. 424.3, kW. 3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Radio-cronaca della giornata. Bollettino sportivo. Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15 21.30: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA. ke. 686, m. 435.4, kW. 55. — GOETEBORGE ke. 932, m. 321.9, kW. 10. — HÖRBY ke. 1167, m. 257, kW. 10. — MÖLALA ke. 222, m. 134.2, kW. 20. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di solisti. — 18.15: Conversazione. — Impressioni di turisti sull'Italia. — 18.45: Musica riprodotta. — 19.35: Conversazione. — 20.5: Concerto di musica da camera. I. Haendel: Concerto grosso in re minore; 2. Mozart: Eine kleine Nacht

musik; 3. Haquillas: Due melodie per orchestra d'archi; 4. Sibelius: Rakastus, suite per orchestra d'archi; 5. Viklund: Andante espressivo; 6. (grieg) a) Hjaltestr, b) Rydgard. — 21.15: Gustaf Ullman: Capriccio, commedia. — 22.23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE. ke. 653, m. 459.4, kW. 6. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione. «La danza popolare rumena». — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.55: Conversazione sul poeta torlone. — 20.15: Concerto orchestrale dedicato alle opere popolari. — 21: Notiziario. — 21.10: Serata variata popolare. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE. ke. 743, m. 403.8, kW. 25. — Ore 15: Conversazione. — 16.20 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Conversazione. «Per i fanciulli». — 19.30: Giornale radio. — 20: Concerto di viderio. — 20.25: André Michaud: Dopo di noi, commedia in un atto. — 21: Concerto orchestrale da ballo. — 21.50: Notiziario. — 22: Seguito del concerto. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST. ke. 545, m. 550.6, kW. 18.6. — Ore 16.30: Conversazione. — 17: Radio-cronaca. — 17.35: Composizioni ungheresi per piano a quattro mani. — 18.5: Conversazione. — 18.35: Soli di violino e piano. — 19.10: Bollettino sportivo. — 19.15: Radiorelazione di un viaggio in Africa. — 20: S. Vincze: La fidanzata di Amburgo, opera in tre atti. — 22.30: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra straniera da un albergo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN. ke. 202.4, m. 1441, kW. 500. — 16.15: Conversazione politica. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Armata Rossa. — 19.30: Conversazione tecnica. — 20.21: Conversazioni in lingue estere. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.6: Conversazione in lingua estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

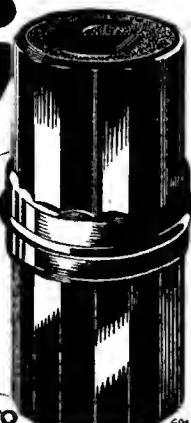
RABAT. ke. 720, m. 416.4, kW. 5. — Ore 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.23.30: Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata.

nuovo astuccio brevettato per il sapone per barba

IBBS



ASTUCCIO SCOMPOSTO



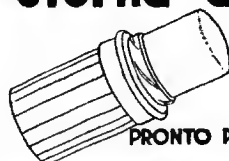
Questo nuovo astuccio aggiunge nuovi pregi a quelli ormai unanimemente riconosciuti del Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream.

In materia plastica colorata, assolutamente inalterabile, questo astuccio rappresenta nel suo genere quanto di più ingegnoso sia stato creato, ed è sinonimo di: IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA. Il suo speciale dispositivo consente di usare il Sapone fino alla più sottile particella.

Per rifornimenti chiederla esclusivamente il Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N° 50 bis.

(Esiste nelle tinte: Verde, Cremisi, Bianco, Nero.)

di eterna durata



PRONTO PER L'USO

pratico. elegante igienico

G. A. STEINBERG ITALIAN "GIBBS" - MILANO

RADIO E FONO GRAFO

Un mazzo di canzoni

Ancora un mazzo di canzoni, l'inde gale festose come un fascio di anemoni dalle corolle variopinte: è la seconda offerta primaverile della C.E.T.R.A., che pubblica ora i nuovi dischi « Parlophon » della serie Eiar-Edimarelli. Bei dischi. Terzi e sonanti, incisi con cura diligente, posseggono, fra gli altri, un pregio notevole: quello di farci udire nuove musiche e nuove voci. Intendo dire, con questo, che il repertorio, pure non disdegnando a più acciamenti « successi » della stagione — ai quali sarebbe inopportuno negare ospitalità, — si orienta tuttavia verso la nuova produzione canzonettistica: mentre, per quanto riguarda gli esecutori, la preferenza vien data a coloro che il pubblico dei fonogrammi non conosceva ancora e che, è lecito presumere, non tarderanno a diventare amici graditi.



Lotte Meas.

Così si può dire, ad esempio, di Lotte Meas, la brillantissima « stella » della Compagnia Schwarz, che il pubblico milanese non si stacca di applaudire e che ha inciso per la « Parlophon » una delle sue interpretazioni più acclamate: Quel dolce tuo profumo di Fall e Ramo, dalla rivista « Danubiana », nella quale la leggiadra attrice sa fare sfoggio di una grazia e di una birichineria personissime. Ne è venuto fuori un disco che bisogna udire, anche perché in certo modo si allontana dalle strade ordinarie battute; senza contare che su l'altra faccia reca la deliziosa Rumba di maggio di Di Lazzaro e Di Napoli, cantata con molto brio dal soprano Maristella e dal tenore Walter Brunelli.

Maristella: ecco un altro astro della « Parlophon ». Di lei vengono ora pubblicate parecchie pregevoli incisioni: la graziosissima Chitarra muta di Di Lazzaro; il pittoresco « Ultimo negro » Zuena dello stesso autore; Quando l'amore vuole di Vienna; Gilbert e Robinson, dal film « I cadetti di Vienna »; Mausi di Abraham e Priki, dal film « Vittoria e il suo usaro »; Un bacio ancor, tango di Waldam. In tutte ella si dimostra cantatrice esperta e dotata di buone risorse vocali: meriti, questi, che vanno ampiamente riconosciuti anche all'altro soprano Gisella Carmi, che in Racconti di fate di Brodsky e Galdieri, e in Allegri bohémien e Bimbe di Montparnasse, entrambe di Wachsmann e Priki (dal film « I bohémien di Montparnasse »), si fa ammirare per la sua voce calda e vibrante. E, insieme con loro, Lola Ferito, incidendo Dama in rosa, una delicata gavottina di Kah e Marchetti, e Cantante bruno, un appassionato tango di Stocchetti e Bracchi, ci conferma tutti i pregi del suo canto pieno di garbo e di sentimento.

Del tenore Walter Brunelli, più sopra ricordato, è giusto segnalare in modo speciale le sapori interpretazioni di Se quel barbiere lo fossi di Marf e Mascheroni; e di E' nata a Busto Arsizio di Mendes e Mariotti, due cosette maliziose e sconzonate, che saranno ascoltate con gusto da chi profertie il genere brioso, e alle quali bisogna aggiungere una ritica esecuzione di Addio, jazz band di Di Lazzaro e Bruno. Altre interessanti incisioni sono poi quelle di Con me ti porterò di Profes e Ramo, dal « Cavallino bianco », e di Ma va là di Marchetti e Redi (tenore Mignone); Tanto più bella di Stolz (tenore Sinnone), e Sempre di Caviglia, Rich e Chiappo (tenore Scarinici). Ben affiatata e ben diretta l'orchestra, che in Fairy Tale, slow-fox di Culotta, dà un notevole saggio della propria bravura. Come si vede, la « Parlophon » cammina.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto sinfonico (Musiche di Geminiani, Marinuzzi, De Falla, Wagner, Martucci e Stradella).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: Se volessi, commedia in 3 atti di Paul Gerdal e Robert Spitzer.

Palermo - Ore 20,45: Mefistotele, opera di A. Boito (trasmissione fonografica).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: La badesse di Jonarez, dramma di Ernesto Renan (trasmissione federale). — Monaco di Baviera - Ore 20,5: La donna di picche, opera di Ciaikovskij (dal « Teatro Nazionale »). — Radio Suisse Allemanique - Ore 20: Rienzi, opera di Riccardo Wagner (trasmissione dal « Staatstheater » di Berna).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 m. 231,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1000 m. 727,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 m. 501,7 kw. 20

7,20: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bach: Sinfonia; 2. Fucini: Marcia fiorentina; 3. Strauss: Sogno d'un valzer, selezione; 4. Scmutzer: Francuola; 5. Fusco-Giofi: Fiume campu cu tie; 6. Fucini: Madama Butterfly, duetto; 7. Murolo-Tagliapietra: Addornete cu me; 8. Berlin: Il sogno è finito; 9. Goetz-Robinson: Cic, cic, cic; 10. Ketelbey: Chai romano, ouverture; 11. Benatsky-Stolz: Il cavallino bianco, fantasia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Musica varia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Canticuccio dei bambini: « Yambo »: Dialoghi con Cluffettino.

17: Ing. Fernando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: « La grandine e la sua costituzione ».

17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal « Select Savoy Dancing », orchestra Pavesio; (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice », orchestra Fratelli Tauster.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - DISCHI DI CANZONI: 1. Biancoli-Raymond: L'amore cos'è?; 2. Ancillotti: La mazurca delle viole; 3. Biancoli-Raymond: Starò con te; 4. Ancillotti: Valle d'oro.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

19,45 (Trieste): Conversazione di Piero Sticcoli: « Il castello di Miramar ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA OAI RADIOAMATORI (offerta dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).

20,30: Comunicazioni dell'Enios.

20,35: Dischi.

MARTEDÌ
6 GIUGNO 1933-XI

20,45: FRANCESCO PASTONCHI, Commento e direzione del canto XXIX dell'Inferno: « Canto dei falsatori ».

21,15:

Se volessi

Commedia in 3 atti di PAUL GERALDY e ROBERT SPITZER.
Filippo Franco Becchi
Panon Edoardo Borelli
Andrea Bertier Ernesto Ferrero
Renato Alberto Caporali
Germana Giulietta De Riso
Marcella Elena Pantano
Luisa Elvira Borelli
Caterina Aida Ottaviani
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 0
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,20).

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio preaggi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-13,15: Musica varia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio preaggi.

17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Antonini: La vita; 2. Stolz: Tanto più bella; 3. Greer: L'albano fotografico del nonno; 4. Fruger: Balletto orientale; 5. Abel: Baby; 6. Smargaglia: Il Vassallo, fantasia; 7. Buchi: Mia piccola lontana; 8. Tironi: Ernesto.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idropota - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,02: Prof. Giovanni Andriani: « Stelle variabili e novae ».

20,15: MUSICA RICHIESTA DAL RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).

20,30: Soprano ELENA CHELL.

20,45:

Concerto sinfonico

Diretto dal M.^e RICCARDO SANTARELLI.

- Geminiani-Marinuzzi: Andante (orchestra d'archi ed organo).
 - De Falla: Notte nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; a) Al Generalife, b) Danza lontana, c) Nel giardino della Sierra di Cordoba (pianista Ornella Santoliquido).
 - Martucci: Tarantella (orchestra).
 - a) Stradella: Aria di chiesa, b) Ciaikovskij: Canzone triste, c) Saint-Saëns: Allegro appassionato (violoncellista Tito Rosati).
 - Wagner: I Maestri cantori, preludio del terzo atto, danza degli apprendisti e corteo dei Maestri cantori (orchestra).
- Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».
- Dopo il concerto: Musica da ballo.
22,55: Giornale radio.

MARTEDÌ

6 GIUGNO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 369,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica Brillante: 1. De Micheli: *Marcietta*; 2. Lincke: *Voci d'autunno*; 3. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 4. Canzone; 5. Tarenghi: *Serenata in fa minore*; 6. Borchert: *Bombe di Ujaton*, selezione; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Marionette*; 9. Fragna: *Télé-a-télé*; 10. Gnecco: *Apri l'occhio*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari.
17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^{re} FERNANDO LUMENTA

1. Mendelssohn: *«La Sinfonia n. 3»*, La Scozzese; a) andante con moto, b) allegro un poco agitato, c) adagio, d) allegro.

Notiziario artistico.

2. Wolf: *Serenata italiana*.

3. a) R. Strauss: *Sognando*, b) Olinka: *Kamrinskaja*.

Conversazione di Hans Grieco: «Ritrazioni».

4. Verdi: *Danze dal Macbeth*.

5. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 548 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Marzilli: *Consuelo*, serenata; 2. Glacchino: *Gocce di rugiada*, intermezzo; 3. Cuscinà: *Belle di notte*, seconda fantasia; 4. Figaroia: *Alba d'amore*, intermezzo; 5. Ferraris: *Il valzer delle rose bianche*; 6. Puccini: *Marion Lescaut*, fantasia; 7. Viana: *Ronda orientale*; 8. Firpo: *Gira la rota*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Saluto della signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Mefistofele

in 4 atti un prologo e un epilogo di A. BOTTI

Negli intervalli: Conversazione di O. Filippini: «Minerva nuda» - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 909,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: CONCERTO DELLA PIANISTA DORA COLAMUSCA.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del quartetto a plettro mollettense

Parte prima:

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

2. Sartori: *Flor*.

3. Marchesani: *Il bel pupetto*.

4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.

Parte seconda:

1. De Giovanni: *Sinfonia in sol*.

2. Screti: *La Madonna*, meditazione religiosa.

3. Badiali: *Minuetto*.

4. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.

5. Wagner: *Marcia dell'opera Tannhäuser*.

Nell'intervallo: Notiziario letterario - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580, m. 517,2 - kw. 100 — Ore 15,55: Concerto di dischi. — 16,30: Conversazione di tecnica. — 17,30: Conversazione di tecnica. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Concerto di dischi. — 21,30: Concerto di dischi. — 22,30: Concerto di dischi. — 23,30: Concerto di dischi. — 24,30: Concerto di dischi. — 25,30: Concerto di dischi. — 26,30: Concerto di dischi. — 27,30: Concerto di dischi. — 28,30: Concerto di dischi. — 29,30: Concerto di dischi. — 30,30: Concerto di dischi. — 31,30: Concerto di dischi. — 32,30: Concerto di dischi. — 33,30: Concerto di dischi. — 34,30: Concerto di dischi. — 35,30: Concerto di dischi. — 36,30: Concerto di dischi. — 37,30: Concerto di dischi. — 38,30: Concerto di dischi. — 39,30: Concerto di dischi. — 40,30: Concerto di dischi. — 41,30: Concerto di dischi. — 42,30: Concerto di dischi. — 43,30: Concerto di dischi. — 44,30: Concerto di dischi. — 45,30: Concerto di dischi. — 46,30: Concerto di dischi. — 47,30: Concerto di dischi. — 48,30: Concerto di dischi. — 49,30: Concerto di dischi. — 50,30: Concerto di dischi. — 51,30: Concerto di dischi. — 52,30: Concerto di dischi. — 53,30: Concerto di dischi. — 54,30: Concerto di dischi. — 55,30: Concerto di dischi. — 56,30: Concerto di dischi. — 57,30: Concerto di dischi. — 58,30: Concerto di dischi. — 59,30: Concerto di dischi. — 60,30: Concerto di dischi. — 61,30: Concerto di dischi. — 62,30: Concerto di dischi. — 63,30: Concerto di dischi. — 64,30: Concerto di dischi. — 65,30: Concerto di dischi. — 66,30: Concerto di dischi. — 67,30: Concerto di dischi. — 68,30: Concerto di dischi. — 69,30: Concerto di dischi. — 70,30: Concerto di dischi. — 71,30: Concerto di dischi. — 72,30: Concerto di dischi. — 73,30: Concerto di dischi. — 74,30: Concerto di dischi. — 75,30: Concerto di dischi. — 76,30: Concerto di dischi. — 77,30: Concerto di dischi. — 78,30: Concerto di dischi. — 79,30: Concerto di dischi. — 80,30: Concerto di dischi. — 81,30: Concerto di dischi. — 82,30: Concerto di dischi. — 83,30: Concerto di dischi. — 84,30: Concerto di dischi. — 85,30: Concerto di dischi. — 86,30: Concerto di dischi. — 87,30: Concerto di dischi. — 88,30: Concerto di dischi. — 89,30: Concerto di dischi. — 90,30: Concerto di dischi. — 91,30: Concerto di dischi. — 92,30: Concerto di dischi. — 93,30: Concerto di dischi. — 94,30: Concerto di dischi. — 95,30: Concerto di dischi. — 96,30: Concerto di dischi. — 97,30: Concerto di dischi. — 98,30: Concerto di dischi. — 99,30: Concerto di dischi. — 100,30: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589, m. 509,3 - kw. 15 — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Trasmissione per la fanciulla. — 18,30: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica. — 20,30: Concerto di musica. — 21,30: Concerto di musica. — 22,30: Concerto di musica. — 23,30: Concerto di musica. — 24,30: Concerto di musica. — 25,30: Concerto di musica. — 26,30: Concerto di musica. — 27,30: Concerto di musica. — 28,30: Concerto di musica. — 29,30: Concerto di musica. — 30,30: Concerto di musica. — 31,30: Concerto di musica. — 32,30: Concerto di musica. — 33,30: Concerto di musica. — 34,30: Concerto di musica. — 35,30: Concerto di musica. — 36,30: Concerto di musica. — 37,30: Concerto di musica. — 38,30: Concerto di musica. — 39,30: Concerto di musica. — 40,30: Concerto di musica. — 41,30: Concerto di musica. — 42,30: Concerto di musica. — 43,30: Concerto di musica. — 44,30: Concerto di musica. — 45,30: Concerto di musica. — 46,30: Concerto di musica. — 47,30: Concerto di musica. — 48,30: Concerto di musica. — 49,30: Concerto di musica. — 50,30: Concerto di musica. — 51,30: Concerto di musica. — 52,30: Concerto di musica. — 53,30: Concerto di musica. — 54,30: Concerto di musica. — 55,30: Concerto di musica. — 56,30: Concerto di musica. — 57,30: Concerto di musica. — 58,30: Concerto di musica. — 59,30: Concerto di musica. — 60,30: Concerto di musica. — 61,30: Concerto di musica. — 62,30: Concerto di musica. — 63,30: Concerto di musica. — 64,30: Concerto di musica. — 65,30: Concerto di musica. — 66,30: Concerto di musica. — 67,30: Concerto di musica. — 68,30: Concerto di musica. — 69,30: Concerto di musica. — 70,30: Concerto di musica. — 71,30: Concerto di musica. — 72,30: Concerto di musica. — 73,30: Concerto di musica. — 74,30: Concerto di musica. — 75,30: Concerto di musica. — 76,30: Concerto di musica. — 77,30: Concerto di musica. — 78,30: Concerto di musica. — 79,30: Concerto di musica. — 80,30: Concerto di musica. — 81,30: Concerto di musica. — 82,30: Concerto di musica. — 83,30: Concerto di musica. — 84,30: Concerto di musica. — 85,30: Concerto di musica. — 86,30: Concerto di musica. — 87,30: Concerto di musica. — 88,30: Concerto di musica. — 89,30: Concerto di musica. — 90,30: Concerto di musica. — 91,30: Concerto di musica. — 92,30: Concerto di musica. — 93,30: Concerto di musica. — 94,30: Concerto di musica. — 95,30: Concerto di musica. — 96,30: Concerto di musica. — 97,30: Concerto di musica. — 98,30: Concerto di musica. — 99,30: Concerto di musica. — 100,30: Concerto di musica.

RICHELLES (Il Francese): Kc. 585, m. 517,2 - kw. 15 — Ore 17: Concerto di dischi. — 17,45: Trasmissione per la fanciulla. — 18,30: Trasmissione per gli ebrei. — 19,30: Conversazione su problemi sionistici. — 19,30: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di piano: 1. R. Strauss, *Toll Entenspiegel*, poema sinfonico; 2. Saint-Saëns, *Fragmenti del Carnevale degli animali*; 3. Intermezzo di composizioni per piano; 4. Smetana, *Scena sulla Spina verde*. Intervallo: Recitazione e letture; 5. Chabrier, *Marcia allegro*; 6. Chabrier, *Rapodia spagnola*; 7. Intermezzo di dischi; 8. Rossini, *Il barbiere di Siviglia*. — 22: Giornale radio. — 23,30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614, m. 452,6 - kw. 120 — Ore 17,45: Conversazione: «I cecchi all'estero». — 17,55: Notizie commerciali. — 18,55: Conversazione agricola. — 19,15: Conversazione per gli operai. — 19,35: Notiziario in tedesco. — 19,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19,40: In treno. — 20,25: La sonata per clavicembalo: Sonate galanti degli antichi maestri spagnoli: 1. Conversazione introduttiva; 2. Soler (1739-1783): a) *Sonata in do diesis minore*, 8. *Sonata in re maggiore*, c) *Sonata in sol minore*, di *Sonata in mi bemolle maggiore*; 3. Canillas (ca. 1700): *Sonata in si minore*; 4. Serrano (ca. 1770): *Sonata in si bemolle maggiore*; 5. Albeniz (morte 1883): *Sonata in re maggiore*. — 21: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Roub. *Overture di Vittoria*; 2. Kricak. *Adnenti*, poema sinfonico, op. 35; 3. Bruch: *Primo concerto* per violino e orchestra in sol min., op. 23; 4. Mendelssohn:

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Italianoscoltori.

Vi dobbiamo confidare un primo dispiacere. Nella trasmissione di venerdì scorso abbiamo dovuto tacere i nomi dei gentili corrispondenti, che ci avevano chiesto l'esecuzione della piacevole ed impertinente creazione di De Angelis: «Ma cos'è questa crisi?».

Potete fidare gli ascoltatori con una litania di nomi e di città, rubando tempo provvisoriamente alla musica? Ne gheranno a tanti simpatizzanti la soddisfazione di trovarsi ancorati nella propria predilezione?

Pubblicheremo dunque i nomi dei richiedenti: Paola Valassori, Torino; Mariotti Siro, Meda; Longhella Anna e Giulia Corradi, Faenza; Francesco Ardona, Genova; Emilia De Leidi, Milano; Cristina Sanna, Torino; Romano Jone, Roma; Mario Plantato, Milano; Walter Montauri, Lugo; Ludovico Peretti, Pescara; Maria Fabbiani, Firenze; Goffo Rodini, Sorsogna; Arrango Balista, Montemiteo; De Giglio Bartolomeo, Bari; Mario Pellegrino, Firenze; Augusta Minghetti, Vercelli; Giannadossi Jolanda, Riva di Trento; Bruno Casari, Carlovara; Po; Angelus Meyrui, Montebell Salina; Carlo Thedini, Milano; Emilia Panerati, Ventimiglia; Paola Mariani, Roma; Vittoria Broggi Cabri, Colognecandiscione (Svizzera); Cay, Gillo, Novara; Emilia e Maria, Alfata; Marcello Valentini, Crespi d'Adda; rag. De Andrea, Firenze; Salvatore Maccarella, Monterotondo; ed alcuni altri che desiderano rimanere nell'incognito.

Questo caso esemplare mette in evidenza il compiacimento dei radioascoltori, per le trasmissioni di musica leggera, specialmente quando la di stringa una certa originalità e la caratterizzi una interpretazione altissima, com'è quella di Rodolfo De Angelis, così spontaneamente espressivo, che tutte le sue creazioni ci sono state richieste dal pubblico.

*

Non vorremmo però allarmare i cultori della musica seria, lasciando loro supporre che i desideri dei nostri amici spazino solamente nei fiori giardini del buonumore. Molissimi indicano i titoli dei capolavori della musica da concerto, e della lirica, e anche pagine dei migliori compositori. E noi, per non farci parecchi chiedono di far eseguire il *Claro di luna* di Beethoven, altri vorrebbero rindire il *Notte di Ravel*, chi insiste nel desiderio di riascoltare musiche notissime e frequentemente radiofuso, ne precisa esecuzioni tali da giustificare pienamente la richiesta, che anzi ne costituiscono il prezioso motivo, specialmente quando vogliono rindire Enrico Tausig, canto ed incanto che la tecnica ha potuto fortunatamente tramandare agli immortali domini dell'Arte.

CAMPARI

UFFICIO
PROPAGANDA
DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO.



M A R T E D Ì
6 GIUGNO 1933-XI

stazione. Negli intervalli: *Arie* per clarinetto, 1. Appell (cl), *Ricordi di Offenbach*; 2. Intermezzo di canto; 3. Ricordi di Grieg, 4. Intermezzo di canto, 5. Flück (cl), *Ricordi*. — **22.15:** Notiziario - Segnale orario. — **22.30.24:** Musica di ballo ritrasmissa

MIDLAND REGIONAL - **752**, **11**, **394**, **8**, **25**,
76 **17**; **13**; *L'ora del fanciullo*, **18**; **Nobilità**; **29**;
 Segnale orario - **15:30**; Concerto del coro della sta-
 zione, **19**; Concerto **20**; **21**; **22**; **23**; **24**; **25**; **26**; **27**; **28**; **29**; **30**; **31**; **32**; **33**; **34**; **35**; **36**; **37**; **38**; **39**; **40**; **41**; **42**; **43**; **44**; **45**; **46**; **47**; **48**; **49**; **50**; **51**; **52**; **53**; **54**; **55**; **56**; **57**; **58**; **59**; **60**; **61**; **62**; **63**; **64**; **65**; **66**; **67**; **68**; **69**; **70**; **71**; **72**; **73**; **74**; **75**; **76**; **77**; **78**; **79**; **80**; **81**; **82**; **83**; **84**; **85**; **86**; **87**; **88**; **89**; **90**; **91**; **92**; **93**; **94**; **95**; **96**; **97**; **98**; **99**; **100**; **101**; **102**; **103**; **104**; **105**; **106**; **107**; **108**; **109**; **110**; **111**; **112**; **113**; **114**; **115**; **116**; **117**; **118**; **119**; **120**; **121**; **122**; **123**; **124**; **125**; **126**; **127**; **128**; **129**; **130**; **131**; **132**; **133**; **134**; **135**; **136**; **137**; **138**; **139**; **140**; **141**; **142**; **143**; **144**; **145**; **146**; **147**; **148**; **149**; **150**; **151**; **152**; **153**; **154**; **155**; **156**; **157**; **158**; **159**; **160**; **161**; **162**; **163**; **164**; **165**; **166**; **167**; **168**; **169**; **170**; **171**; **172**; **173**; **174**; **175**; **176**; **177**; **178**; **179**; **180**; **181**; **182**; **183**; **184**; **185**; **186**; **187**; **188**; **189**; **190**; **191**; **192**; **193**; **194**; **195**; **196**; **197**; **198**; **199**; **200**; **201**; **202**; **203**; **204**; **205**; **206**; **207**; **208**; **209**; **210**; **211**; **212**; **213**; **214**; **215**; **216**; **217**; **218**; **219**; **220**; **221**; **222**; **223**; **224**; **225**; **226**; **227**; **228**; **229**; **230**; **231**; **232**; **233**; **234**; **235**; **236**; **237**; **238**; **239**; **240**; **241**; **242**; **243**; **244**; **245**; **246**; **247**; **248**; **249**; **250**; **251**; **252**; **253**; **254**; **255**; **256**; **257**; **258**; **259**; **260**; **261**; **262**; **263**; **264**; **265**; **266**; **267**; **268**; **269**; **270**; **271**; **272**; **273**; **274**; **275**; **276**; **277**; **278**; **279**; **280**; **281**; **282**; **283**; **284**; **285**; **286**; **287**; **288**; **289**; **290**; **291**; **292**; **293**; **294**; **295**; **296**; **297**; **298**; **299**; **300**; **301**; **302**; **303**; **304**; **305**; **306**; **307**; **308**; **309**; **310**; **311**; **312**; **313**; **314**; **315**; **316**; **317**; **318**; **319**; **320**; **321**; **322**; **323**; **324**; **325**; **326**; **327**; **328**; **329**; **330**; **331**; **332**; **333**; **334**; **335**; **336**; **337**; **338**; **339**; **340**; **341**; **342**; **343**; **344**; **345**; **346**; **347**; **348**; **349**; **350**; **351**; **352**; **353**; **354**; **355**; **356**; **357**; **358**; **359**; **360**; **361**; **362**; **363**; **364**; **365**; **366**; **367**; **368**; **369**; **370**; **371**; **372**; **373**; **374**; **375**; **376**; **377**; **378**; **379**; **380**; **381**; **382**; **383**; **384**; **385**; **386**; **387**; **388**; **389**; **390**; **391**; **392**; **393**; **394**; **395**; **396**; **397**; **398**; **399**; **400**; **401**; **402**; **403**; **404**; **405**; **406**; **407**; **408**; **409**; **410**; **411**; **412**; **413**; **414**; **415**; **416**; **417**; **418**; **419**; **420**; **421**; **422**; **423**; **424**; **425**; **426**; **427**; **428**; **429**; **430**; **431**; **432**; **433**; **434**; **435**; **436**; **437**; **438**; **439**; **440**; **441**; **442**; **443**; **444**; **445**; **446**; **447**; **448**; **449**; **450**; **451**; **452**; **453**; **454**; **455**; **456**; **457**; **458**; **459**; **460**; **461**; **462**; **463**; **464**; **465**; <

WEST REGIONAL: ke 068, m. 309 9: KW. 50 — Ore
17,16: L'ora dei fanciulli, — 15: Notiziario, — 18,30:
Da Davenport National, — 19,20: Concerto orchestrale
a vocale di composizioni di Vaughan Thomas, —
20,30: Da Davenport National, — 21,20: Da Davenport
National, — 23,35-24: Da Davenport National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ke. 695. ul. 499.7, kW. 2.5. — Ore 16
Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Con-
verzazione. 18.55: Segnale orario - Programma di
donnai - 19: Musica riprodotta - 19.20: Conser-
vazione. 19.50: Concerto vocale di cantanti jugo-
slavi - 20.30: Trasmissione da Zagabria (concerto
corale e strumentale di musica e di arie popolari
russe - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Musica
da ballo ritrasmessa.

L'ELIANA, kc. 521, m. 575,6 kW. 7. — Ore 18.30
Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Con-
versazione folcloristica. 20: Trasmissione da Za-
gabria. 1. Notiziario; 2. Concerto corale di composi-
zioni russe. 3. Concerto di musica da camera —
12: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante. —
23: Fine

NORVEGIA

OSLO. Re. 227; m. 1953; kw 60 — Ore 17: Concerto
brillante. 18: L'ora delle
volubilità — 19.30: Conferenza.
20.1: Concerto orchestrale. — 21.10: Reritazione.
21.30: Per gli agricoltori. — 21.45: Notizie di stampa
— 22: Attualità. — 22.15: Concerto del quartetto d
mandolini « España ».

LUSSEMBURGO

L'ESSEMMEGAL, rec. 252, in 1191, kW. 206. (Giornata dedicata al Belgio). — 19:00: Concerto di dischi. — 19:10: Bollettino meteorologico. — 19:30: Concerto sinfonico su dischi. — 20:30: Conversazione di attualità. — 21:00: Concerto di dischi (musica lirica). — 21:10: Notizie in francese. — 21:30: Continuazione del concerto di dischi. — 21:45: Informazioni europee in tedesco. — 21:56: Musica da ballo. — 22:00: Concerto di dischi. — Negli ultimi 15 minuti di chiusura delle Borse di Borsa: quotazioni europee. — Quotazioni continentali. — Bollettino sportivo.

OLANDA

HILVERSI M. ke 1013: in **296.1 kW. 20. Ore 15.10**
 Concerto di un coro di fanciulli. — **16.40.** Trasmissione
 per fanciulli. — **17.10.** Musica brillante. — **18.10.**
 Conversazione. — **19.10.** Musica brillante. — **19.35.** In
 tempo. — **20.10.** Conversazione baristica sul Tirolo
 — **20.40.** Segnale orario. — **19.41.** Notiziario. — **19.45.**
 Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pia-
 no. — **20.40.** Trasmissione d'una radio erita. — **20.55.**
 Concerto dell'orchestra della stazione. — **21.20.** Dibzine
 — **21.40.** Concerto dell'orchestra della stazione
 — Musica brillante e da ballo. — **22.40.** Notiziario. —
22.55. Dischi — **23.40.** Fine.

POLONIA

VARSAVIA *kc.* 212; *m.* 1411.6; *kW.* 120. — *Ore* 15.25
Conversazione per insegnanti. — 14.50: Conversazione
— 17: Concerto di musica svedese. — 17.05: Programma
di dondoli. — 18: Concerto di musica brillante e da
baillo. — 18.50: Intervallo: Bollettino sportivo. — 19: Varie.
— 19.50: Conversazione agricola. — 19.50: Con-
versazione musicale. — 19.45: Giornale radio. — 20: In-
troduzione alla trasfusione seguente. — 20.10: Tras-
fusione dal Grande Teatrino di Varsavia. Orficio
"Chopin", opera. — 20.45: Autunno: Concerto
per violoncelli. — 20.50: Conversazione letteraria. — 20.50
Intervallo. — 20.55: Bollettino meteorologico e di Po-
lizia. — 21: Musica da baillo.

KATOWICE: ko. 734, m. 406.7; kW 12. — Ore 18.5:
Dilehl. 16.25; Da Varsavia. 19; Conversazione
sterile: «La Polonia di Casimiro il Grande». —
19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino Spor-
tivo. — 19.30: Da Varsavia.

ROMANIA

RCA-ARISTON, reg. 761, n. 394.2; kW. 12. — Ore 17:
Concerto di musica brillante e rinvigorita — 18: 17:
natale radio. — 15,15: Continuazione del concerto.
— 19: Conversazione — 19,20: Concerto di dischi. —
19,40: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20,20:
Conversazione sul compositore Cipriano Pontonico
— 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Pe-
r il nostro *Pont mostra strazi Hora Muscoviti*. Vol-
ta. — 20,45: Concerto di composizioni corali di
italiane. — 21,10: Concerto di composizioni della sta-
zione. — 21,15: Concerto di musica. — 21,45: Giornale
radio. — 22: Conversazione sulla Racchetta (in tran-
cise).

S P A G N A

MARCELLONA (RAI) - E. K. 860; n. 345 S. KW. 7.5 -
 ore 16 17: Concerto di dischi. - 19: Concerti di
 dischi della Strizzone. - 20: Concerto di dischi (a
 richiesta degli ascoltatori). - 21: Concerto di dischi
 degli ascolti. - 21 15: Conversazione sportiva (sul gioco del
 calcio). - 22: Campanie della Cattedrale - Previsioni
 meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie
 dei pompieri in beta. - Quotazioni di merci e
 valori. - 22 5: Trasmissione variata offerta da una
 ditta privata. - 22 30: Concerto di chitarra. - 23:

DOMUS

**L'ARTE NELLA CASA
L'ARTDANS LA MAISON
ART IN THE HOME
DIE KUNST IM HAUSE
EL ARTE EN LA CASA**

**La più autorevole
e diffusa rivista ita-
liana di Architettura
Arte e Arredamento**

DIRETTORE: ARCH. GIO. PONTI

È USCITO IL NUMERO
DI MAGGIO
È IL PRIMO DEI 5 FASCICOLI
DEDICATI ALLA
**V TRIENNALE
DI MILANO**

TESTO IN 5 LINGUE:
ITALIANO, FRANCESE, INGLESE, TEDESCO E SPAGNOLO

**Prezzo di una
copia 10 Lire**

chiederla in qualunque
Edicola o Libreria o alla
EDITORIALE DOMUS S.A.

MILANO - S. VITTORE. 42

Conto Corrente Postale N. 3-15690

Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Saint-Saëns: *La Principessa Gialla*, ouverture; 2. Intermezzo di canto: 3. Schmitt, *Perçuse*; 4. Intermezzo di canto; 5. Dorel, *Banca*, 6. Canto; 7. Février, *Idillio*, orchestra; 8. Canto; 9. Giraud, *Banca persiana*. — 24. Notiziario • Confinazione del concerto • Concerto di dischi. — 4. Fide della trasmissione.

MAIORITÀ (FAL 7): **ch. 707, in 324.3; KW. 3.** **Ore 20:** L'annuncio dal Palazzo del Governo - Qualdatori di Borsa - Raddoppiamento della giornata - Concerto di dischi (la richiesta degli ascoltatori) - Conversazione scientifica - Continuazione del concerto di dischi - **20.30:** Informazioni di società - **21.00:** Informazioni di politica estera - **21.15:** Notiziario - **21.30:** Relazione della seduta parlamentare - **21.30:** Fine.

22.30: Lezione di inglese. **23:** L'annuncio dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio intervista al microfono - **23.30:** Trasmissione da un teatro - **23.45:** **Ore 24:** L'annuncio dal Palazzo del Governo - Trasmissione da un teatro - **24.00:** L'annuncio dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: ke. 689, m. 435.4; KW 55 - GÖTEBORO: ke. 932, m. 321.9; KW 10 - BIERREY: ke. 1167, m. 257, 258; KW 10 - MOTALA: ke. 222, m. 1348.3; KW 30 (oro).
16: Trasmissione di una manifestazione popolare.
17.5: Concerto di fiammoni ke. - 17.30: Conversazione.
17.45: Concerto di fiammoni ke. - 18.00: Concerto di fiammoni ke.
18.15: Concerto di fiammoni brillante variato. - 20.15: Relazioni sulla seduta parlamentare. - 20.45: Concerto pianistico con intermezzi di canto: Michele Di Emil Slogren: 1. Quattro arie; 2. Per piano; a *Passaggielle maldivine*, aria modale; 3. *Dittirambi nordestino*, aria popolare; 4. Quattro arie. - 21.15: Concerto di fiammoni brillante e di musica brillante e letteraria. - 22.30: Concerto di musica brillante e letteraria.
Cura bibli.

S V I Z Z E R A

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: ke. 653; m. 459.4
kW 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazio-
ne. — 17.30: Musica riprodotta. — 18: Conversa-
zione: «La Svizzera tedesca e la sua lingua». —
19: Segnale orario. Notiziario - Comunicati. — 19.10:
Concerti di dischi — 19.45: Intraduzione alla tras-
missione seguente — 20 (dallo Stadttheater), Wagner:
Hilse, opera - Negli intervalli: Notiziario. — 22.40:
Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743; m. 403,8; kw. 25.
— Ore 15,30: Concerto dell'orchestra della stagione.
— 17-17,30: Per le signore. — 19: Conversazione « Il
carburante nazionale ». — 19,30: Giornale radio. —
20: Concerto di musica da camera. — 20,45: Radiocali-
cari. — 21,50: Notiziario. — 22-22,30: Concerto di
dischi.

UNGHERIA

RUAFEST, Kc. 545, m. 550,9. kW. 15,5. — 07.30: Concerto, con 12 Violoncelli e piano. — 19.30: Conversazione. — 18: Musica religiosa ritrasmessa dalla cattedrale di Fiesca. — 19: Lezione di francese. — 19.20: Concerto di pianoforte. — 19.50: Quinzologia di Bursa. — 20: Conversazione. — 20.30: Trasmissione di un Caffè in un concerto di musica jazz. — 21.30: Concerto di musica jazz. — 22.30: Concerto dell'opera diretto da Naudor Rékai, con soli diversi: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*. 2. Rékai. Schizzo musicale; 3. Schubert: *Moments musicaux*; 4. Pëgrini: *Bursa*. 5. Rimski-Korsakov: *Scherzo*. 6. Mozart: *Marta Lucia*. — 22.30: Rassegna dei giornali della sera. — 23.30: Concerto di musica da jazz. Trasmissione da una confetteria dell'Isola di Margherita.

U, R, S, S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6, m. 1481; kW. 503. —
15,15: Conversazione politica. — 17,15: Notiziario. —
17,30: L'ora dell'Armata Rossa. — 19,30: Conversazione
tecnica. — 20,21: Conversazioni in lingua estera. —
21,55: Campagne della Piazza Rossa. — 22,5: Conversa-
zione in lingua estera.

MOSCA STALIN: ke. 300. m. 1000, kW. 100. — Ore 10. Conversazione agricola. — 18,30: Conversazione letteraria. — 17,30: Programma di domani. — 18,30: Trasmissione musicale (opera, concerto o musica da ballo). — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

RABAT: ke. 720; m. 416,4, kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta — 20: Trasmissione in arabo. — 10.45: Giornale parlato. — 21.23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Negli intervalli: Dischi. In una pausa: Conversazione sulla evoluzione del commercio estero marocchino. Dopo il concerto. Musica da camera. — 23: Musica riprodotta e trasmissione.

CURIOSITÀ

Un fulmine genera raggi misteriosi capaci di penetrare venti centimetri di ferro ad una distanza variabile dai trenta ai sessanta chilometri. Questi nuovi raggi sono stati scoperti con uno strumento registratore destinato a misurare le radiazioni cosmiche. Durante lo scoppio di un fulmine, e precisamente nel centesimo di secondo impiegato dalla saetta per attraversare il cielo, la penna dello strumento ha fatto un numero maggiore di segni di quelli precedenti e susseguenti. Intanto, mentre si è avuta la prova dell'esistenza di questi raggi ad oltre trenta chilometri dal centro della perturbazione atmosferica, direttamente sotto la tempesta il medesimo strumento non ha registrato la loro presenza. Alcuni scienziati ritengono che questi raggi misteriosi non siano altro che elettroni migratori lanciati verso l'alto, che forse toccando la stratosfera, ripiegano e scendono verso la superficie della terra ad una certa distanza dal punto di partenza. Questi raggi non devono però essere confusi con i raggi cosmici, che provengono dagli spazi interstellari.



Il notissimo aviatore ed esploratore americano Richard E. Byrd si prepara per una seconda spedizione al Polo Sud, ma questa volta vuole trar vantaggio dall'esperienza del suo primo viaggio nell'Antartide per assicurare a se stesso ed ai suoi compagni le comodità più indicate per il rigido clima polare. E così, fra le altre cose, ha dato il bando ai comuni piatti ed alle posate di metallo ed ha ordinato questi servizi da tavola interamente in legno. Egli ha dichiarato che bisogna mettere da parte il buon gusto per evitare che la pelle delle mani o delle labbra sia « bruciata » da un cucchiaino di alpacca o dagli altri utensili che non offrono alcuna protezione contro un freddo di parecchi gradi sotto zero. Sia quindi preferito il legno, che è molto indicato. La fotografia mostra Byrd mentre contempla il campionario da lui scelto.

Molti trascurano le levissime lesioni alle mani, o a qualche altra parte del corpo, ritenendole insignificanti e del tutto innocue. Fra i contadini che allevano bestiame grosso si possono verificare accessi dolorosi in alcune parti del corpo a causa di infezioni di peli, mali questi dovuti, secondo il dottor Kanavel della Facoltà di medicina dell'Università Northwestern, ad una specie di scaglie dei peli degli animali, le quali tendono a conficcarsi sotto la pelle. Una buona disinfezione al momento opportuno, cioè dopo che è stato rimosso il pelo che si è attaccato alla pelle, evita le complicazioni. Fra le infezioni generalmente trascurate da tutti si annoverano quelle provocate dalle matite copiative. Se la punta di una di queste matite rimane a lungo nel palmo della mano o se penetra sotto la pelle, l'azione chimica della sostanza che la compone crea un'iniezione che può far morire il tessuto circostante. In Germania sogliono proibire ai bambini l'uso di matite copiative per il fatto che alcuni hanno perduto la vista a causa delle loro iniezioni.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,40: I cavalieri di Ekebù, dramma lirico in 4 atti a 5 quadri di Riccardo Zandonai, libretto di Arturo Rossato. Direzione dell'Autore.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: La figlia del Tamburo maggiore, opera di Giuseppe Offenbach.

Vienna - Ore 20,25: Concerto sinfonico dell'« Orchestra Filarmonica » di Budapest (dalla « Grossen Musikvereinsaal » di Vienna). — Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: Les Femmes savantes, commedia di Molière. — Bruxelles I - Ore 20: Pelléas et Mélisande, poema sinfonico di Arnold Schönberg, dal dramma omonimo di Maurice Maeterlinck.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO, kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO, kc. 1098 - m. 773,7 - kw. 7 - GENOVA, kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE, kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10 - FIRENZE, kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini. Pino: « Giro-todo ».

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano Magda Olivero e del baritono Igino Zangari: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria » (baritono Zangari); 2. Massenet: *Manon*, « Restiamo poiché » (soprano Olivero); 3. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà piccola zingara » (baritono Zangari); 4. Cilea: *Adriano Lecocquer*, « Io son l'umile ancella » (soprano Olivero); 5. Massenet: *Il Re di Lahore*, « O casto fior » (baritono Zangari); 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fior » (soprano Olivero); 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu... » (baritono Zangari); 8. Massenet: *Manon*, « Addio nostro picciol de-co » (soprano Olivero); 9. Gounod: *Faust*, « Dio pensante » (baritono Zangari); 10. Massenet: *Thaïs*, duetto (soprano Magda Olivero, baritono Igino Zangari).

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Tartini: *Il trillo del tavolo* (violonista Nives Fontana-Luzzatto); al piano Enrico Martucci);

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 consulenza medica offerta dallo staff. Fam. M. ANTONETTO, produttore della Salfina M.A. e della dolce Fuchessine.

BAMBINI

unite conservate e bottiglie di latte Salfina M.A. V. Imbottiti allo Staff. M. ANTONETTO - Torino, via 12 - sono distribuiti uno dei seguenti omaggi abbon. semestrale al bel giornale *Dopo-Scuola*, molto in goli per borsetta, oppure porta profumi. (per 20 ad uno speciale molto attivo, le goli con dischi. Naturalmente raddoppiandoli, triplicandoli, ecc., riceverete 2, 3 e più omaggi secondo il quantitativo).

MERCOLEDÌ

7 GIUGNO 1933-XI

2. a) Brahms: *Intermezzo in mi bemolle maggiore*, b) Zuccoli: *Dolce tormento*, dal *Foglio d'albano*, c) Chopin: *Studio in do minore* (pianista Nerina Fontana); 3. a) Nevin-Kreisler: *Il rosario*, b) Kreisler: *La ghirlanda* (violonista Nives Fontana-Luzzatto); 4. a) Ravel: *Pavane per una fanciulla morta*, b) Debussy: *Serenata interrotta*, c) Musorgskij: *Le porte della città di Kiev*, d) Chopin: *Ballata in sol minore* (pianista Nerina Fontana); 5. a) Corelli-Corti: *Adagio*, b) Veracini: *Capriccio* (violonista Nives Fontana-Luzzatto).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi di CANZONI E BALLATE: 1. La Rocca: *Tiger rag*; 2. Di Lazzaro-Zuena: *Idillio negro*; 3. Bruno-Di Lazzaro: *L'allegro Yankee*; 4. Gialdieri-Riccone: *Una notte con le stilette e con te*. 19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salfina M.A.
20,30:

La figlia del tamburo maggiore

Operetta in tre atti di G. OFFENBACH diretta dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Conversazione di Alessandro De Stefani: « In teatro e fra le quinte » - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA, kc. 680 m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI, kc. 911 m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,20).

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,10-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Stolz: *Giovani camerati*; 2. Dostal: *Oggi è festa per me*; 3. Doda: *Noite lunare* (chitarra e canto); 4. Kolman: *La fola del carnevale*, fantasia; 5. Barzizza: *Chiario di luna*; 6. Mowrey: *La danzatrice in pantofole*; 7. Clemens: *Solima*, canto e orchestra; 8. Lohr: *Melodia*; 9. Bixio: *Com'è bella la vita*.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Bootz: *Isabella di Castiglia*; 2. Sperrino: *Se tu avessi un cuore*; 3. Reslano: *Serenata all'angioletta*; 4. Tschernikowsky: *Belaliska*, fantasia; 5. Borthlewiez: *Studio in fa minore*; 6. Moszkowski: *L'agitata*; 7. Dohnanyi: *Capriccio*; 8. Cuconato-Crisanti: *L'aria del milione*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (ital.-inglese).

19,10: Giornale dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salfina M.A.

20,30: Cenni sull'opera *I cavalieri di Ekebù*.

MERCOLEDÌ

7 GIUGNO 1933-XI

20.40:

I cavalieri di Ekebu

Opera in 4 atti di R. ZANDONAI
Direzione dell'Autore.
Maestro del coro OTTAVIO VERTOVA
(Edizione Ricordi)

Interpreti:

Glosta Bertling tenore Nino Bertelli
La Comandante

mezzo soprano

Anna soprano Margherita Cossa

Cristiano baritone Carlo Tagliabue

Sintano basso Bruno Carmassi

Lecrona tenore Gino Del Signore

Sanceltus basso Carlo Prato

Un'ostessa soprano Angelita Pettì Son

Fanciullo soprano Elena Ronchetti

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Carbrini: *Fiume*; 2. Cerretti: *Sulla Costa Azzurra*; 3. Ferruzzi: *Oriental*; 4. Liprandi: *Ouverture*; 5. Sartori: *Il racconto è finito*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Ellenberg: *Rivista della Guardia*; 2. Rossa: *Sulle onde*; 3. Silli: *Suite campestre*; 4. Canzone; 5. Moletti: *Signora Felicità*; 6. Le Rey: *Balletto indiano*, suite; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Giostra di danze*, selezione; 9. Schramm: *Serenata*; 10. Fiorillo-Savari-Chiappo-Corvetto: *L'amore è come un film*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola*.
2. Pietri: *Giocondo Zappatero*.
3. Krome: *Amburgo sull'Elbo*.
4. Cerri: *Nella notte*.
5. Gounod: *Faust*, fantasia.
6. Billi: *Serenata beffarda*.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Veracini: *Largo*; b) Mozart: *Minuetto*; c) L. Rocca: *Grottesco*.
2. Kark: *Un preludio gaio* (orchestra).
3. Cassado: *Lola*.
4. Ranzato: *La perla rossa*.
5. Urbach: Fantasia su melodie di Grieg.
6. Martin: *Quando piango son felice*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Brahms-Petroni: *Berceuse*; b) Schubert: *Momento musicale*; c) De Falla: *Danse du feu*.
2. Menichino: *Cielo d'Italia* (orchestra).
3. Dostal: *Oggi è festa per me*.
4. Pietri: *Acqua chetia*, fantasia.
5. Plessow: *Baby ride*.
6. Borzatto: *Miglietta*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto «Sunny Band» (M^{re} Castaldi).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Stravinskij: *Pulcinella*, suite grande orchestra dell'E.I.A.R. (registrazione).

Gurrieri: «Il telegrafo ottico dall'antichità ai nostri giorni», conversazione.

2. Beethoven: *Prima sinfonia*, Grande orchestra dell'E.I.A.R. (registrazione).

3. a) Recl: *Il pastore canta*; b) Mozart: *La viola*; c) Cotti: *Sulla baia*; d) Tirindelli: *Amare* (soprano Adelfo).

22 (circa): CANZONI DI VARIETA'.

1. Cinque-Tortora: *Biondina* (tenore Restani).

2. Cavaglia-Rich-Chiappo: *Sempre* (tenore Conti).

3. Di Lazzaro-Galdieri: *Jungla* (soubrette Sali).

4. Michele Abbate: *Invano* (tenore Restani).

5. Tartara-Sappy: *Notte spagnuola* (tenore Conti).

6. Otha-Fouché: *Sci* (soubrette Sali).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 309,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Al Gifford: *Perciò mi arrabbio*...; 2. Chiappina: *Piccola argentina*; 3. Lehár: *Piccanterie*;

4. Altavilla: *Momento musicale*; 5. De Micheli: *Danza di gnomi*; 6. Camusso: *Vera*; 7. Viamia: *Salda*;

8. Speciale: *Incipriata*; 9. Escobar: *Lyric in blue*; 10. De Curtis: *So 'nammurate le tel*;

11. Sadun: *Valzer serenata*; 12. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 13. Bastia: *Alle Hawaii*;

14. Manno: *Zaide*.

15.50: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cantuccio dei bambini.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Moskau: *Il viaggio notturno*, ouverture.
2. Longo: a) *La chiesetta di Cetrella*, b) *Pasacaglia* (pianista Nina Lo-Cuoco).
3. Gubitosi: *Nera Nerella* (soprano M. De Santis Bruno).
4. Giordano: *Marcella*, preludio dell'episodio terzo; intermezzo dell'episodio secondo.
5. Pick-Mangiagalli: *Mascherades* (pianista Nina Lo-Cuoco).
6. De Lucia: *Ballata medioevale* (soprano M. De Santis Bruno).
7. Franchetti: *La figlia di Jorio*, primo tempo della suite.

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Ruy Blas*.
2. Casavola: *La preghiera del lumatico* (soprano M. De Santis).
3. a) Martucci: *Capriccio*; b) Brahms: *Rapsodia in si minore* (pianista N. Locuoco).
4. Solazzi: *Galanteria*, minuetto.
5. Tirindelli: *Vaticinio* (soprano M. De Santis Bruno).
6. Chopin: *Sonata in si bemolle minore*, opera 35, primo tempo e scherzo (pianista Nina Locuoco).
7. Bolognesi: *Profumata*, gavotta.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 680; m. 517,2; kw. 100. — Ore 15.45: Musica da ballo (dischi). — 16.30: Conversazione di padacurcia. — 17: Trasmissione variata in onore di Josef Vraniansky Woss. — 17.45: Conversazione di igiene. — 18.15: Conversazione. «L'attore teatrale in crisi». — 18.35: Conversazione. «I profumi dell'Austria». — 19: Concerto vocale di arte viennese per coro a quattro voci. — 19.45: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 19.55: Conversazione: «L'Orlando Furioso di Ariosto». — 20.25 (dalla Grande Musik-verein): Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra di Budapest. 1. Bela Bartok: *Concerto di piano, n. 2* (al piano l'autore); 2. R. Strauss: *I tre birboni di Titi Eulenspiegel*. — 21.15: Notiziario - Meteorologia. — 21.25: Seguito del concerto. 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore. — 22: Conversazione in francese. «L'été en Autriche». — 22.10: Trasmissione di un concerto variato da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 588; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.30: Dischi. — 18.46: Léon Dounay: *Il ritratto*, bozzetto radiofonico. — 19: Dischi. — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto della grande orchestra della stazione: Schönberg: *Petites et Melanges* (testo di Maderlink); — 20.45: André Theuriet: *Jean-Marie*, radio recita in un atto. — 21: Continuazione del concerto. Bruckner: *Quarta sinfonia*. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 588; m. 537,8; kw. 15. — Ore 17: Concerto di musica da ballo (dischi). — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Concerto pianistico. — 19: Dischi. — 19.30: Giornale radio. — 20: Concerto della piccola orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Giornale radio. — 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da una sala di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614; m. 488,8; kw. 120. — Ore 17.35: Conversazione: «Lo sviluppo urbanistico di Praga». — 17.55: Conversazione su Lomonosov. — 18.3: Conversazione agricola. — 18.45: Conversazione per gli operai. — 18.55: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19: Canzone dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19.10: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. — 20.10: Da Brno. — 20.25: Concerto di violino e piano. 1. Schubert: *Sonata op. 10, n. 3* in do minore; 2. Hebricke: *Andante e allegro* per violino e piano; 3. Vorisek: *Rondo*, op. 8, n. 2; Segnale orario. — 21.15: Da Moravská-Ostrava. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — 21.15-22.30: Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: Kc. 1076; m. 276,8; kw. 13,5. — Ore 17.35: Da Praga. — 17.45: Conversazione sulla poesia slovacca. — 17.55: Trasmissione variata in ungherese. — 18.30: Comunicazioni. — 19: Da Praga. — 20.25: Grieg: *Concerto per piano e orchestra in la minore*. — 21: Da Praga. — 21.15: Da Moravská-Ostrava. — 22: Da Praga.

BRNO: Kc. 578; m. 341,7; kw. 32. — Ore 17: Per lo signore. — 17.10: Dischi. — 17.35: Conversazione agricola. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 20.10: Concerto di musiche celebri adattate per il jazz da L. Kundera: 1. Chopin: *Notturno* in mi bemolle maggiore; 2. Chopin: *Notturno* in mi bemolle maggiore, adattato per jazz da Erenberg; 3. Mendelssohn: *Canto della primavera*; 4. Mendelssohn: *Canzone della primavera*, adattato per jazz. — 20.30: Chopin: *Valzer in do diesis minore*; 5. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, adattato per jazz. — 20.40: Trasmissione variata dedicata alla poesia ceca. — 21: Da Praga. — 21.15: Da Moravská-Ostrava. — 22: Da Praga.

RADIO ARDUINO

TORINO

Via Pal. di Città N. 8

Si spedisce contro voglia od assegno di L. 12

Inviamo Line 1 in francobolli per il Catalogo generale 1933



ANTENNA INTERNA
BREVETTATA
aprirete 40 di radio
resistenza e grande
L. 12

KOSICE: ke. 1022, m. 293,5; kW. 7,5. — Ore 17,30: Per i famillari. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 20,25: Dischi. — 20,35: Conversazione aerea. — 21: Da Praga. — 21,15: Concerto orchestrale con soli di violino: I. Boccherini: *Concerto per violino in re maggiore*; 2. Mozart: *Balletto Halliandro*; 3. Pergolesi: *Sinfonia*. — 22: Da Praga.

MOLAVSKA OSTRAVA: ke. 1137, m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,35: Conversazione. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione: «La protezione degli animali». — 19: Da Praga. — 19,10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20,10: Da Praga. — 20,25: Seguito del concerto. — 21: Da Praga. — 21,15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: ke. 1067, m. 251,2; kW. 0,75. — KALUND-BURG: ke. 260, m. 1153,3; kW. 7,5. — Ore 15,30: Musica trasmessa. — 17,35: Notiziario finanziario. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Canzone. — Kurt Well: *Il pianista che disse di sì*. — Opera (due atti). — 20,40: Conferenza. — 21,10: Concerto di pianoforte: I. Gunglhorn: *Friedemann Bach: Capriccio*; 2. Carlo Ewan: *Bach: Sonata* sol minore; 3. Gunglhorn: *Chopin: Sonata* do minore; 4. Gunglhorn: *Federico Bar: Rondo* do maggiore. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Musica d'opere. — 23,10: Musica da ballo. — 24: Canzone.

FRANCIA

BORDAUX-LAFAYETTE: ke. 686, m. 304, kW. 13. — Ore 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19,30: Informazioni dell'ultima ora. — Mercato del legno. — 19,40: Conversazione lirica. — 19,55: Risultato di gara di canozi del pannello. — 20: Il quarto d'ora aerea. — 20,15: Ullime notizie. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto orchestrale sinfonico.

LYON-LA DOLE: ke. 644, m. 465,8; kW. 1,5. — Ore 17: Da Strasburgo. — 18: Musica da camera. — 19: Radio-concerto. — 19,30: Notiziario. — 19,50-20,30: Informazioni varie. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale. Compositi brillanti e popolari. — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: ke. 950, m. 315, kW. 1,5. — Ore 17: Per lo studente. — 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Mercuriale. — Musica da ballo (dischi). — 20: Conversazione in esperanto. — 20,15: Lezione di contabilità. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Laron: 1. *Bahn: Ouverture per Mozart*; 2. Massenet: *Selezione della Vierge*; 3. Bizet: *Piccola suite*; 4. Meyerbeer: *Selezione del Profeta*; 5. Gunglhorn: *Balletto del Cigno nero*; 6. Gunglhorn: *Selezione di Jodelyn*; 7. Widor: *Bavetta di Re*; 8. Paladino: *Inno al tempo del Passante*; 9. Sarasate: *Danza di Spagna*.

PARIGI P. P. (Poste Parisis): ke. 914, m. 328,2; kW. 60. — Ore 18,45: Giornale radio. — 19: Concerto di dischi. — 19,45: Canzoni del Trolo. — 20: Conversazioni sui parassiti radiofonici. — 20,15: Intervento. — 20,30: Radio-teatro: Molière: *Les femmes savantes*. — 22,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal «Lido». — 23: Ullime informazioni.

PARIGI TORRE EFPEL: ke. 207, m. 1415,8; kW. 13. — Ore 18,45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,35: Ullime conversazioni. — 19,45: Trasmissione per i giovani. —

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI
Ore 20,40

I CAVALIERI DI EKEBU

Opere in quattro atti di
A. ROSSATO

Musicalisti
RICCARDO ZANDONAI

MILANO - IORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LA FIGLIA DEL TAMBURO
MAGGIORE

Opere in tre atti di
G. OFFENBACH

20,15: Attualità. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Fiorenti: 1. *Normandia, canzone normanna*; 2. *A Fillette, canzone*; 3. *Sporck: Flegma*; 4. *Canzone normanna*; 5. *Berlioz: Tu mio padre, hi La mia Normandia*; 6. *S. Canzoni popolari normanne*; 7. *Jacques Anleri (1678-1753): In fondo a un boschetto*; 8. *2 canzoni popolari normanne per due violini e piano*; 9. *Ekebu (166 sec): a) La bella ra alle porte, b) Zorando dal naitino*; 10. *Daello*; 11. *Sporck: Margherita nel bosco*, su un tema popolare normanne; 12. *Welsy: Ronde villagère*. — 21: Fine.

RADIO PARIGI: ke. 174, m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18,10: Conversazione. — 18,40: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione tedesca. — 19,30: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Vienna diretto da M. Klenner: *La bella Rarick (piano)*. In un intervallo. Cronaca della moda. Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari. Bollettini.

STRASBURGO: ke. 892, m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 18,45: Conversazione sull'elettrofonia. — 19: Concerto di musica di jazz diretto da Roskam. — 19: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,15: Conversazione per gli artigiani. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 20,15: Rassegna della stampa in tedesco. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,45: Concerto dell'orchestra municipale diretta da Munch: 1. *Glinka: Capriccio per grande orchestra*, op. 45; 2. *Glinka: Valse per grande orchestra*, op. 5; 3. *Ipollito: Valse: Schiz eucassidi*, suite d'orchestra; 4. *Lalo: Ouverture del Re di Fe*; 5. *Lalo: Namouna*, suite d'orchestra. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22,30-23,30: Trasmissione di un concerto sinfonico: 1. *Gran Kier: I. Schrammel: Vienna è sempre Vienna*, marcia; 2. *Furk: Leggende del Danubio*; 3. *Eilenberg: Il mulino della Foresta nera*; 4. *Puccini: Fantasia sulla Bohème*; 5. *Elckmann: Serate barocche*, solo di vibrafono; 6. *Leopold: Echi di Russia*, fantasia; 7. *Moret: Fantasia sull'Attegio notato*.

TOLOSA: ke. 779, m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: ke. 716, m. 419; kW. 1,5. — Ore 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,35: Conversazione e dialogo. — 18: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 18,15: Concerto vocale di *Uder* studentesco. — 18,40: Comunicati. — Attualità. — 19: L'ora della Nazione (di Monaco). — 20,10: Trasmissione da Monaco. — 21: Conversazione: «La situazione culturale e politica». — 21,20: Max Regier: *Prologo sinfonico a una tragedia*, op. 108. — 22,54: Notiziario. — Meteorologia. Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: ke. 923, m. 325; kW. 60. — Ore 18,15: Concerto di violini per liuto. — 18,45: Conversazione sull'Alta Slesia. — 17,45: Concerto vocale di *Uder* per soprano. — 17,50: Conversazione: «Una lettera del nostro nell'Alta Slesia». — 17,55: Concerto per cello e piano. — 18,25: Radiocronaca di una manifestazione popolare. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (di Monaco). — 20: Concerto di musica da camera: 1. *Mozart: Quintetto per clarinetto in re maggiore*; 2. *Beethoven: Quartetto in re*

MERCOLEDÌ
7 GIUGNO 1933-XI

maggiore, op. 18. — 20,50: Notiziario. — 21: Trasmissione variata in dialetto sloveno. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Conversazione di radiotelevisori. — 22,30: Musica da ballo da Berlino. — FRANCOFORTE: ke. 1157, m. 359,3; kW. 17. — Ore 18,30: Concerto orchestrale da Munchlacker. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18,25: Attualità. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (di Monaco). — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Conversazione e lettura: «Pasagel». — 21,45: Concerto pianistico. — Max Reger: *12 piccoli pezzi per piano*, op. 114. — 22,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,50: Trasmissione da Munchlacker.

HELSINKI: ke. 1085, m. 276,8; kW. 60. — Ore 18: Conversazione di pedagogia. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Recensione di libri. — 18,45: Bollettino meteorologico. — 18,50: Conversazione musicale con illustrazioni: «La sonata per piano». — 19,10: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (di Monaco). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto di musica da ballo. — 21,15: Notiziario. — 21,10: *Charm d'Elms-Sonville* e *Ludwig von Wohl: Chari gallic*, radio-sinfonia. — 22,15: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Lassus: Brethren, ouverture*; 2. *Mozart: Melodie dal Nonetto*; 3. *Michels: Cardus* n. 9; 4. *Lisa: Lullando* n. 3; 5. *Albert: Melodie di Tiffney*; 6. *Jos. Strauss: Scherzo und Leger, valzer*; 7. *Holszky: Ouverture della Felia*.

KÖLN(SWUSTRIALSKEN) ke. 183,5, m. 1634,9; kW. 60. — Ore 18: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Attualità. — 17,30: Conversazione e l'ultima degli animali. — 17,50: Rassegna libraria. — 18: *Burlesque*. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conversazione di radiotelevisori. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (di Monaco). — 20: Detti e proverbi. Concerto di musica da camera: 1. *Julius Weissmann: Concerto per flauto, clarinetto, fagotto, tromba, tuba e orchestra d'archi*, op. 106; 2. *Burgstaller: Prellido e Inghirlandi* per violino e piano, op. 16; 3. *Bullerian: Sinfonia da camera*, op. 30. — 20,50: Trasmissione da Helsberg. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Helsberg.

LANGENBERG: ke. 635, m. 472,4; kW. 60. — Ore 18,30: Concerto di musica da camera. — 17,50: Per lo studente. — 18,10: Dizione e lettura di poesie. — 18,25: Dischi in italiano. — 18,35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (di Monaco). — 20: Notiziario. — 20,5: Attualità. — 20,15: Trasmissione di un grande concerto orchestrale e bandistico di musica militare. — In un intervallo. Radio-bozzetto. — 22,5: Notiziario. — 22,10: Concerto di musica da camera: 1. *Hans Haas: Sonata in la maggiore per violino e piano*, op. 30; 2. *Heine Pander: Quattro lieder* per contralto e piano; 3. *Heine Pander: Heter Festmusik*, op. 31. — 23: Radiocronaca (su dischi) di una manifestazione ginevrina. — 22,54: Concerto di dischi.

LIPSA: ke. 776, m. 385,5; kW. 120. — Ore 18: Trasmissione variata per i giovani. — 17,50: Notizie e bollettini vari. — 18: Recensione di libri. — 18,30: Concerto arie maschili con accompagnamento di chitarra. Compositi poco note di Schubert. — 19: L'ora della Nazione (di Monaco). — 20: Trasmissione da Dresda di un grande concerto di musica e di

**BELLEZZA
SALUTE
VIGORE**

Cure sensazionali!

dei capelli, rughe,
labbra rosse naturali,
malattie della
pelle, Sciatismo, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma,
Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi
elettromedicali ed elettrolitici: **Fon, Sanax,
Radiastat**, ecc., in vendita presso Società
Elettica, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 Telefono 20-257

Annunzio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di
Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929)

STANDARD

39

**Concettificio
di
45**

STANDARD

MERCOLEDÌ
7 GIUGNO 1933-XI

marce militari - 21: Panservazione « I Battili, il movimento giovanile italiano », - 21,30: Trasmissioni musicali variata « I nostri strumenti », conversazioni musicali con illustrazioni - 22,30 24: Notte di stelle - Trasmissione da Monaco.

MONATO DI HAVIERA, cc. 563, m. 532,9, kW. 60. —
 18,15: L'ora dei fanciulli. 16,55: Concerto orchestra-
 le da Havrsburg. 18,15: Conferenza. — 18,25: Conferen-
 za «Aviatori di guerra e aviatori sportivi». — 18,45:
 Segnale orario e notizie. — 19: L'ora della Nazione.
 «Nel 90° anniversario della morte di Rodolfo». —
 20: Concerto militare. 21: Scene «L'antica Motta».
 In maggio (residuo) 11,55: Robert Kallu
 con l'accompagnamento di lutto. — 22,20: Seg-
 nale orario. Meteorologia. «Notiziario». — 23: L'or-
 chestra orchestrale.

MUFFACCHER, lo 832 m 360.6 W 60 °
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con Sol
di violino. **17.45:** Segnato arario - Notiziario
della Germania Wilhelm Frick. **18.15:** Conversa-
zione. «Le nostre bandiere e i nostri stendardi»
18.45: Segnato arario - Notiziario.
19.00: Concerto di musica da camera, commissione variata
(racconti, orchestra e canto) dedicato a Friedrich
Holzner nel 90° anniversario della morte. — **20.45:**
Concerto dell'orchestra della stazione con Sol
di violino. **21.15:** Segnato arario dedicato alle danze popo-
lari tedesche. **21.45:** Letture e recitazioni. — **22.15:**
Segnato arario - Notiziario - Meteorologia. — **22.30:**
Concerto di Fiedler per basso, contrabbasso, Concor-

INGHILTERRA

[illegible][illegible]

MIDLAND REGIONAL: kc. 782; m. 398,9, kW. 25 -
(tre 17,15: L'ora del fanciull. - 18: Notiziario - Seg-
nale orario. - 18.30: Concerto dell'orchestra della
stazione con arle per tenore e soli di pianoforte. -
20: Segnale orario - Ind. Trasmissione da London
Regional. - 21,15: Da London Regional. - 22,15
Notiziario - Segnale orario. - 22,30: Da London
Regional. - 23-23,30: Trasmissione con televisione

WEST REGIONAL: Ke. 993; In. 309.9; K.W. 50 - Or.
15:15: Da Davenport National. - 18:45: Da Davenport
National. - 17:15: L'ora del fanciulli - 18: Notizi-
rio. - 16:30: Da Davenport National. - 18:00: Con-
versazione: «Ottocento anni di storia inglese». -
19:15: Da Davenport National. - 20: Concerto di banda
e arle per basso: 1. Rossini: *Apertura della Semiramide*; 2. Arle per Basso: 3. Marsenel: *Selezione*
musica di balletto *da Cid*; 4. Arle per basso: 5.
Schubert: *Canzone polacca*; 6. 4. Arle per basso: 7.
Trattato Andante; 8. Delibes: *Paes dei Reims*; 9. 21:
Da Davenport National. - 22:24: Da Davenport Na-
tional.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO, Kc. 698; m. 429.7; Kgw. 2.6. — Ore 16: Concerto. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Concerto. — 18.55: Segnale orario. — 19.30: Programma di domani. — 19.55: Conversazione. — 20.30: Programma di musica di canzoni nazionali. — 20: Concerto di dischi. — 30.40: Conversazione. — 21.10: Concerto variabile di melodie e di aria popolare jugoslava. — 21.50: Segnale orario. — Notiziario. — 22.10: Concerto sinfonico di musica brillante e popolare jugoslava (5 numeri).

LULIANA. **Rc. 821:** m. 575,8, kW. 7. — **Ore 18.30:** Race out. **18.30:** [Hisch] Inglese. — **19:** Conversazione letteraria. **19.30:** Conversazione letteraria — **20:** Conversazione musicale. — **20.30:** Seconda serata di musica slava moderna. — **21.30:** Meteorologia. — **Notte 21.45:** Concerto dell'orchestra della slava. — **23:** Fine.

NORVEGIA

OSELO kr. 277; m. 1053- KW. 40 fine 17; Concerto
brillante. 18: Pönnereza. — 19.30: Per i ragazzi.
19.15: Meteorologi. 19.30: Concerto vocale.
Seguito orario. 20.1: Recitazione. — 20.30: Concerto
di piano. Sverre Holmboe. 21.15: Concerto
di clavicembalo. 21.30: Concerto di violoncello.
21.45: Balletto: Aftentonskapi. 4. Launners. Soli:
rel. 5. Olsen. Saga di fantini. 6. Nenper. Romanza.
7. Borch. Canzone popolare. 8. Backer-grundahl. Ser-
renda. 9. Heidarsen. Kiertani på Lykteland. — 21.30
Per gli ascoltatori. 21.45: Meteorologi. 21.45:
Notizie di sinistra. 22.15: Notizie. 22.15: Mezzogiorno.
22.30: Notizie. 22.45: Danze.

LUSSEMBURGO

L'ESUMPTIVO, cd. 222, m. 1919; kw. 206. «Giornata dedicata all'Lussendmorg», — (tre) 19: Concerto di dischi, — 19,45: Bollettino meteorologico, — 19,50: Conferenza sul piano dei dischi, — 20,30: Conversazione sull'attualità in tedesco, — 20,40: Concerto di dischi (un'aria brillante), — 21: Notizie in francese, — 21,10: Continuazione del concerto di dischi, — 21,45: Informazioni europee in tedesco, — 21,55: Musica da camera e canzoni tedesche. Intervista con i Quindici di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

O L A N O A

UNIVERSUM, ke. 1013 m. 294.1; kW. 20 — (ire 17.10
Concerto di musica brillante. — 17.40: Dischi. — 18.10
Concerto d'organo. — 18.40: Conversazione d'attualità
— 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. —
19.39: Appelli di soccorso. — 19.40: Conversazione
— 20: Concerto corale. — 20.40: Musica orchestrale
popolare. — 21.10: Continuum del concerto corale
— 21.40: Composizioni orchestrali. — 22.35: Notiziario
— 22.45: Dischi. — 23.40: Film.

POLONIA

VARSAVIA: R. 212, m. 1011.8, kw. 120. — Ore 16.
Concerto di dischi. — 16.40: Conversazione: «Le voci
della natura delle foreste italiane». Incipiti di Javac e
Concerto di dischi. — 17.40: Concerto di musica
romantica. — 18.00: Concerto di musica
brillante e da ballo. — Nell'Intervallo: Notizie di attualità.
— 19. Varié. — 19.20: Corrispondenza agricola.
— 19.30: La vita culturale italiana. — 19.45:
patrono del panzoso sociale contemporaneo. —
Giornale radio. — 20: Concerto di musica lirica.
21: Bollettino spiritivo. — 21.55: Supplemento de
«L'Espresso» con i risultati della gara di calcio.
22: Concerto di musica lirica. — 22.30: Concerto
libero: *Andante* in fa maggiore, 2 Schubert; Due
trasmissioni: 3. Mediner, *Racconto russo*; 4. Serjatin
Tumpe preludi e *Studio* in re minore minor. — 22.55:
Bollettino di notizie internazionali. — 23.00:
Conversazione in inglese: «La situazione economica
in Inghilterra». — 23.55: Bollettini: Meteorologico e
di Polizia. — 23.55: Bollettino del concorso hippico
nazionale.

KATOWICE: R. 734, m. 664.7, kw. 121. — Ore 17.
Musica brillante, — 17.40: da Varsavia. — 19: Con-
versazione per le masse. — 19.15: Informazioni
politiche. — 19.25: Bollettino dell'Associazione giovanile
polacca. — 19.30: da Varsavia. — 19.45: Concerto
da ballo. — 20.00: Corrispondenza agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781, in 394,2; kw. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,15: Concerto dell'orchestra della

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questa terribile molottia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio **ULTRA RAYON**, un sistema scientifico di profilassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Mervegliosi immediati risultati.** Indicato anche nei comuni raffreddori, emicranie, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie lacrali, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole.**

Così apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Bastioni Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 65-789

slazioni. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,40: Conversazione. — 20: L'imposizioni per piano. — 20,30: Vincerla vorate per soprano. — 21: Conversazione. — 21,15: Soli di flauto: 1. Bach: *Aria*; 2. Mozart: *Minuetto*, 3. Laronie: a) *Andante*, b) *Scherzetto*; 4. Demersmann: *Se sto solo*. — 21,45: *Giornale radio*.

S P A G N A

BARCELONA (E-M) - 1. **Ar. 860 m.** 248.8. **W. 7.5.** -
19: 1. Concerto di dischi. - 19: Concerto del
trio della stazione. - 20: Concerto di dischi (a
chitarra) degli assemblatori. - Notiziario. - 22: Cam-
pione della capitale. - Previsioni meteorologiche.
Qualifica di meriti e valori. - 22.5: Concerto del
l'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Lo spirito della*
libertà, marcia. 2. Almer: *Gli uolanti*. 3. Strauss:
Il bel Danubio azzurro. 4. Armandola: *Scena opo-
rala*. 5. Trinia: *Danza del sole*. 6. Almer:
- 23: Lettura di un libro. 1. 25: Trasmissione
dal Casinò di Montecarlo. - 24: Notiziario. Con-
tinuazione del concerto. - 1. Fine.

MADRID (EAF - 7): re 707, in 424,3. kW. 3. — Orz
20: Cagnone dal Palazzo del Governo. — Quotazione
di Borsa. Effettuali della Borsa. — Trasmissione in
le sigle. — Musica della nuova. — Musica da ballo
21,25. Notiziario. — Relazione della seduta parla
mentare. — 21,30. Fine. — 23: Cagnone dal Palazzo
del Governo. — Segnale aereo. — Relazione della se
duta parlamentare. — Radio-teatro. — Luis Gomez Mira
Il signore è Il lady! — 0,45. Notiziario. — Musica
da ballo. 1,30: Cagnone dal Palazzo del Governo.

S V E Z I A

STOCCOLMA, nr. 689; m. 436.4 KW. 55. GOETTER, nr. 932, m. 321.9 KW. 10. JEDERBY, nr. 1167; m. 257 KW. 10. MOTALA, nr. 222; m. 1348.3 KW. 30. THESS, nr. 176; Trasmissione di una manifestazione musicale in occasione della festa di San Mikael, 12.10.1930. In occasione di un avvenimento del giorno, 12.30. Conversazione: «La vita sociale dello studente». - 20. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ettinger: 6 concerti popolari; 2. Sibelius: 1. Concerto; 3. Sibelius: 2. Concerto; 4. Sibelius: 3. Concerto; 5. Sibelius: 4. Concerto; 6. Sibelius: 5. Concerto; 7. Sibelius: 6. Concerto; 8. Sibelius: 7. Concerto; 9. Sibelius: 8. Concerto; 10. Sibelius: 9. Concerto; 11. Sibelius: 10. Concerto; 12. Sibelius: 11. Concerto; 13. Sibelius: 12. Concerto; 14. Sibelius: 13. Concerto; 15. Sibelius: 14. Concerto; 16. Sibelius: 15. Concerto; 17. Sibelius: 16. Concerto; 18. Sibelius: 17. Concerto; 19. Sibelius: 18. Concerto; 20. Sibelius: 19. Concerto; 21. Sibelius: 20. Concerto; 22. Sibelius: 21. Concerto; 23. Sibelius: 22. Concerto; 24. Sibelius: 23. Concerto; 25. Sibelius: 24. Concerto; 26. Sibelius: 25. Concerto; 27. Sibelius: 26. Concerto; 28. Sibelius: 27. Concerto; 29. Sibelius: 28. Concerto; 30. Sibelius: 29. Concerto; 31. Sibelius: 30. Concerto; 32. Sibelius: 31. Concerto; 33. Sibelius: 32. Concerto; 34. Sibelius: 33. Concerto; 35. Sibelius: 34. Concerto; 36. Sibelius: 35. Concerto; 37. Sibelius: 36. Concerto; 38. Sibelius: 37. Concerto; 39. Sibelius: 38. Concerto; 40. Sibelius: 39. Concerto; 41. Sibelius: 40. Concerto; 42. Sibelius: 41. Concerto; 43. Sibelius: 42. Concerto; 44. Sibelius: 43. Concerto; 45. Sibelius: 44. Concerto; 46. Sibelius: 45. Concerto; 47. Sibelius: 46. Concerto; 48. Sibelius: 47. Concerto; 49. Sibelius: 48. Concerto; 50. Sibelius: 49. Concerto; 51. Sibelius: 50. Concerto; 52. Sibelius: 51. Concerto; 53. Sibelius: 52. Concerto; 54. Sibelius: 53. Concerto; 55. Sibelius: 54. Concerto; 56. Sibelius: 55. Concerto; 57. Sibelius: 56. Concerto; 58. Sibelius: 57. Concerto; 59. Sibelius: 58. Concerto; 60. Sibelius: 59. Concerto; 61. Sibelius: 60. Concerto; 62. Sibelius: 61. Concerto; 63. Sibelius: 62. Concerto; 64. Sibelius: 63. Concerto; 65. Sibelius: 64. Concerto; 66. Sibelius: 65. Concerto; 67. Sibelius: 66. Concerto; 68. Sibelius: 67. Concerto; 69. Sibelius: 68. Concerto; 70. Sibelius: 69. Concerto; 71. Sibelius: 70. Concerto; 72. Sibelius: 71. Concerto; 73. Sibelius: 72. Concerto; 74. Sibelius: 73. Concerto; 75. Sibelius: 74. Concerto; 76. Sibelius: 75. Concerto; 77. Sibelius: 76. Concerto; 78. Sibelius: 77. Concerto; 79. Sibelius: 78. Concerto; 80. Sibelius: 79. Concerto; 81. Sibelius: 80. Concerto; 82. Sibelius: 81. Concerto; 83. Sibelius: 82. Concerto; 84. Sibelius: 83. Concerto; 85. Sibelius: 84. Concerto; 86. Sibelius: 85. Concerto; 87. Sibelius: 86. Concerto; 88. Sibelius: 87. Concerto; 89. Sibelius: 88. Concerto; 90. Sibelius: 89. Concerto; 91. Sibelius: 90. Concerto; 92. Sibelius: 91. Concerto; 93. Sibelius: 92. Concerto; 94. Sibelius: 93. Concerto; 95. Sibelius: 94. Concerto; 96. Sibelius: 95. Concerto; 97. Sibelius: 96. Concerto; 98. Sibelius: 97. Concerto; 99. Sibelius: 98. Concerto; 100. Sibelius: 99. Concerto; 101. Sibelius: 100. Concerto; 102. Sibelius: 101. Concerto; 103. Sibelius: 102. Concerto; 104. Sibelius: 103. Concerto; 105. Sibelius: 104. Concerto; 106. Sibelius: 105. Concerto; 107. Sibelius: 106. Concerto; 108. Sibelius: 107. Concerto; 109. Sibelius: 108. Concerto; 110. Sibelius: 109. Concerto; 111. Sibelius: 110. Concerto; 112. Sibelius: 111. Concerto; 113. Sibelius: 112. Concerto; 114. Sibelius: 113. Concerto; 115. Sibelius: 114. Concerto; 116. Sibelius: 115. Concerto; 117. Sibelius: 116. Concerto; 118. Sibelius: 117. Concerto; 119. Sibelius: 118. Concerto; 120. Sibelius: 119. Concerto; 121. Sibelius: 120. Concerto; 122. Sibelius: 121. Concerto; 123. Sibelius: 122. Concerto; 124. Sibelius: 123. Concerto; 125. Sibelius: 124. Concerto; 126. Sibelius: 125. Concerto; 127. Sibelius: 126. Concerto; 128. Sibelius: 127. Concerto; 129. Sibelius: 128. Concerto; 130. Sibelius: 129. Concerto; 131. Sibelius: 130. Concerto; 132. Sibelius: 131. Concerto; 133. Sibelius: 132. Concerto; 134. Sibelius: 133. Concerto; 135. Sibelius: 134. Concerto; 136. Sibelius: 135. Concerto; 137. Sibelius: 136. Concerto; 138. Sibelius: 137. Concerto; 139. Sibelius: 138. Concerto; 140. Sibelius: 139. Concerto; 141. Sibelius: 140. Concerto; 142. Sibelius: 141. Concerto; 143. Sibelius: 142. Concerto; 144. Sibelius: 143. Concerto; 145. Sibelius: 144. Concerto; 146. Sibelius: 145. Concerto; 147. Sibelius: 146. Concerto; 148. Sibelius: 147. Concerto; 149. Sibelius: 148. Concerto; 150. Sibelius: 149. Concerto; 151. Sibelius: 150. Concerto; 152. Sibelius: 151. Concerto; 153. Sibelius: 152. Concerto; 154. Sibelius: 153. Concerto; 155. Sibelius: 154. Concerto; 156. Sibelius: 155. Concerto; 157. Sibelius: 156. Concerto; 158. Sibelius: 157. Concerto; 159. Sibelius: 158. Concerto; 160. Sibelius: 159. Concerto; 161. Sibelius: 160. Concerto; 162. Sibelius: 161. Concerto; 163. Sibelius: 162. Concerto; 164. Sibelius: 163. Concerto; 165. Sibelius: 164. Concerto; 166. Sibelius: 165. Concerto; 167. Sibelius: 166. Concerto; 168. Sibelius: 167. Concerto; 169. Sibelius: 168. Concerto; 170. Sibelius: 169. Concerto; 171. Sibelius: 170. Concerto; 172. Sibelius: 171. Concerto; 173. Sibelius: 172. Concerto; 174. Sibelius: 173. Concerto; 175. Sibelius: 174. Concerto; 176. Sibelius: 175. Concerto; 177. Sibelius: 176. Concerto; 178. Sibelius: 177. Concerto; 179. Sibelius: 178. Concerto; 180. Sibelius: 179. Concerto; 181. Sibelius: 180. Concerto; 182. Sibelius: 181. Concerto; 183. Sibelius: 182. Concerto; 184. Sibelius: 183. Concerto; 185. Sibelius: 184. Concerto; 186. Sibelius: 185. Concerto; 187. Sibelius: 186. Concerto; 188. Sibelius: 187. Concerto; 189. Sibelius: 188. Concerto; 190. Sibelius: 189. Concerto; 191. Sibelius: 190. Concerto; 192. Sibelius: 191. Concerto; 193. Sibelius: 192. Concerto; 194. Sibelius: 193. Concerto; 195. Sibelius: 194. Concerto; 196. Sibelius: 195. Concerto; 197. Sibelius: 196. Concerto; 198. Sibelius: 197. Concerto; 199. Sibelius: 198. Concerto; 200. Sibelius: 199. Concerto; 201. Sibelius: 200. Concerto; 202. Sibelius: 201. Concerto; 203. Sibelius: 202. Concerto; 204. Sibelius: 203. Concerto; 205. Sibelius: 204. Concerto; 206. Sibelius: 205. Concerto; 207. Sibelius: 206. Concerto; 208. Sibelius: 207. Concerto; 209. Sibelius: 208. Concerto; 210. Sibelius: 209. Concerto; 211. Sibelius: 210. Concerto; 212. Sibelius: 211. Concerto; 213. Sibelius: 212. Concerto; 214. Sibelius: 213. Concerto; 215. Sibelius: 214. Concerto; 216. Sibelius: 215. Concerto; 217. Sibelius: 216. Concerto; 218. Sibelius: 217. Concerto; 219. Sibelius: 218. Concerto; 220. Sibelius: 219. Concerto; 221. Sibelius: 220. Concerto; 222. Sibelius: 221. Concerto; 223. Sibelius: 222. Concerto; 224. Sibelius: 223. Concerto; 225. Sibelius: 224. Concerto; 226. Sibelius: 225. Concerto; 227. Sibelius: 226. Concerto; 228. Sibelius: 227. Concerto; 229. Sibelius: 228. Concerto; 230. Sibelius: 229. Concerto; 231. Sibelius: 230. Concerto; 232. Sibelius: 231. Concerto; 233. Sibelius: 232. Concerto; 234. Sibelius: 233. Concerto; 235. Sibelius: 234. Concerto; 236. Sibelius: 235. Concerto; 237. Sibelius: 236. Concerto; 238. Sibelius: 237. Concerto; 239. Sibelius: 238. Concerto; 240. Sibelius: 239. Concerto; 241. Sibelius: 240. Concerto; 242. Sibelius: 241. Concerto; 243. Sibelius: 242. Concerto; 2

S V I Z Z E R A

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653; m. 459,4
kW. 60. — Ore 17: Per i bambini. — 17,30: Concerto
di dischi. — 18,30: Per i giovani. — 19: Segnale tra-
sm. — Notiziario — Mercuriali. — 19,10: Concerto dell'
Orchestra della stazione. — 20: Concerto vocale di
arie e lieder popolari striani. — 21: Notiziario. —
21 10: Concerto orchestrale con arie per soli e coro
— 22 10: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: ke 743, m. 403,5. KW. 25.
— Ore 18.30-17.30: Trasmissione per l'antenna di —
19: Conversazione: «Viaggiatori per l'antichità». —
19.30: Conversazione: «Preghiere degli animali». —
20: Conversazione: «Parlazioni degli animali». —
20.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.50: Notiziario. — 22: Balzazione sul la-
vori della Società delle Nazioni. — 22.20-23: Concer-
to di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST - Kc. 645. un. 590.5. kW. 18.5. — Or-
di: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. —
18.30: Dischi. — 18.50: Conversazione. — 19.20: Co-
stituzioni di Borsa. — 19.30: Concerto dell'orchestra
zigana Bura. — 20.30: Concerto vocale di composi-
zioni ungheresi. — 21.30: Giornali e notizie.
TELEVISIONE
Canale I: Concerto della Orchestra del Conservatorio
di Budapest. *a) Preludio e fuga in fa maggiore; b. d) Men-
delssohn: Scherzo; b) Reger: Basso ostinato; 3. Friml:
a) Moonlight on the Lagoon; b) Echoes of Spring.*
Canale II: *a) Liszt: Spaziatizio; 5. Boellmann: Sutte golica.*
RADIOFRANCIA
21.30: Concerto orchestrale da un Caffè. — 22: Con-
versazione in francese. — 22.30: Concerto orchestrale
in lingua francese. —

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202.8; m. 1481; kw. 500. —
18,15: Conversazione politica. — 17,15: Notiziario. —
17,30: L'ora dell'Armata Rossa. — 19,30: Conversazione
tecnica. — 20-21: Conversazioni in lingue estere. —
21,55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversa-
zione in lingua estera.

MOSCA STALIN: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 18: Conversazione agricola. — 18,30: Conversazione letteraria. — 17,30: Programma di domani. — 18,30: Trasmissione musicale (opera, concerto o musica da ballo). — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI! EXTRA EUROPEE

RABAT: kc. 720; m. 415,4; kW. 5. — Ore 16,30-17: Trasmissione per le scuole. — 17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della Legion Straniera - Musica brillante e popolare. In un intervallo: Conversazione agricola. — 23: Ritrasmis-
sione di musica riprodotta.

VETRINA LIBRARIA

I «ROMANZI DELLA PALMA» ED ALTRE NOVITÀ

Gli ultimi «Romanzi della Palma» ci sembrano assai indicati per definire il carattere di questa nuova Collezione mondadoriana. Essi sono: un romanzo tedesco, il lago delle Vergini, della Vicki Baum, e un romanzo norvegese, Cameriera per scommessa, di Sigrid Boo.

L'autrice del lago delle Vergini, dopo il grande successo di Elena Willner, pubblicato pure nel «Romanzi della Palma», e dopo la proiezione del film Grand Hôtel interpretato da Greta Garbo, è divenuta una delle beniamine del pubblico italiano. Il lago delle Vergini è il vero tipo di romanzo sereno, modernissimo, americano più che tedesco, privo di complicazioni psicologiche e tutto infuso d'amore, di sport e di molta allegria.

Ed eccoci a Cameriera per scommessa. Dal novembre 1930 al maggio 1931 questo delizioso romanzo della giovane scrittrice norvegese Sigrid Boo raggiunse in patria la sedicesima edizione per un totale di 40.000 copie (la Norvegia ha meno di tre milioni di abitanti). Nel campo librario non vi sono successi inspiegabili; in questo caso la spiegazione è fornita dall'interesse reale e innanzi tutto della materia, della vita a noi contemporanea conserva tutta la freschezza, ferma il jugovero fascino (vita moderna del Nord scandinavo, vita europea nel senso più generale delle parole). Una fanciulla di buona famiglia, studentessa di liceo, si fa cameriera per scommessa, e così scopre il mondo degli umili, modifica profondamente la sua concezione della vita, trova la via verso la felicità... Le sue lettere sono «rapporti di servizio» all'amica incaricata di controllare il normale svolgimento della scommessa e perciò designata a confidente: «rapporti di servizio» birichini, maliziosi, che suscitano spesso l'ilarità cordiale.

Roberto, detto Bobby, si sveglia nel giorno della sua festa al picchietto della pioggia sui tegoli del vecchio palazzo; addio vita in campagna, ore di sole e di gioia! Con lui s'imbocca la sorella Tina; e i due monellucci, prigionieri del cattivo tempo, ne architettano una per colore, deliziosamente, finché, lasciati soli nell'avita dimora, si soffermano davanti ad un delizioso quadro primaverile. Qualcosa di misterioso li invita a penetrarvi e la bizzarra avventura comincia sopra un prato fiorito, tra personaggi che celano nella loro strana parvenza un simbolo e nel linguaggio un insegnamento o una elevazione. Le avventure si susseguono maliose, ed ora sfiorano la felicità, ora danno un brivido d'ansia come l'ascesa per la scala multicolore. Ma quando fratello e sorella vengono divisi e Tina sembra perduta, o per lo meno in pericolo, l'anima di Bobby s'aderge, il miracolo d'amore si compie, ed è il fanciullo a ricondurre sana e salva la sorella per le vie fiorite, sulla terra.

Questa, che abbiamo rapidamente esposto, è la trama del delizioso romanzo per ragazzi Il viaggio incantato, dovuto ad Annie Vivanti e pubblicato da Mondadori nella collezione «Il romanzo dei ragazzi», con illustrazioni a colori di Annetta. Detelo da leggere ai vostri bambini e leggerete voi stessi. Il viaggio che compiete con Annie Vivanti sarà davvero incantato.

I DISCHI DURUM

ASCOLTATEVI E VI VINCIPIERTE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. S.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste
Firenze - Ore 20,30: Otello, dramma lirico in 4 atti di Giuseppe Verdi. Libretto di Arrigo Boito.

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto di musica da camera, con il concorso del violinista Arrigo Serato e del pianista Artalo Saita.

Bolzano - Ore 20: L'alba, il giorno e la notte, commedia in 3 atti di D. Nicodemì.

Radio Parigi - Ore 20: Madame Butterfly, opera di Giacomo Puccini, con il concorso di artisti dell'«Opéra» e dell'«Opéra Comique» (dallo Studio).
Davenport National - Ore 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra della B.B.C., diretto dal M^{re} Adrian Boult (trasmissione dalla Cattedrale di Canterbury).
Bucarest - Ore 20: Concerto sinfonico, diretto dal M^{re} T. Rogalski (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 504 - m. 351,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 569 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 301,7 - kw. 20

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Balakirev: Tamara, poema sinfonico; 2. Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; 3. Mancinelli: Cleopatra, intermezzi sinfonici; 4. Leoncavallo: Pagliacci, «Vesti la giubba»; 5. Wagner: Lohengrin, racconto; 6. Dvorak: Lento; 7. Mendelssohn: Andante; 8. Ellington: Rapsodia creola; 9. Bizet: I pescatori di perle, «Mi par di udir ancor»; 10. Rimski-Korsakov-Kreisler: Canto indù; 11. Lehár: Fanciulla, fanciulla mia; 12. Thomas: Mignon, «Ahl non credevi tu».

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Montalegre: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25: Montalegre: Borsa.

16,30: Giornale radio.
18,40: Canticcio dei bambini. (Milano): Alberto Casella, «Sillabario di poesia» - Dischi; (Torino): «I libri di Carletto a congresso» - bozzetto di Elisa Vanni Castagneri con musiche di Enrico Piglia - Radio-giornale di Spumetto; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Danora.

17,10-18: GRUPPO CORALE MAGISTRALE, diretto dal M^{re} M. Pascher. 1. Bach: Re del Re; 2. Legroupe: Pupille graziosette; 3. Gluck: Preghiera dell'opera; 4. Tauride; 4. Pasqualini: Begli occhi; 5. Cherubini: Marcia vocale; 6. Rossini: La tirolese; 7. Abt: Oltre le stelle; 8. Mendelssohn: Vita nuova; 9. Ricordi: La vergine di Sunan; 10. N. N.: Fa la mamma, bambini; 11. Sinigaglia: a) Il cacciatore del bosco; b) La scelta felice; c) Guarda che bianca luna; 12. Negri: Al pulel appena nato.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-sorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enti.
19,20: Notiziario in lingua estera.

GIOVEDÌ

8 GIUGNO 1933 - XI

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,20: Cenni sull'opera Otello.
20,30:

Otello

Dramma lirico in 4 atti di ARRIGO BORRO
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Edizione Ricordi)

Direttore d'orchestra: UGO TANSINI.
Maestro del cori: OTTORINO VERTOVA.

Personaggi:

Otello tenore Antonio Melandri
Jago baritone Carlo Tagliabue
Cassio tenore Gino Del Signore
Rodrigo tenore Mario Leonetti
Lodovico basso Ernesto Donnicelli
Montano basso Natale Villa
Desdemona soprano Iris Adami Corradetti
Negli intervalli: Conversazione di Mario de' Gaslini - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 660 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-13,05: «Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegre», cinque minuti di buon umore offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,05-14,15: RADIO ORCHESTRA N. 5.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
1. a) Debussy: Arabesca; b) Liszt: L'ustignolo (pianista Lane Contadini); 2. a) Respighi: Nebbie; b) Strauss: Sogno vespertino; c) Gounod-Saffo: Strophe (mezzo soprano Beatrice Siberi); d) Donizetti: Il Duca d'Alba, arioso; e) Verdi: Luisa Miller, «Quando le sere al placido»; f) De Ferrari: Aria dall'opera Pipetta (tenore Roberto Rolando); 4. Albeniz: Aragone (pianista Lane Contadini); 5. a) Wolf-Ferrari: La vedova scaltra, aria di Resaua; b) Gounod: Mirella, canzone valzer (soprano Vella Capuani).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'idropoto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Enti.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Conversazione, «Note romane».

20,15: Giornale radio - Notizie sportive.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegre, gentilmente offerta dalla Manifattura Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

8 GIUGNO 1933-XI

20.30:

DISCHI PARLOPHONE DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI

1. Chitarra muta (E. Di Lazzaro).
2. Zucca - Idillio negro » (E. Di Lazzaro - C. Bruno).
3. Quando l'amore vuole (R. Stolz, Gilbert e Robinson).
4. Maestri - Mi piaci di più di sera » (P. Abraham, Gründwald e Beda).
5. Addio Jazz-Band (E. Di Lazzaro e C. Bruno).
6. Racconti di Fate... (N. Brodsky e Galdier).
7. Tanto più bella (R. Stolz e Gilbert).
8. Allegri bohémien (F. Wachsmann e Gilbert).
9. Bimbe di Montparnasse (Wachsmann e Gilbert).
10. Con me ti porterò! (Profes e Ramo).
11. Sempre (Caviglia, Rich e Chiappi).
12. Fairy Tale (H. Culotta).
13. Rumba di Maggio (E. D. Lazzaro e G. Di Napoli).
14. Quel dolce tuo profumo (R. Fall e Ramo).
15. Cantante bruno (Stocchetti e Brachi).
16. Un bacio ancor... (Waldman).
17. Ma... va... id... (Marchetti e Redi).
18. Damina in rosa (Kali e Marchetti).
19. Se quel barbiere io fossi... (Marf e Mascheroni).
20. E' nata a Busto Arsizio (Mendes e Martelli).
- 21.30: Conversazione.
- 22.45:

Concerto di musica da camera con il concorso del violinista ARICCO SERATO e del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: Sonata, opera 12, n. 3 in mi bemolle maggiore per piano e violino: a) Allegro con spirito; b) Adagio con espressione; c) Rondo.
2. Pizzetti: Sonata in la per pianoforte e violino: a) Tempestoso; b) Preghiera per gli innocenti; c) Vivo e fresco.
3. Veretti: a) Canzone in memoria di Arcangelo Corelli; b) Preludio accademico dal Duo strumentale.
- 22.15 (circa):
1. Paolo Salvucci: Duetto, intermezzo e scena finale dell'opera Terra santa (interpreti: Maria Serra Massara, tenore Adolfo Facchino e basso Adolfo Antonelli).
2. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, sinfonia (orchestra).
- 22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: Gli Orazi e i Curiazii, sinfonia; 2. De Nardis: Canzoni notturne sul Po; 3. Frontini: Pulcinella innamorata; 4. Romanza; 5. Rossini: Serenata bruna; 6. Mascagni: Le maschere, fantasia; 7. Romanza; 8. Leoncavallo: Canzone d'amore; 9. Staffelli: Gavotta pizzicata.
- 13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorsi agrari.
- 17.30: La palestra dei bambini: a) La zia del perché, b) lo zio Bomba, c) La cugina Orietta. In seguito: Dischi.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'alba il giorno la notte

Commedia in tre atti di D. NICCODEMÌ
Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Aveci: Pupa, sorriso; 2. Marazzi: T'amo ancora, serenata; 3. Franchetti: Germania, canzone; 4. Culotta: Fair Tale; 5. Giovanni Mule: La parrucca di Geronte, gavotta; 7. Ferraris: In gonnola; 8. Mariotti: Canzone degli sci, one step.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Selezione di operette

1. Cuscina: Le belle di notte.
2. Lehar: La vedova allegra.
- 21.30:

Il piccolo archivio

Commedia in un atto di L. CAPUANA.

- Personaggi:
Federico Lanzi Riccardo Mangano
Donna Maria Berio S. Tranchina
Giuseppe R. Starrabba

22 (circa): SELEZIONE DI OPERETTE.

- Parte seconda:
1. Lombardo: I pizzi di Venezia.
2. Valente: I Granatieri.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 303,4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Dischi.
- 13.55: Bollettino meteorologico.

- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30: Il salotto della signora.
- 18-18.30: Concerto della pianista ANNA BROTOZZO.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^{re} SALVATORE RUBINO.

1. Beethoven: Quinta sinfonia: Allegro con brio; Andante con moto; Scherzo e finale.
 2. Verdi: Rigoletto, fantasia.
 3. Mozart: Andante e minuetto dal Quartetto in re maggiore per archi.
 4. Lacome: La Feria, suite spagnola in tre tempi: a) Los toros b) La Reja, bajo el balcón; c) Zarzuela.
 5. Schubert: Marcia.
- Nell'intervallo: Giuseppe Palmieri: « Il brucco che si adorna », conversazione.
- 22.30: Dischi.
 - 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 690; m. 517,2; kw. 100. — Ore 15.55: Concerto di dischi — 16.35: Conversazione in esperanto. — 16.55: Notizie teatrali. — 19.05: Conversazione: « Il campeggio ». — 19.30: Segnale orario. — Notiziario Meteorologico. — 19.40: Concerto vocale di arie e di lieder per soprano. — 20.20: Attualità. — 20.35: Serata variata dedicata alla musica brillante e da jazz. — 22.20: «Conversazione in inglese». — Sonny Austria. — 22.30: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco): Kc. 589; m. 505,3; kw. 15. — 15.15: Cronaca del mondo operato. — 16.30: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Ganne. Ouverture del Sultani; 2. Strauss: Amore, here e cantare, valzer; 3. Puccini: Fantasia sulla Tosca; 4. Intermezzo di canto; 5. Debussy: Pas des fleurs; 6. Massenet: Folia dalla Scene napolitaine. — 20.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Weber. Ouverture di Preciosa; 2. Mendelssohn: Notturno e scherzo; 3. Intermezzo per trio; 4. De Boeck: Fantasia del Dalmat; 5. Kavel: Minuetto e Tarantella; 6. Chabrier: Danza slava. — 22: Giornale parlato — 22.10: Dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 885; m. 337,8; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto d'organo. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Conversazione per i giovani. — 19.20: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. P. Demot: Ouverture della Carlotta Corday; 2. A. De Boeck: Fantasia su arie fiamminghe; 3. Intermezzo di dischi; 4. Meulmans: Stadspark. — 20.45: Decimazione — 21: Concerto dell'orchestra della stazione, Musica brillante e popolare. — 21.55: Preghiera della sera — 22: Giornale radio. — 22.50: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614; m. 488,9; kw. 120. — Ore 17.45: Concerto su Turghoniev. — 17.55: Notizie commerciali. — 18.55: Conversazione agricola. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19.35: Campagna dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19.40: Concerto vocale di melodie francesi e italiane. — 19.50: Attualità. — 19.55: Concerto di una orchestra di mandolini. — 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale con soli di piano dalla sala del Casinò. 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Novak: Svit Tatra, poema sinfonico per grande orchestra op. 20; 3. Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per piano e orchestra; 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: 22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA: Kc. 1070; m. 578,6; kw. 13,6. — Ore 17.40: Conversazione: «La caduta della repubblica dell'Azerbaigian ». — 17.45: Da Praga. — 18.35: Per i giovani. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.10: Lörinz: Nell'anno 1900, commedia. — 19.30: Trasmissione da Praga.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 2.

ALLA BASTARDA — Sorta di canto in uso nel secolo XVII. Diminuzioni e variazioni in stile di bravura rendevano irrisconoscibile la melodia originaria.

ALLA BREVE O ALLA CAPPELLA — Antica misura in quattro minime, o due semiminime o una breve. Da quando la semiminima diventò unità di misura, l'espressione «alla breve» servì per indicare un'unità di valore maggiore della semiminima.

ALLA PALESTRINA — Espressione per indicare un componimento a sole voci, senza accompagnamento di sorta e in contrappunto castigato.

ALLEGRO — In antico, questa indicazione di movimento significava semplicemente «vivace» o «spigliato», in seguito significò «presto». Indica anche una parte di Sinfonia o di Sonata.

ALLEMANNA O ALLEMANDA — Antica aria di danza in quattro tempi, d'origine tedesca; quella in due tempi è moderna. Il suo andamento era moderatamente svelto; di solito cominciava in levare. Con l'«Aria» e il «Preludio» era uno dei tempi della «Suite» non derivante dalla forma di danza.

ALLITTERAZIONE — Avvicinamento di due o più parole, perché comincianti con lo stesso gruppo di lettere. Può riguardarsi come una specie di rima iniziale, molto usata nei poemi primitivi. Ricorre ad essa sovente il Wagner (Strabram).

AL TAVOLINO — Nei secoli XVI e XVII era detto «cantare al tavolino» il cantare in società a voce sola, senza accompagnamento.

ALTERAZIONE — Con gli accidenti (V.) si alterano le note d'un semitono o di un tono, e con il bequadro si annullano le alterazioni precedenti. L'alterazione vale per la sola nota alterata e per la sola battuta in cui è introdotta.

ALTEZZA — L'altizza è un carattere dato ai suoni dalla frequenza delle vibrazioni. Nei suoni acuti le vibrazioni sono rapide, nei gravi sono lente. Due note all'unisono hanno ugual altezza, e cioè un ugual numero di vibrazioni.

AMBROSIANO — S. Ambrogio, vissuto nella seconda metà del secolo IV, ebbe il merito d'introdurre in Occidente, e prima di tutto nella chiesa milanese, la maniera di cantare i salmi e i inni propri dell'Oriente. Milano ebbe da papa Adriano I il privilegio di conservare le istituzioni musicali proprie del gran vescovo.

ANACRUSI — Nella metrica greca e latina indicava la battuta d'una sillaba premessa alla serie ritmica del verso; in musica denota la nota iniziale d'una frase che non comincia sul tempo forte della misura.

ANAGOGHE — Vocabolo derivato dal greco (condurre in su) per indicare il movimento ascendente della melodia.

ANARMONIA — Significa mancanza d'armonia, o discordanza.

ANCIA — Perché l'aria penetrando nei tubi possa produrre le note, è necessario c'entri in modo alquanto violento. Uno dei meccanismi per ottenere tale effetto è l'ancia, sottile lamina di metallo o di legno, situata presso l'imboccatura. Sotto la pressione dell'aria e grazie alla propria elasticità, essa apre e chiude alternativamente il tubo. Si hanno anche libere (harmonium) e fisse (clarinetto), semplici e doppie. Sembra che la loro invenzione sia stata fatta in Cina.

ANDAMENTO — S'indica con tal nome un tratto di note troppo lungo perché possa servire di soggetto a una fuga: sarebbe così il contrario dell'«attacco», ch'è troppo breve. Ha pure il significato più generico d'una specie di progressione o ripetizione d'un dato passo con la medesima figurazione di valori, e con rapporti analoghi di melodia o d'armonia.

ANDANTE — Indicazione d'un movimento moderato, piuttosto lento, fra l'adagio e l'allegro. Indica pure un pezzo della Sinfonia o della Sonata, o, genericamente, il componimento eseguito con tal grado di movimento.

(Continua).

- CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45:

Grande concerto celebrativo per il Centenario Ariostesco. - Concerto di musiche ispirate al poema eroico, di Piccini, Verdi, Malipiero, Haendel e Jachino e letture di episodi dell'Orlando furioso.

Radio Parigi - Ore 21: La Traviata, opera in tre atti di Giuseppe Verdi (trasmissione dal «Teatro della Porta San Marino» di Parigi. - Heilsberg - Ore 20,15: Concerto orchestrale, dedicato alle opere di Franz Bittner (dallo Studio). - Bratislava - Ore 20,30: Concerto vocale e orchestrale, dedicato a Kunke (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 504 - m. 318,8 - kW. 50 - TORINO: KC. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: KC. 650 - m. 318,8 - kW. 10 - TRIESTE: KC. 1311 - m. 247,7 - kW. 10 - FIRENZE: KC. 558 - m. 501,7 - kW. 30

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Beethoven: Il re Stefano, ouverture; 2. Alter: Chiaro di luna a Manhattan; 3. Savino: Studio melanconico; 4. Giordano: Fedora, «Amor ti vieta»; 5. Blanca-Grenet: Lamento schiavo; 6. Rodriguez-Sunshine: La radura; 7. Geomys-Verdace: La potraide; 8. Strauss: Valzer intermezzo; 9. Gaidler-Mancini: Serenata alla luna; 10. Flegler: Madrigale; 11. Denys: Preludio; 12. N. N.: Per il mondo con Reginald Dixon; 13. Giordano: Fedora, «Ma madre e la mia vecchia madre».

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
14,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli; «Parlamo di uccelli» - (Firenze): Nono Bagogni.

17-18: MUSICA DA CAMERA col concorso di GRAZIELLA VALLE GAZZERA, soprano ed IRALDO VALLORA, violinista: 1. Veracini-Franzoni: Notturno e Ciaccona (violinista I. Vallora); 2. a) Franck: Notturno; b) Strauss: Domani; c) De Falla: Jota (soprano G. Valle Gazzera); 3. Beethoven: a) Minuetto in sol maggiore; b) Romanza in fa (violinista I. Vallora); 4. a) Pizzetti: I Pastori; b) Respighi: Notte; c) Alfano: Giorno per giorno (soprano G. Valle Gazzera); 5. Leclair David e Sarabanda e Tamburino (violinista I. Vallora); 6. Santoliquido: a) Nel giardino, b) Riflessi (soprano G. Valle Gazzera).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Cantosri agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi di canzoni e ballate: 1. Vernie-Van Loan: Lady of Havana; 2. Singson-Singon: Ma quella Ditta; 3. N. N.: Singapore Sorrows, «Le soir Miti»; 4. Chiappone: Tango azul.

19,20: Notiziario in lingua estera.

VENERDÌ 9 GIUGNO 1933-XI

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,15: MUSICA RICHIESTA dai RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).
20,30: Celebrazione di Ludovico Ariosto (Vedi programma a pagina 47).
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 650 - m. 441,9 - kW. 50
NAPOLI: KC. 911 - m. 318,8 - kW. 1,5
ROMA onde corte (2 RDI): KC. 11,811 - m. 25,4 - kW. 0 (210) inizia le trasmissioni alle ore 17,30.

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4. 1. Sukson: Dov'è la melodia; 2. Sgrizzi: Canzone a valzer; 3. Dvorak: Canzonetta indiana; 4. Youmans: Alleluja; 5. Laccini: Adagio; 6. Little: Tutto quello che il piccolo cuore desidera; 7. Frontini: Tzigane; 8. Stolz: Fioriscono le rose; 9. Ricciardi: Chitarrata napoletana; 10. Nissim: Ricordi sigillati.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambio - Giornale radio.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Beethoven-Wilkelmy: Romanza in fa maggiore, b) Beethoven: Principe, allegretto (violinista Luigi Biondi); 2. a) D. Scaratti: Qual farfalla amante, b) Salvatore Rosa: Star pieno, c) Sinigaglia: Stornello popolare toscano (tenore Angelo Farigi); 3. a) Zanello: 1. Il grillo del natale, 2. Le nubi folli, b) De Guarnieri: Caro, caro il mio bambino (soprano Vera Nadia Poggioli); 4. Paganini-Alard: Sonata XII (violinista Luigi Biondi); 5. Canzoni spagnuole interpretate dal tenore Angelo Farigi.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,30: Notizie sportive.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Soprano Teresa Barboni.

20,30: Celebrazione di Ludovico Ariosto

(Vedi programma a pagina 47).

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Becce: L'ora della riscossa; 2. Montanari: Fra i tili, intermezzo; 3. Petras: Canzoni e danze di Boemia, fantasia; 4. Canzone; 5. Lulline: Onde sulla spiaggia; 6. Abraham: Il fiore di Hawaii, selezione; 7. Canzone; 8. Borasato: Hermosa; 9. Abries: Una storia allegria; 10. Hamud: Juanita.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

VENERDI

9 GIUGNO 1933-XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretta dal M^e FERNANDO LIMENTA

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, sinfonia.
2. Massenet: *Erodiade*, fantasia.
3. Goldmark: *Il grido del focolare*, preludio.
- «Notiziario di Varietà» - Giornale dell'Enti.
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
5. Bellini: *Norma*, fantasia.
- «La rubrica della Signora».
6. Verdi: *Ernani*, fantasia.
7. Thomas: *Mignon*, sinfonia.
- Alla fine del concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 558 - m. 537,8 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Quartetto «Sunny Band» (M^e Castaldi).
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Concerto di musica teatrale

Direttore M^e F. Russo.

- Serata di musiche del M^e F. Russo
1. *Marcella*, intermezzo atto secondo (orchestra).
 2. *Madama Sans Gêne*, duetto Caterina-Lefevre (orchestra e canto).
 3. *Marcella*, episodio terzo.
 4. *La cena delle Beffe*, atto secondo.
 5. *Fedora*, atto secondo scena e duetto (orchestra e canto).
- Negli intervalli: F. De Maria: «Tre maestri del Rinascimento in Sicilia», conversazione.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 m. 209,4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Escobar: *Tre soldati*; 2. Stravinsky: *Visione di valzer*; 3. Marsaglia: *Passo del cigno*; 4. De Curtis: *Autunno*; 5. Franco: *Nostalgia messicana*; 6. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 7. Kalman: *Manovre d'autunno*; 8. Gaubiger: *Rose selvatiche*; 9. Angelo: *Leggenda*; 10. Becco: *Gondoliera*; 11. Mascheroni: *Wyllia*; 12. Vannini: *Non far la contessina*; 13. Dax-Crazz: *Banyo*.
 - 13.55: Bollettino meteorologico.
 - 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 - 17.30-18.30: Dischi.
 - 20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enti - Comunicazioni del Dopolavoro.
 - 22.30: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 - 23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Verdi: *Il fantasma di Operetta*.
2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva oscura» (soprano Milena Barberio).
3. Donizetti: *La favorita*, «Una vergine, un angel di Dio» (tenore Franco Signorile).

4. Villadini: *Anima allegra*, fantasia.
5. Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchietta» (soprano M. Barberio).
6. Catalani: *Loreley*, preludio.
7. Massenet: *Werter*, «Ah non mi ridestarti» (tenore Franco Signorile).
8. Puccini: *Le Villi*, la tregenda.

Parte seconda:

1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, sinfonia.
 2. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (soprano M. Barberio).
 3. Bolto: *Mefistofele*, «Dai campi, dai prati» (tenore F. Signorile).
 4. Leoncavallo: *I Medici*, serenata.
 5. Massenet: *Manon*, «Or via, Manon» (soprano M. Barberio).
 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, brindisi (tenore F. Signorile).
- Nell'intervallo: Notiziario teatrale e di varietà.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA Rc. 589; m. 517,2; kw. 100. — Ore 10: Musica riprodotta. — 10.35: Per le signore. — 11: Conversazione. — 11.35: Quando c'era la mia casa. — 11.50: Concerto pianistico con aria per soprano. — 12.15: Notizie commerciali. — 12.30: Bollettino sportivo. — 12.45: Bollettino di atletica leggera. — 13.30: Conversazione. — 14: I primi cristiani nelle Indie portoghesi. — 15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.10: Concerto orchestrale di musica militare. — 20.20: Otto Zoff: *Faber zine quiseque fortuna*, commedia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES II (Francese) Rc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.15: Dischi. — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.15: Conversazione medica. — 19.30: Giornale radio. — 20: Canzoni solidaires per harpino e piano. — 20.45: Trasmissione dedicata agli ex-Combattenti. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lecocq: *Le cento vergini*; 2. Offenbach: *La belle Elena*; 3. Planquette: *Rip*; 4. Intermezzo di canio; 5. Andran: *Gilette de Narbonne*; 6. Herve: *Il piccolo Faust*; 7. Offenbach: *Barba-bill*. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Quarto d'ora per gli ascoltatori. — 22.25: Dischi (musica da ballo). — 23: La Brabançonne.

BRUXELLES II (Fiamminga) Rc. 888; m. 337,8; kw. 15. — Ore 17: Concerto per trio. — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.30: La radiofonia nella Svizzera. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21.15: Anne Tulla Hamekamp: *Centrale hier*, radio recita (dal tedesco). — 22: Giornale parlato. — 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni.

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

VOCE O DISCO O STAZIONE
TUO O HANNO PER-
FETTA EVIDENZA NEL NUOVISSIMO



6 VALVOLE

DI CUI UNA WUNDERLICH ANTI-FADING, AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME ED UN PENTODO FINALE N. 49 RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA

L. 2200 Contanti L. 2350

Contanti

Rateali

Valvole e tasse governative comprese. Escluso abbonamento E.I.A.R.

UNDA RADIO SOC DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

VENERDI 9 GIUGNO 1933-XI

Londra 1. *Frankfort*, vider, 4. Joh. Strauss: *Per pettinare mobile*, scherzo musicale; 5. Jos. Strauss: *Sprengelberg*, valzer; 6. Joh. Strauss: *Quartetto del pipistrello*; 7. Joh. Strauss: *Valzer dell'Inferno*; 8. 10. (Holl'America). Conversazione. «Di che cosa si parla in America?»; — 20.15: Trasmissione speciale da Londra: *Luigi Einaudi*; 21: Concerto oratorio di *Heder di Bralins*; 21.30: Retrazione a radio *Pieno e satolito*; — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia; 22.45: Trasmissione da Francforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ke. 193, m. 1054.4, kW. 30. — LONDON NATIONAL: ke. 1147, m. 261.8, kW. 50. — SOUTH NATIONAL: ke. 190, m. 201.5, kW. 50. — SCOTCH NATIONAL: ke. 1040, m. 285.6, kW. 50. — Ore 12.15: Concerto dell'orchestra di North Regional. 12.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Brahms: *Composizioni per pianoforte*; — 18.45: *Conversazioni teatrali*; — 19.15: 19.30: Conversazione di *Giardinaggio*; — 19.30: Conversazione teatrali. — 20: Louis Godrich: *Anna ed Aroldo* (scena X, XI e XII). — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: *Conversazioni di attualità*; — 21.35: Concerto orchestrale ritrasmesso da un cavo. — 22: Caffè. — Concerto di pianoforte di Jan Siefert: 1. Chopin: a) *Andante spianato e grande polca brillante*; b) *Mozart in un'orchestra*; c) *Granados: La ragazza e l'ostigiano*; 2. Alberti: *Triana* (brillante). — 22.40: Trasmissione dal Covent Garden. Verdi: *Don Carlos*, atto terzo. Direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. — 23.30-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23.30: Previsioni meteo. Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ke. 843, m. 355.6, kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto strumentale (pianoforte e vocale soprano). — 19.30: Concerto strumentale di musica brillante. — 20: Segnale orario - Infilto. Concerto orchestrale: 1. *Arce: Ouverture*; 2. 3 in sol; 2. H. Barclay Wilson: *Suite per piccola orchestra*; 3. *Bruch: Adagio della suite del palleto di Prunella*; 4. *Mozart: Concerto in sol maggiore*; 5. *Perillon: Suite française*; — 21: Trasmissione di un discorso di Baldwin ad un banchetto. — 21.30: Concerto vocale e di musica per clavicembalo. 1. Canzoni per coro; 2. *Peter Phillips* al pianoforte; 3. *Giles Farnaby: L'autica spagnuola*; 4. Canzoni per coro; 5. *Guthrie: Sonata in re*; 6. Canzoni per coro. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Concerto di dischi. — 22.45-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: ke. 752, m. 359.9, kW. 25. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto bandistico (da un ci. istrumentale). — 19.30: Concerto di dischi (valzer). — 20: Segnale orario - Infilto. Trasmissione da London Regional. — 21: Da London Regional. — 21.30: Concerto del coro della stazione. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23.30-24: Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL: ke. 968, m. 308.8, kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Ricorrenza da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. O'Neill: *Boys Dawn*; 2. Friml: *Dawn*; 3. *Hugh: L'ora incantevole*; 4. *Herbert: Mattino in montagna*; 5. *Eric Coates: In mezzo ai pioppi*; 6. *Macb. Schütz: delle puerle*. — 22.10-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ke. 598, m. 429.7, kW. 2.5. — Ore 12: Concerto orchestrale di musica ziganica. — 10.30: Concerto di dischi. — 17: Lezione di ginecologia. — 18.30: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di canzoni nazionali. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di violino. *Ivorak: Ricordi*; 2. *Holm: Ricordi di Smetana*; 3. *Paganini: Sonata in G*; 4. *Ernst: Rondò*; 5. *Paganini: Op. 20*. — 21.10: Radiocommedia. — 21.45: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante istradica. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Musica ziganica - Ritrasmessa.

LITVANIA: ke. 521, m. 375.8, kW. 7. — Ore 18: Trasmissione dalla Fiera. — 19.30: Lezione di geologia. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Meteorologia - Notiziario. — 21.15: Concerto di solisti. — 22: Musica da ballo. — 23: Fina.

NORVEGIA

OSLO: ke. 257, m. 1083, kW. 50. — Ore 17: Concerto brillante. — 18: Lezione di francese. — 19: Musica da camera. — 19: Pubblicità. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20.15: Per gli agricoltori. — 21.10: Previsioni meteorologiche. — 21.45: Notizie di stampa. — 22: Attualità. — 22.15: Conferenza.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: ke. 252, m. 1191, kW. 200. (Giornata dedicata all'Italia). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.35: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in olandese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.30: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee (in tedesco). — 21.55: Musica da Italia e Svezia su dischi. Negli intervalli: Quotazioni di ribalta delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

OLANDA

RIJERSM M: ke. 1013, m. 296.1, kW. 20. — Ore 15.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 16.40: 17: Fanciulli. — 17.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 17.55: Concerto d'organo. — 18.25: Declamazione. — 18.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.40: Trasmissione da stabilimento. — 22.40 23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: ke. 232, m. 1111.8, kW. 120. — Ore 16.25: Rassegna delle riviste. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto bandistico. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Varie. — 19.30: Conversazione. — 19.40: In lingua. — 19.50: Conversazione. — 19.55: Giornale radio. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da G. Fitelberg. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino Meteorologico e il Polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: ke. 734, m. 408.7, kW. 12. — Ore 10.25: Da Varsavia. — 18: Musica brillante. — 19: Conversazione. Sottotitolo gli animali. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.35: Bollettino sportivo. — 19.50: Da Varsavia. — 22.10: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza rotti ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: ke. 761, m. 394.2, kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.30: Dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Trasmissione di un'opera (su dischi). — Nell'intervallo: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAD - I): ke. 860, m. 348.8, kW. 7.5. — Ore 10.10: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa.



armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

Borsa. — 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli emigrati in Italia - Quotazioni di merci e valori. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kodal: *Marcia della libertà*; 2. Bolli: *Selezione del Meridionale*; 3. Waldenfeld: *Angelo d'atmore*, valzer; 4. Filippucci: *Corso ozioso*, per violino; 5. D'Amico: *Andantino*; 6. DeBussy: *Angelus*; 1. Mendelssohn: *Inveniente della Grotta di Fingal*; — 23: Radio teatro, Milly Randell: *In cuore di donna*, commedia in 10 atti. — 23.45: Notiziario. Continuazione della riunione. — 1 Fine.

MADRID (EAD - I): ke. 707, m. 404.3, kW. 3. — Ore 10: L'Assemblea del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione di dischi. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 19.30: Concerto di dischi. — 19.40: Relazione parlamentare. — 21.30: Fine. — 23: Campagne del Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico (dischi). — 0.45: Notiziario. Cui sul programma della settimana ventura - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM: ke. 689, m. 435.4, kW. 55. — GOETTERBORG: ke. 1013, m. 321.8, kW. 10. — HERRN: ke. 1077, m. 227, kW. 10. — MOTALA: ke. 222, m. 1348.2, kW. 30. — Ore 17.30: Concerto di *fieder* per lido. — 17.30: Radioparlata di un avvenimento della giornata. — 17.45: Recitazione. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione. — 19.40: Trasmissione di conversazioni della prossima stagione invernale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. G. da Franchese: *Suite per orchestra*; 2. *Chopin: Concerto in re minore per piano e orchestra*; 3. Schubert: *Selezione della Rasmunda*; 4. Niemann: *Due pezzi per orchestra d'archi*; 5. *Buchner: Allegrito scherzando dalla Sinfonia*; 6. 8. Trapp: *Dal divertimento per orchestra da camera*. — 21.25: Conversazione. — 22.25: Concerto di solisti. 1. Sibelius: *Finlandia*; 2. *Wagner: La Walkiria*; 3. *Chopin: Polka*; 4. *Wagner: La Walkiria*; 5. *Alonso: La Barcarola*; 6. *Hattemann: Bollettino tiratissimo*; 7. *Galli: Madrigale*; 8. *Rivelli: Libertà, marcia*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: ke. 653, m. 459.4, kW. 10. — Ore 12.15: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Conversazione. — 19.35: Segnale orario - Notiziario - Mercantile - Bollettino turistico - Previsioni sportive. — 19.50: Trasmissione da stabilimento. — 19.55: Concerto orchestrale dedicato alla musica contemporanea. — 20.35: Concerto pianistico. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto oratorio di *Heder di St. Hubert, Schumann e Brahms*. — 22.20: Fine.

RADIO SUISSE ROMANICA: ke. 743, m. 403.8, kW. 25. — Ore 16.30-17.30: Per le signore. — 19: Conversazione. — 19.15: Conversazione politica. — 19.25: Notiziario - Rassegna politica della settimana. — 20: Concerto di musica da camera. *Beethoven: Sonata per violino e piano*. — 20.25: *Artista: La Pace*, commedia. — 20.55: Serata brillante di varietà. — 21.50: Notiziario. — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: ke. 545, m. 850.5, kW. 16.5. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18.30: L'ora degli operai. — 19: Concerto di un coro di studenti universitari. — 19.45: Conversazione. — 20.15: Rassegna della politica estera. — 20.30: Concerto di dischi. — 21.20: Rassegna dei giornali della sera. — 21.45: Concerto d'un quintetto di strumenti a fiato con soli di piano e violino. 1. Rimsky-Korsakov: *Quintetto*, con piano; 2. *Kodaly: Aria*; 3. *Chopin: Minuetto*; 4. *Wagner: Joachin: Il mulino*; 4. *Arie: S. Lefèvre: Suite*; 23: Concerto di un'orchestra ziganica (da un altro). — U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: ke. 202.0, m. 1463, kW. 50. — 16.15: Conversazione politica. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Armata Rossa. — 19.30: Conversazione tecnica. — 20.25: Conversazioni in lingue estere. — 21.55: Campagne della Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

MOSCA STALIN: ke. 300, m. 1000, kW. 100. — Ore 10: Conversazione agricola. — 14.30: Conversazione letteraria. — 17.30: Programma di domani. — 18.30: Trasmissione musicale opera, concerti e musica da ballo. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma di domani. — 21.55: Campagne della Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRA EUROPEE
RABAT: ke. 720, m. 416.4, kW. 1. — Ore 17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.40: Giornale parlato. — 21.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — In una pausa: Conversazione medica. — 22: Musica riprodotta.

VADE-MECUM
DEI PIONIERI

N. 2

Solo questo tipo continuiamo la rubrica « Con gli apparecchi supereterodina », iniziata nello scorso numero, che i nostri buoni amici propagandisti hanno dimostrato di leggere e di apprezzare.

Per gli apparecchi supereterodina da 6 a 10 o più valvole, la preoccupazione della selettività, quando si tratta di apparecchi moderni, in generale non sussiste più e qualunque tipo di aereo è adatto allo scopo. Avremo soltanto che per le supereterodine senza regolazione automatica di volume, non conviene generalmente esagerare nella lunghezza d'aereo onde evitare pericolo di saturazione negli stadi ad alta e media frequenza, nella ricezione di segnali potenti o vicini. D'altra parte la sensibilità di tali ricevitori è così elevata che pochi metri di filo tesi comunque nella stanza, sono più che sufficienti a costituire un'ottima antenna. Trattandosi invece di supereterodine con regolazione automatica di volume, un maggiore sviluppo di aereo può essere vantaggioso, in quanto essendo aumentata l'intensità dei segnali viene ad essere facilitata l'azione antilading del regolatore automatico. Inoltre si può nella maggior parte dei casi rinunciare del tutto ad una qualsiasi antenna, collegando semplicemente la terra, anziché al morsetto di terra, al morsetto di antenna del ricevitore, interponendo, spesso con vantaggio, un piccolo condensatore fisso da mezzo millesimo di microfarad, fra la presa di terra e il morsetto d'antenna.

Questa soluzione di adottare la terra in luogo dell'antenna, può dare ottimi risultati, specie con apparecchi molto selettivi: per gli altri essa presenta in generale lo stesso inconveniente della scarsa selettività che presenta un'antenna troppo lunga.

Inoltre la possibilità di buoni risultati di tale installazione, con qualunque ricevitore alimentato in alternata, è subordinata al fatto di avere un buon isolamento fra la rete e la terra. Nel caso di reti aventi una fase a reti, i risultati possono anche essere nulli.

L'uso del cosiddetto tappo luce, ossia l'inserzione di un piccolo condensatore fra un filo della rete e la presa d'antenna del ricevitore, presenta all'incirca gli stessi vantaggi e gli stessi inconvenienti: fra quelli, principale quello della semplicità di installazione e l'assenza di qualunque sistema di aereo; fra questi, la carenza di selettività dovuta alle diverse condizioni di isolamento e di capacità non solo fra rete e rete, ma anche fra un'ora del giorno e un'altra, nella stessa rete, dovuta all'inserzione saltuaria di apparecchi utenti, male isolati verso terra o addirittura generatori di perturbazioni. Inoltre la ricezione con tappo luce lascia a desiderare per la selettività quando non si tratti di ricevitori supereterodina. Concludendo, ogni apparecchio vuole il suo particolare tipo di antenna per dare i migliori risultati, così come ogni pianta vuole il suo clima per fiorire e fruttificare.

Ripetiamo qui appresso l'articolo 51 del R. Decreto-Legge sulle Radiocomunicazioni, n. 1559, del 13 agosto 1926, riguardante le norme tecniche relative agli impianti radiorecipienti:

ART. 51. — Nell'impianto e nell'uso degli aerei delle stazioni radioelettriche destinate alla ricezione delle radio-trasmissioni circolari, gli utenti sono tenuti ad attenersi, sotto la loro responsabilità, tutti i provvedimenti consigliati dalla tecnica e dalla pratica, atti a garantire la incolumità delle persone e l'uso delle cose e ad osservare inoltre le seguenti disposizioni:

a) Gli aerei non potranno essere tesi sopra aree pubbliche o di uso pubblico, salvo casi di assoluta necessità e con l'osservanza delle disposizioni e dei regolamenti locali.

b) I fili dell'aereo non dovranno passare al disopra o al disotto delle linee telegrafiche, telefoniche o di trasporto di energia elettrica e comunque non dovranno incrociarsi con le stesse linee.

c) La distanza fra i sostegni dell'aereo non potrà superare i 30 metri nel caso di aerei a più fili, né i 50 nel caso di aerei monofilari.

(Continua).

leg. SERGIO BERTOLOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,30: Otello, dramma lirico in 4 atti di Giuseppe Verdi.

Libretto di Arrigo Boito (Stagione lirica dell'E.I.A.R.).

Palermo - Ore 20,45: La Duchessa del Bol Tabarin, operetta in 3 atti di Carlo Lombardo (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 20,50: Grande Festival Musicale, in occasione di un Concorso di musica regionale. — Bordeaux Lafayette - Ore 20,30: Mia cugina, commedia in 3 atti di H. Meilhac (dallo Studio).

Radio Suisse Alemannique - Ore 20: Le nozze di Jeannette, opera comica di V. Massey. Trasmissione in francese (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 904 - m. 351,8 - kW. 50 - TORINO: KC. 1006 m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: KC. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: KC. 1211 - m. 212,7 - kW. 10
FIRENZE: KC. 508 - m. 501,7 - kW. 20

730-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. Ord-Hume: Fiore della prateria; 2. Hart-Rodgers: Amami stanotte; 3. Freire: Ay, ay, ay; 4. Billi: Madonna fiorentina; 5. Musorgskij: Canzone della pulce; 6. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « La calunnia »; 7. Ponge: Sonata; 8. Gilek: Ariostana, « Lamento di Federico »; 9. Gounod: Faust, « Duetto d'amore »; 10. Mayer: Palloncini; 11. Waldteufel: Veglia d'estate.

13,15: « L'arte della fotografia » (Rubrica offerta dalla Soc. Italiana fotoprodotto Gevaert).
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
14,30: Giornale radio.
14,40: Rubrica della signora.
14,50: Cantucchia dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende. (Trieste) Il teatro del Balilla; (Firenze): Fata Dianara.
17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI BALLABILI: 1. Robin-Whiting: Un'ora d'amore; 2. Dax-Favry: Sogni; 3. Robin-Whiting: Che cosa avresti fatto?; 4. Mare: Baobab.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».

Concerto della Banda del R. Corpo
dei Metropolitani

diretta dal M. ANDREA MARCHESINI

1. Wagner: Marcia del Tannhäuser.
2. Puccini: Manon Lescaut, fantasia.

SABATO

10 GIUGNO 1933 - XI

3. De Nardis: a) *Serenata abruzzese*; b) *Tarantella e temporale*.
4. Paganini: *Moto perpetuo*.
5. Botti: Variazioni per tromba sul motivo del Carnevale di Venezia.
6. Piek-Mangiagalli: *Rondò fantastico*.
7. Ciaikovskij: *Marcia slava*.

22:

Caccia al lupo

Commedia in un atto di GIOVANNI VERGA.

22,30: MUSICA LEGGERA.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 441,2 - kW. 50

NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): KC. 11,811 - m. 25,4 - kW. 0
(2 RO) Inizia la trasmissione alle ore 17,30.

730-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Gay: *Festa araba*; 2. Nissim: *Amore e baci*; 3. Escobar: *Le jalene*; 4. Cawar: *Pazza per il bambino*; 5. Dvorak: *Ninna-nanna*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Morton: *Il funerale del ragno*; 8. Fragna: *La ronda delle bambole*;

9. Rosi: *Estasi*; 10. Stransky: *Non io per te*.
13,15: « L'arte della fotografia » (Rubrica offerta dalla Soc. Italiana fotoprodotto Gevaert).

13,30-13,45: Borsa - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.
16,45: Novella di Bianca Laurati Gasperini.
17,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Comunicato della R. Società Geografica - Cambi - Giornale radio.

17,30: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Coward: *La giovane generazione*; 2. Franceschi: *La pita e l'amore*; 3. Calotta: *Meditazione*; 4. D'Amato: *Fantasticamente* (a sola di tromba); 5. a) *Sereno*: *Le campane di Montoro*; b) Napoli: *Quel che dice la fonte*; c) Martucci: *Tarantella* (pianista Alfonso Longobardi); 6. Bizio: *Biziana*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30:

Otello

Opera in 4 atti

di G. VERDI (Ediz. Ricordi)

Direttore d'orchestra M. Ugo TANSINI

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Personaggi:

Otello tenore Antonio Meandri
Jago tenore Carlo Tagliabue
Cassio tenore Gino Del Signore
Rodrigo tenore Mario Leonetti
Lodovico basso Ernesto Dominici
Montano baritone Natale Villa
Un araldo baritone Natale Villa
Desdemona soprano Iris Adami Corradetti
Emilia mezzo soprano Giuseppina Sani

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

SABATO

10 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Quatt-Zuliani: *Brisea*; 2. Löhrl: *Parata di soldatini*; 3. Allegria: *Mitzi*; fantasia; 4. Canzone; 5. Brunetti: *Adulante*; 6. Katscher: *Il Re del Bar*, selezione; 7. Canzone; 8. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*; 9. Culotta: *Nostalgia*; 10. Mariotti: *Decidiamoci*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Casanova*, ouverture.
2. Bettinelli: *L'Ave Maria*, fantasia.
3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer.
4. Lehár: *La vedova allegra*, selezione. Giornale dell'Enit.
5. Ostali: *Intermezzo terzo atto dell'opera La Governatrice*.
6. G. Strauss: *Prinzepe Matsalemme*, fantasia.
7. Lajtai: *Amo le rose rosse*.
8. Krausz: *La donna senza veli*, selezione.
9. Ascher: *Zia Clara*.

Parte seconda:

1. a) Stocchetti: *Montenegrina*, b) Papani-Marf-Mascheroni: *Berrettino*, c) Cherubini: *Bambine*, d) Cioffi: *Nessuno* (tenore Aldo Rella).
2. Stolz: *Donna o bambola* (orchestra).
3. Manno: *Canzone del cuore*.
4. Blanco: *Sei sempre bella*.
5. Gargiulo: *Perché ti amo*.
6. Visintini: *L'amore va*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Clown*, intermezzo; 2. Rosati: *Serenata bruna*, intermezzo; 3. Ferraresi: *La dama verde*, fantasia; 4. Borea: *Elegia*; 5. Puccini: *Il Tabarro*, fantasia; 7. Szokoli: *Sogolo candido*, intermezzo; 8. Visintini: *L'amore va!*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-19.30: Cantuccio dei bambini: Sorella radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

La duchessa del Bal Tabarin

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO

Direttore M.^a F. MILITELLI.

Personaggi:

Frou Frou, duchessa di Pontarcy *soubrette* Sall
Sofia Bernet comico Paris
Edi, telefonista soprano Marga Levial
Ottavio, principe di Chantal, tenore Virino
Il Duca di Pontarcy caratterista Tozzi
Madama Morel caratterista A. Uras
Negli intervalli: *Conversazione e Notiziario*
Dopo l'operetta: *Ultime notizie*.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini.

18-19.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

DISCHI PARLOPHONE DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI

1. Chitarra muta (E. Di Lazzaro).
2. Zuena «Idillio negro» (E. Di Lazzaro - C. Bruno).
3. Quando l'amore vuole (R. Stolz, Gilbert e Robinson).
4. Mausi «Mi piaci di più di sera» (P. Abraham, Gründwald e Beda).
5. Addio Jazz-Band (E. Di Lazzaro e C. Bruno).
6. Racconti di Fate... (N. Brodsky e Galdier).
7. Tanto più bella (R. Stolz e Gilbert).
8. Allegri Bohémien (F. Wachsmann e Gilbert).
9. Bimbe di Montparnasse (Wachsmann e Gilbert).
10. Con me ti porterò! (Profes e Ramo).
11. Sempre Cavallini, Rich e Chiappo).
12. Fairy Tale (I. Culotta).
13. Rumba di Maggio (E. D. Lazzaro e G. Di Napoli).
14. Quel dolce tuo profumo (R. Fall e Ramo).
15. Cantante bruno (Stocchetti e Bracchi).
16. Un bacio ancora... (Waldam).
17. Ma... va... di... (Marchetti e Redi).
18. Damina in rosa (Kall e Marchetti).
19. Se quel barbiere lo fossi... (Marf e Mascheroni).
20. E' nata a Busto Arsizio (Mendes e Marriotti).
- 21.30: Notiziario letterario.
- 21.40:

Musica di operette e canzoni

1. Katscher: *Una danza con me*.
2. Schwarz: *Quel dolce tuo profumo*.
3. Abel: *Mimose* (tenore Michele Montanari).
4. Molto: *Are you?*
5. Rusconi: *Lucilla* (soprano Demitri).
6. Carabelli: *T'amoré sempre*.
7. Costa: *Il re di chez Martin*.
8. Santos: *Ledy* (soprano Demitri).
9. Kollo: *Tabù* (tenore Montanari).
10. Mascheroni: *Mascheroneide*.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580; m. 517,1; kw. 100. - Ore 16.10: Letture. - 16.38: Concerto di mandolini. - 17.10: Conversazione «Modi di dire errati». - 17.35: Conversazione «Der Monte Gellitz» die Rax des Kleines Mannes». - 18: Trasmissione di un concerto da Rud Gastein. - 19: Detti e proverbi. - 19.5: Attualità. - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.35: *Die Ständespiele*: *Nagener L'uetto del Abtehung* - Parte prima: *L'oro del Reno*. - 22.5: Notiziario - Meteorologia. - 22.20: Musica da ballo ritrasmissa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 509; m. 509,3; kw. 15. - Ore 16.45: Conversazione. - 17: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 18: Conversazione turistica su Budapest. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.45: Conversazione «La settimana dell'acqua». - 19.50: Giornale radio. - 20: Dischi. - 20.15: Henri Bordeaux: *Lo schermo spezzato*, commedia in un atto. - 20.30: Concerto di dischi. - 21.15: Letture letterarie. - 21.30: Dischi. - 22: Giornale parlato. - BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 580; m. 517,8; kw. 15. - Ore 16.45: Rassegna di libri di nuova edizione. - 17: Violino e piano. - 17.45: Dischi. - 19.15: Conversazione. - 20.30: Dischi. - 19.18: Conversazione conclusiva del ciclo: «Il Belgio e la crisi». - 19.30:

Giornale parlato. - 20: Concerto dell'Orchestra della stazione con intermezzi vari: 1. Sousa: *Sho and stripes*, marcia; 2. Sique: *Apertura di Cavalleria leggera*; 3. J. Strauss: *Sanguine rievane*, valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Magnin: *Triplett*, polka per due; 6. Concerto e sinfonia: *Intermezzo (trascrizione allegro)*. - 20.45: Recitazione. - 21: Continuazione del concerto: 1. K. Walp: *Fantasia su canzoni fammiche*; 2. Ketcher: *Le campagne di campi*; 3. Canzoni popolari; 4. Polak: *Il concerto*; 5. Nardis; 6. Bouffon: *Valzer del Fant*. - 22: Giornale radio. - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 22.30: Musica su dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614; m. 488,8; kw. 120. - Ore 17.45: Conversazione sulla gimnastica. - 17.55: Conversazione «Esperimenti chimici pericolosi». - 18.30: Conversazione agricola. - 19.15: Conversazione per operai. - 19.25: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campagna della chiesa di S. Ludmila. - Notiziario. - 19.10: Da Kodes. - 19.35: Kryszewski: *L'anonima*, commedia in 3 atti.

BRATISLAVA: Kc. 1076; m. 278,0; kw. 13,5. - Ore 17.40: Conversazione «Venezia». - 17.55: Teatro della marionette. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 21: Da Moravská-Ostrava. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067; m. 281,2; kw. 0,75. - KALUND-BORG: Kc. 262; m. 1153; kw. 7,6. - Ore 15.30: Concerto. - Nell'intervallato, alle 16.15: Recitazione. - 17.30: Notizie finanziarie. - 18.15: Concerto. - 19.15: Letture di francese. - 19.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.16: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campagna. - Musica. - 20.15: Danese. - 20.45: Canto e recitazione. - 21.25: Concerto. - 21.30: *Trio in si bemolle maggiore*. - 21.50: Rivista. - 22.15: Notiziario. - 22.50: Musica da ballo. - 24: Campagna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 906; m. 304; kw. 13. - Ore 16.45: Concerto per gli animali (trasmissione da Parigi). - 16.30: Radio-giornale di Francia. - 19.40: Notiziario sportivo. - 19.45: Dischi. - 20: Letture di inglese. - 20.30: Notiziario. - 20.30: H. Melba: *Mia cugina*, commedia in 3 atti.

LYON-LA-DOLA: Kc. 644; m. 465,8; kw. 1,5. - Ore 16.30: Da Siracusa. - 19.15: Radio-concerto. - 19.30: Notiziario. - 19.50-20.30: Conversazioni varie. - 20: Conversazione in spagnolo. - 20.30: Serata di varietà ritrasmissa da Parigi. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: Kc. 950; m. 215; kw. 1,0. - Ore 17: Per la signora. - 17.30: Musica da ballo (dischi). - 18.15: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 19.30: Musica da ballo (dischi). - 20.15: Conversazione agricola. - 20.30: Concerto variale di aria e canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra. - In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. P. Poste Parigien: Kc. 614; m. 388,2; kw. 60. - Ore 10.45: Giornale radio. - 19.55: Dischi. - 19.30: Corrispondenza negli ascensori. - 19.35: Musica piprodotta. - 20: Radio-concetto di un avvenimento della settimana. - 20.15: Intermezzo. - 20.30: Concerto di musica da camera. Composizioni di Debussy (canto e piano). - 21: Intermezzo. - 21.10: Concerto di musica da ballo. - 22: Ultime informazioni. - 22.54: Musica da ballo piprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207; m. 1419,8; kw. 13. - 19.45: Conversazione musicale. - 19: Notiziario. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.25: Brevi conversazioni. - 19: Attualità. - 20.30: Trasmissione dal Conservatorio di una serata di varietà col concorso di Marie Dubas, Josephine Baker, Suzanne Frenet, Gaharoch, Jean Lumière, Georges Cheffer, Noë-Noël, coll'orchestra Pierre Chagnon.

RADIO PARIGI: Kc. 174; m. 1724,1; kw. 76. - Ore 15.40: Conversazione agricola. - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione scientifica. - 19.30: Concerto orchestrale di musica francese e popolare. - 19.45: Rassegna della stampa.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 5 giugno - *La cura di fragole*.
- 6 giugno - *La gardenia*.
- 7 giugno - *Insetti dannosi agli alberi da frutto*.
- 8 giugno - *La coltivazione dei crisantemi*.
- 9 giugno - *L'agricoltura va onorata, studiata, aiutata*.
- 10 giugno - *Il commercio dei prodotti ortofrutticoli*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SABATO

10 GIUGNO 1933 - XI

latina. — 20: Mezz'ora di *musé-hall* (concerto organizzato da una ditta privata). — 20.40 (intervallo): Conversazione di Jean Rieux. — 20.45: Concerto di un coro svizzero di Parigi *Alpenchor*. — 21.30: Concerto di musica riprodotta. — Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Notiziari vari. Bollettini.

STRASBURGO: kc. 302; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione turistica. — 18.15: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 19.15: Conversazione agricola. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Musica varia (dischi). — 20.20: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20.50: Trasmissione da Verdun di un festival musicale. — 1. Conversazione. 2. Brahms: *Duettino* (n. 5 e 6). 3. Bart: *Ouverture di Padua*. 4. Weber: *Concerto per clarinetto*. 5. Conversazione. — 6. Ciaikovski: *Ouverture autumn 1812*. 7. Concerto di trombe di caccia: a) Canini. *En giorno di caccia*. b) Cantini. *Evo delle montagne*. c) Cantini. *Noce del valletto*. d) Jossart. *Gloria in Belfort*. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22.50. 24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 776; m. 410; kW. 1,5. — Ore 10: Trasmissione in un concerto di Balli dallo Zoo. — In un intervallo: Radiocronaca di una gara di tennis (Coppa Davis). — 17: Conversazione sportiva. — 17.10: Segnale del concerto. — 18: Attualità. — 18.20: Conversazione: «La spedizione tedesca americana all'Altiplano del 1932». — 18.40: Comunicati. — Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20.10: Signorile amene. — 20.40: Serata variata dedicata alla Sirena (conversazioni, stornelli, canti, cori e orchestra). — 22.1: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato dallo Zoo. — Multi: Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923; m. 385; kW. 60. — Ore 13: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 17.30: Ricevimento di libri. — 17.50: Attualità. — 18.10: Concerto di musica da camera con arie per clarinetto. — 18.50: Notizie e Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione variata (canta, cori, rivelazione e orchestra) dedicata alla musica, alle arti e alle leggende popolari della Slesia. — 20: Da Koenigswusterhausen. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45. 24: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1167; m. 259,3; kW. 17. — Ore 18.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.45: Notizie economiche. — 18: Conversazione «La Saar».

18.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18.30: Rassegna settimanale. — 18.55: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica e marce militari. — 21.15: Radio-cafélet dedicato alle arie e alle musiche popolari regionali. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione sul poeta Gustav Flaubert. — 18.5: Programmazione della prossima settimana. — 19.15: Bollettino agricolo. — 19.25: Conversazione: «Le donne operai». — 19.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Conversazione in dialetto. — 20.30: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 163,5; m. 1034,9; kW. 60. — Ore 14: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna settimanale. — 17.30: Concerto pianistico. — 18: Dizione. — 18.5: Concerto vocale di arie di opere. — 19.30: Conversazione di politica. — 19.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Detti e proverbi. — Trasmissione variata: «Cafélet politico». — 20.45: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG: kc. 635; m. 472,4; kW. 80. — Ore 15.30: Concerto di un'orchestra di mandolini con arie per coro di fanciulli e soli vari. — 17.50: Conversazione. — «Un castello principesco sul Reno nel 18o secolo». — 18.20: Letture in inglese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.5: Attualità. — 20.10: Trasmissione da Francoforte. — 22.15: Notiziario. — 22.30. 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 14.40: Concerto orchestrale da Berlino. — In un intervallo: Rassegna sonora settimanale. — 18: Lezioni di tedesco. — 18.20: Conversazione: «Del villaggio ai grandi centri industriali». — 18.45: Attualità. — 19: L'ora

ANTENNA SCHERMATA L. 35.

Abbon. o rinnovo Radiocorr. L. 30.

Combinazione ANTENNA SCHERMATA e abbonamento a rinnovo RADIOCORRIERE L. 52,50

(Vedi spiegazione pag. Stazioni Radio d'Europa)



della Nazione (da Breslavia). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 21: Attualità. — 21.15: Concerto corale di arie e *lieder* popolari tedeschi dei secoli XV, XVI e contemporanei. — 22.5: Notiziario. — 22.30: Trasmissione di un grande concerto di musica militare eseguito da 4 orchestre riunite. — 22.55. 24: Trasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583; m. 132,9; kW. 60. — Ore 16.10: Chiacchierata dialettale sveva. — 18.30: Concerto variato. — 17.45: L'ora della gioventù trilingue. — «Murgia nel mondo». — 18.15: Ora dedicata ad Adam Krieger. *Lieder*. — 18.45: Radioconcerto. — 19: L'ora della Nazione. *Lieder* antichi e farsa da Breslavia. — 20: Serata varia (musica, rovine mistiche, audizioni). — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Sport. — 23: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 422; m. 380,6; kW. 65. — Ore 16.30: Musica da ballo (dischi). — 17.30: Concerto musicale di arte e *lieder*. — 17.50: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione. *Catechismo francese*. — 18.45: Conversazione: «Le nostre bandiere e i nostri standard (III)». — 19.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193; m. 1664,4; kW. 30. — LONDON NATIONAL: kc. 1147; m. 211,6; kW. 60. — NORTH NATIONAL: kc. 985; m. 301,8; kW. 60. — SCOTLAND NATIONAL: kc. 1040; m. 248,5; kW. 60. — Ore 14.45: Concerto d'organo da un cinescopio. — Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.45: Intervento in giudizio. — 19.5. 19.25: Conversazione turistica. — 19.30: Concerto di piano. — 20: *Boyer: Tempo di gavotta*. 3. Paul de Schlozer. Studio in la bemolle. 4. Pohlmann. *Stregoneria*. 5. Muscovski. *Wasser e Lido*. Studio da concerto in ro bemolle. — 20: Varietà (canti, musica varia, mac-

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città

(Prov. di)

abbonato al Radiocorriere col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che stabilmente

al suindicato indirizzo a

ed all'ho po allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Inconsolante situazione!

Con questa macchina non si viaggia più! Ma ben peggiore sarà la vostra situazione il giorno in cui vi accorgete che l'efficienza del vostro organismo è pregiudicata e non potrete più disporre di tutte le vostre forze e di tutte le vostre possibilità. Sono specialmente le malattie delle vie urinarie e dell'intestino che compromettono il rendimento del vostro organismo. Prevenite e curate queste malattie con le

Compresse di ELMITOLO.

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

S A B A T O
10 - GIUGNO 1933 - XI

WEST REGIONAL, ke. 968; m. 309.9, kW. 50. — Ore 18.45: Da Bavenry National. — 17.15: L'ora del fanciull. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Bavenry National. — 18.45: Conversazione in gaelico. — 19.5-19.25: Da Bavenry National. — 19.30: Concerto di una banda militare da Piltmouth. — 20.24: Da Bavenry National.

VARSAVIA, kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 18: Concerto di dischi. — 16.40: Conversazione. — 17: Trasmissione per gli ammalati. — 17.30: Concer-

RABAT: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — **Ore 17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-22:** Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di dischi. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.



Questi illustri personaggi, rappresentanti di quattro grandi Potenze europee, sono fotografati al loro arrivo a New York mentre rivalgono per radio il loro primo saluto al popolo americano. Il primo a sinistra, in alto, è E. Herriot, a bordo del « L'Als de France »; a destra, in alto, Mac Donald ed « Berengaria ». Più in basso, a sinistra, il dott. Hjalmar Schacht, presidente delle Reichsbank, fotografato nella cabina del pilota del panfilo « Mecum »; e a destra, in basso, Pan. Yang, nostro ministro delle Finanze sul ponte del « Conte di Savoia ».

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 908 - m. 501,7 - kw. 90

Con le notizie sportive verranno date informazioni del raid aeronautico Pavia-Venezia.

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10 (Firenze): CORO DI 500 ALUNNI DELLA «SCHOLA CANTORUM» dal Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio (direttore del coro M. GUIDO NALDONI): 1. Brogi: *Inno a Dante*; 2. Bonavolonta: *Legenda di Guerra*; 3. Bianchi: *Bimba d'Italia* (solo piccole italiane); 4. Bianchi: *Ballata* (soli Ballati); 5. Mendelssohn: *Le campane di Aprile* e i Fiorellini; 6. Zanella: *Coro delle Fanciulle d'Italia* (solo piccole italiane); 7. Giordano: *Inno del Decennale*.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Foggia. «Le coltivazioni più raccomandabili, dopo il frumento».

10.40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. C. Basso, «Verso la mietitura»; (Torino-Genoa): Dott. C. Rava, «Aspetti e prospettive granarie».

11 (Milano-Torino-Genoa-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorio Pacchietti, «Gesù nell'Evangelio»; (Torino): Don G. Fino, «Amo Santo: Luce che brilla»; (Genova): P. Valeriano da Finale, «La legge d'amore»; (Firenze): Monsignor E. Magri, «Il Padre nostro».

12.30-13.30: Concerto di musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (orchestra R.) diretto dal M. Ugo Tansini: 1. Donizetti: *Maria di Rohan*, sinfonia; 2. Grieg: *Peer Gynt*, a) Nebbie del mattino, b) Morte di Ase, c) Danza di Anitra, di Il Re della montagna; 3. Volkmann: *Serenata*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratelli*, saggio; 5. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

16-18.15: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.20: Cenni sull'opera *I cavalieri di Ekebu*.

20.30:

I cavalieri di Ekebu

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di A. ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANONAI

(Edizione Ricordi)

Direzione dell'Autore.

Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 880 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16.

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10.55-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: MUSICA VARIA.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (V. Milano).

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

16.45-17: Notizie sportive.

17.30:

CONCERTO CORALE

DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA D'AVVIAMENTO PROFESSIONALE «CRISTOFORO COLOMBO», diretto dalla Prof. GIANNINA NICOLETTI PUPILLI.

1. Bianchi: *Gloria*.

2. Padellaro: *Inno delle Scuole di Roma*.

3. Falvo: *Canzone garibaldina*.

4. D. Di Veroli: *Al bimbo che dorme* (nenia a due voci).

5. Saint-Saëns: *Coro a 4 voci dall'opera Sansone e Dalila*.

6. Padellaro: *Canti a due voci*.

7. Donizetti: «Rataplan», dall'opera *La figlia del Re* (a 3 voci).

8. Mascagni: a) *Invocazione alla Madonna* (per solo e coro); b) «Serenata delle fate», dall'opera *Lodoletta*; c) *Coro a 3 voci dall'opera Silvano*.

9. Verdi: *Coro a 4 voci dall'opera Nabucco*.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18.15: Comunicati dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19.45: Soprano Lina Fiumana: 1. Catalani: *Dejanice*, «Preghiera di Argelia»; 2. Meyerbeer: *Africana*, «Dei propiziante dei»; 3. Massenet: *Manon*, «Addio mio piccolo desco».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Sogno d'un valzer

Operetta in tre atti

Musica di OSCAR STRAUSS

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio» - Dizioni poetiche di Teresa Franchini.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, O. P., «La grande missione».

12.20: Conversazione, Dott. Rolando Toma, «Aspetti agricoli della provincia di Bolzano».

12.30: Notizie sportive.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.55: Ultime notizie.



Il «Quartetto jazz Sunny Band»
trasmissione della stazione di Palermo.

DOMENICA

11 GIUGNO 1933 - XI

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Sogno di un valzer

Operetta in 3 atti di O. STRAUSS.

(Vedi Roma)

PALERMO

Kc. 579 - m. 324,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. Caronla, «Nella vita di Dio».

11.40: Musica religiosa.

11: Conversazione agricola. Dottor Berna.

«Qual è il latte che deve alimentarsi».

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Ferretto: *Champagne*, valzer; 2. Collazo: *Mamma poi quierò un nuovo*; 3. Szokoll-Volpes: *Illusione di gioventù*, valzer; 4. Caslar-Galdieri: *Per le strade di Parigi*; 5. Asencio-Blanchet: *Eccelesia, eccelesia*; 6. Polianski-Galdieri: *Questa notte o mai più*; 7. Billi: *Come un sogno di un'ora*, valzer; 8. Rampoldi-Borella: *Tu sola*, valzer; 9. Firpo-Fiorita: *Nostalgie di negra*; 10. Mascheroni: *Mascheronide*, seconda fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Ciaikovskij: *Quinta sinfonia*.

2. Bach-Gul: *Pastorale*.

3. Wagner: *Incentrato del venerdì santo*.

4. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di G. Longo:

«I leoni di Traù».

22 (clera): Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 280,4 - kw. 90

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignore Calamita, «La Trinità».

11.35: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.



ONDE CORTE

Ringrazio gli «Stituti» per la benigna accoglienza fatta al saluto collettivo. E accoglie la corrispondenza di molti, posso esultare alle risposte. — **Otto.** — Credevo che il «cane Isabella» ormai sepolto, lavere i rostri il tuo letterone, formato protorolli. «Sono ubbidienza trascuro» non constare la tua persistente ingenuità. Si rine essa è divisa da molti e, tra questi, da «Flora», la quale è una scrittrice tedesca (ma pur anche scrittrice italiana), tu resta, ancora mio, nelle tue convinzioni, ma non sono sorrette pure da certi particolari e certi documenti. E, se, ad volta di questa, Isabella fosse, come tu dici, italianissima, tanta meglio invece dell'italiana da lei conosciuta, secondo te molto bene, studierò il tedesco e potrei giovarmi di te nell'imparare, data la vicinanza. Ne sarei lieto perché, a parte questo, Isabella, se un amico (ed un'amica?) simpaticissimo.

Amica che vegeta. — Accidentecchino quale ventuzimmo! Sta sicura: il tuo letterone invadente l'ho letto con un sorriso. Bella cosa la gioventù! O si innamorata, od ha letto un qualche libro, o si innamora, o ti si fa un'amica, che ti ha messo susvaga il cuore, l'anima, il fegato. Parli di una tua conoscente: «Un buon giovane intelligente, modesto, tutta casa, l'ha chiesta in sposa perché realmente s'è innamorato di lei. Lei non lo ama, però una designa la sua offerta. Ha pensato: il Lui è buono e raro ed ha tutte le doti per essere un buon padre e un buon marito. Quindi accettò». Che cosa atroce! Io non potrei mai arrivare a questo, mai, mai! Qui ho sorriso, perché mi è venuto il ricordo di altre fanciulle che, quali, davanti al pensiero di questi cari atroci, ragionavano come te. E poi un brutto giorno il caso atroce diventò un fatto atroce: il caso ora sono buone e sane mammine. Ne ricordo una, tutta alti ideali, che rappe il filamento perché il «futuro» si facesse nobile, l'aveva scritto che sarebbe stato breve essendo vicina l'ora del pranzo. Oggi è moglie d'un professore e mamma di sette figli, e quando ricorda i lontani tempi, come se la ridel il tuo è diverso, lo so. «Vorrei avere una famiglia, ma vorrei poter rimanere con una sveglia, ribelle e almettendo di una famiglia che non do assennarmi da tutto il mondo e da non vedere che la mia casa e ciò che vi si agita dentro. Ma per arrivare a ciò c'è vorrebbe la cooperazione. E' difficile trovare una creatura, come me, che abbia la sfrontatezza di andar conto al mondo, pur di arrivare a quell'altezza sublimi dello spirito che ti faccia realmente sentir viventi, sane, nate viventi». Se conservi queste determinazioni, non disperare: potrai trovare la «cooperazione». E' ti assicuro che non soltanto voi vi sentirete viventi, ma vi sentirete pure i vicini di casa i quali, almeno, non saprebbero «cui che vi si agita dentro». Amici: non offendetevi se condico (alla) le quali, non so se i tuoi ideali e conservarmi il tuo affetto, che mi è caro. Metti in un cassetto questa pagina e rileggerla di qui a dieci anni.

Maurina. — «Un giovanotto bello che risponde male ad una graziosa bambina, la fa piangere per un'intera giornata, è un cattivaccio che merita un buon castigo». Senti, Maurina: non pigliarmi in qua a questo modo! Dimmi il tuo vero nome... e ti dirò chi sei! Lo larai? Lo spero! E così resto un giovanotto bello e di belle speranze e, credimi, ne aveva perso l'abitudine. — **Mari.** — Quanto, quanto devi studiare! E fra un mese saprai tutta quella roba lì! Sei portento! Neri, e mi meriti, vigli! — **Duchessa delle rebble.** — Non so che risponderti. C'è in tutta la tua lettera qualcosa che mi fa dubitare d'una... Duchessa mio, ma molto nebbiosa e nata nel corvellino fantasma di qualche mia amichetta. **Maestrina II.** — Grazie, sei simpatica a tante e c'è anche chi l'invidia. Metto qui il tuo ritratto fatto da un bimbo di seconda: «La mia maestra è i capelli un poco biondi e certe volte un poco neri e quando rido come fa con noi è tutti i denti bianchi però quando Rosina fa il suo allora lei non ci dice più piccola cara ma la grida un poco e allora siamo tutti zitti perché si arrabbia ma poi è di nuovo contenta e la portiamo i fiori. Lei è molto grande e è più bella e buona di tutte però se stiamo cattivi è tutta scura, ma io sto buono perché

non voglio che vada a Torino e non sta più con noi». E' vero: un po' greccio, ma spontaneo e fresco il risultato. Ora attendo il tuo, fotografico e quello dei tuoi allievi. — **Farfallino d'oro.** — Mi parivano molte le lettere scritte ad intervalli durante cioè gli escursioni. Un giorno ne ricevetti una da Primola messa ad strada facendo e colloidale fuori, frusta in queste pagine descritte una tu tutta conosciuta. Resta in queste pagine descritte un po' di quella che volete ed incontrate, ed a me lascia un senso di freschezza e di pace ed anche un po' d'invidia. Grazie della tua, incominciata con la merenda e finita guardando l'isola di Munderstorf. Vedrà per le testate. Bellissima quella delle spiche che formano il

Fulvio. — Bravo che ritorni. Quello che accade quando pubblichi la prima risposta è gustoso! Certo non per le che ti senti mover acqua sul volto mentre dormivi per svegliarti ed accorrendo dal babbo. Caro Fulvieto mio: oggi la risposta ti lascerà dormire in pace. Il quadretto di Mouro è un capolavoro. Vi abbraccio tutte. La testata non se ancora se potrà passare. Anche alla Mamma e al Babbo il mio saluto. — **Isabella.** — Le tue belle lettere sono accette sempre con affetto. E un po' della mia nipotina che mi giunge. Anche oggi la pagina resterà con piccola finestra e queste poche righe andranno ad unirsi alle altre. Sei tutta la più stupida viziosa, mi

potrai mia. Sta certa: Non servirò più sul giornale le tue parole e si che farei loro piacere a tanti. — **Castagna secca.** — Le tue lettere illustratissime sono dei documenti di raro valore. Il tuo «Effetto» li ha sul mare e d'una esecuzione precisa ed accurata. Bravissima. — **Iris.** —

Cui la rostanza e la felicità si addentrano fin le pulci. Seidua vi è riuscita. Tu ti sei data a risultati superiori mostrando costanza e fedeltà nell'abbondanza. — **Scrittore.** — Spedire alla Direzione postale dell'«Eletto», Torino. — **Radiofocolarista.** — Queste osservazioni non devi farle a me che sono il fulgido di corda. Se in mi facessi ero dei vostri svariatissimi desideri diventerei in breve... putante. — **Giordano.** — Ecco finalmente il tuo scritto è bello ma ricercato nello stile. Io ho un sacro orrore per i «parvoletti» ed un pochetto anche per i «parvoletti». Sarà perché ricordo un anonimo manoscritto che lessi in una borgata: «Qui vendono polli per viziosi e per parvoletti». Quel disprezzo voleva dire «parvoletti o no, ma, un bel nome, il parvoletto con mi sa». Ciascuno di noi ha le sue «parole bestie nere», la mia via non ho mai scritto parvoletti e nemmeno il tanto abito «frucolo, frucolo, frucolo». Ne vengo fuori un po' di più, su questa pagina, ma non sono innoce. Tu scrivi: «Poco discosto a me delle Mammie guardavano con l'ardente erbio innamorato chi ha sempre le Mairi, le ciondole adunata di purpure fiori, tra i quali erano anche i fiori figli. Si le additavano, li salutavano, sorridevano con quel celeste sorriso che pareva dire: Questa è carne della mia carne, sangue del mio sangue; questa è la mia creatura; ha traslato in lei la mia vitalità, questo è il frutto del mio paradisiaco sogno, ecc. ecc.». A me è sempre parso che lo sguardo delle Mammie delle stesse cose in modo assai più semplice e tale cara, bella semplicità ho sempre trovato nei moltissimi scritti di Mammie che parlano dei loro figli. Sii più spontaneo, più semplice, Finocchio, parvoletto raro.

Piccolo cuore. — Hai cento ragioni, manniara cara. E si che il ricordo è pur sempre tanto vivo e ti darò modo fra non molto di convincerete. Ora chissà quale curiosità ti ho messo in corpo. Tu sai per esperienza che quando io dico e fra non molto si è fuffare (se tutto combina) di un paio d'anni. Quindi attendi: ed intanto Nandine sarà avvocato e Nino sarà ingegnere. Lascio i miei più fervidi auguri alla buona Ester ed a voi i saluti più belli.

CONCORSO A PREMIO

IL FRANCOBOLLO CHIUQUILETTA ANTITUBERCOLARE

La corrispondenza che ho ricevuto porta il gentile contrassegno e molte buste ne sono addirittura ricoperte. Ora io v'invito ad un concorso che ha un benefico scopo. Presentatemi uno o più di questi chiuquiletti nel modo che troverete più originale: incorniciato da un disegno, da una scenetta, da una applicazione. Potete servirvi d'un buon numero d'essi quale fondo e sopra ingombrare quanto la vostra fantasia vi suggerisce. Insomma, si tratta di presentare in modo originale il contrassegno che va a beneficio delle opere di assistenza e di cura per i tubercolari poveri. Tempa tre settimane, indirizzare a Baffo di gatto, Radiocorriere - Torino.



Saodruccia e Anna.



Il Balilla Ivan di Nihil.

titolo. Ma occorre l'andarsi perché tu hai scritto «Radiofocolare», mangiandoti un «O», forse insieme al «pre-scituttino squisito».

Rondine dell'isola del sole. — Ma si che ti ricordo, e desolano anzi una tua bella lettera con dentro tutto il sole dell'isola incorniciata. **Magina.** — Sei sempre così felice delle tue scritte fra «fuori e cielo». Anch'io come te preferisco i fiori selvatici e tu li ricordi nel tuo giardino. Il fiore che m'ardeva è il «Leucogium vernum» o Campanellina, che solitamente usai chiamare Buranese, mentre il vero Buranese non è già fogliato così «a cuffia» ma ha i petali ben divisi e chiazzati «Galanthus nivalis». Però non si fanno distinzioni nel nome volgare e chiamarsi comunemente. Fano e l'altro, Buranese. Mandami pure i fiori di cui vuoi sapere il nome. E mandami il ritratto. Ti prometto che lo spedirò a Mercedes che me lo restituirà e lo terrà senza pubblicarlo. In questa pagina mettono soltanto le fotografie delle quali ho l'autorizzazione. Un caro saluto. — **Aquilotta.** — Avrei preferito un altro pseudonimo per evitare confusioni. Tu avevi sempre creduto che questa pagina fosse riservata esclusivamente ai bimbi e fu lo pseudonimo «Wagneriano» casualmente letto a farli ricordare. Il posticino c'è e vedi di non occuparlo ad uso. «Ala tricolore» è proprio un ragazzo; dirò meglio, un giovanotto. **Quattro alpinisti.** — Non so dirvi il piacere che m'aveva procurato con la vostra lettera! Quelle carte da involo avete trovato nella sacca una di queste pagine e mentre attendevate che la pioggia cessasse, uno di voi lesse forte rinviando pur lui che fosse roba per bambini. Il risultato fu il vostro raro scritto. Vi riunisco tutti in un unico colore e è proprio ora che vi so amici assidui. — **Genzia.** — Hai ragione! Questo pseudonimo era tuo; ma io, che vuoi, avevo fatto delle cose Genzianelle un fiore solo. Ora il «N. II» rimerita. Ho qui davanti a me appunto un mazzolino di questi graziosissimi fiori dell'Alpi d'un azzurro vivissimo. E su di esso l'esile Soldanella, pigra le sue fragili, minuscole campanelle. — **Reclama.** — Anche tu hai riso nel leggere i «Ricordi lontani». **L'amico Bravetta.** sorpreso di essere stato tirato in ballo, me ne scrisse di suoi d'allora. Se mi verrà il modo ve lo dirò. Per cento mi potrei durarla con ricordi allegri e non è già detto che così, per variare di quando in quando, non ne cacci qui dentro qualcuno.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 135.423 - Roma.

Posseggo un apparecchio radio alla 53 R.C.A. a 5 valvole. Trasmettono di un'antenna alta di cinquanta metri che dista da Roma circa 200 chilometri vorrei sapere se è possibile ricevere bene quella stazione. Come posso avere una buona presa di terra se non esiste la conduttività di acqua e di gas? E' sufficiente un'antenna interna?

Essa ricevera certamente bene la stazione di Roma da 500 km. di distanza col accennato apparecchio. Meglio sarebbe ricevere di una antenna esterna. Nel qual caso è probabile che la presa di terra sia necessaria. - Una buona presa di terra è costituita da una lancia di zinco o ferro lungo di 1 metro quadrato, interrata nel suolo fra due strati di carbone di legna mantenuto umido con qualche ammassatura.

RADIO-AMATORE - Genova.

Posseggo da poco più di un anno un apparecchio radio a due circuiti alfabetiche elettrodinamica, a 5 valvole di cui 3 determinate per le seguenti caratteristiche: una 25 a (prima rivelatrice-oscillatrice) una 25 (seconda rivelatrice) una 25 (terza amplificatrice di media frequenza) una 25 (pentodo di potenza) una 25 (pentodo di potenza). Funziono sempre molto bene, ricevo le trasmissioni italiane e straniere, anche le trasmissioni locali. Ho sentito con la sola presa di corrente. Ora invece ciò mi si verifica più per sentire la stazione locale sono costretto, per ricevere le trasmissioni locali, anche alla forza di volume, e per sentire con discreta potenza le altre stazioni occorre tutto il volume. Ma cosa influisce al guasto?

Il guasto probabilmente ha diminuito sensibilmente la qualità dell'oscillazione di una o più valvole, occorre quindi fare verifiche e sostituire quelle che occorre.

LIC. ABB. N. 126.547.

Dal febbraio 1932 posseggo un apparecchio a valvole, che in verità non mi ha mai funzionato troppo bene. Da da principio, ora da qualche tempo, presento il seguente guasto: non appena si apre la manopola del volume, si ode una specie di bombardamento che dura circa un'ora e poi scompare. Oltre a ciò si ode sempre una specie di rimbombi, che rimane evidente di scariche atmosferiche, ma deve essere sfiorabile perché tale difetto si verifica anche in giorni sereni. Mi sapete dare qualche utile consiglio?

L'insufficiente qualità, data la sua natura transitoria, è probabilmente dovuta a un disturbo esterno che dura ogni giorno fino a una volta ora e poi scompare. La quantità delle scariche è molto che esse possono esistere anche quando sul luogo di ricezione ci sono nuvole serene, essendo esse dovute a scariche atmosferiche che avvengono in un punto qualunque del percorso delle onde elettromagnetiche.

LEMO - Napoli.

Posseggo un apparecchio radio a quattro valvole, una rivelatrice e due di bassa frequenza; alimentatore Philips 75, e accumulatore. Note, che il "numero" di griglia che va al primo trasformatore di bassa, è alimentato dal "numero" accumulatore, dove poi il "numero" di griglia del secondo trasformatore va alla pila di griglia P. V. Ora la valvola R.E. 073 che ho usato sul primo trasformatore esige 5 V. di griglia, mentre la A. 600 sostituita alla 073, richiede 0 V. ma costretta a 5 V. presa accumulatore. Come si spiega?

Forse la valvola Philips A. 600 come si fa parte costituita dall'estremità delle curve caratteristiche, può funzionare benissimo con 4,5 Volt di polarizzazione. Per forzare a 4,5 Volt subitetti occorrono però interporre anche sul circuito di griglia della prima R.E. una pila di rubino adatto.

ABBONATO N. A 7216 - Palermo.

Volevo sostituire l'antenna esterna mi telajo a spirale plana, desidero conoscere: a) Le dimensioni di esso; b) Se si debba impiegare filo di rame isolato o nudo, e di quale spessore; c) Quale il numero delle spire e la distanza fra esse. Inoltre desidero conoscere: a) l'altezza fra il filo della spirale collegarsi all'apparecchio, che è un radiorecettore Columbia a 8 valvole.

Il suo ricevitore è previsto per il funzionamento con un'antenna di pochi metri; desiderando usare il quindici occorre abitare il trasformatore d'aereo al posto del quale verrà collegato il quadro stesso. I dati richiesti del quadro a spirale plana sono i seguenti. Spire: 30. Altezza fra di esse: 10 mm. lato del quadro cm. 55, filo rame 0,8 mm. rivestito in seta o cotone.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Langhe metri	STAZIONE	Potenza	Griglia tone	Kilohertz	Langhe metri	STAZIONE	Potenza	Griglia tone
160 1875		Huizen (Olanda)	7,5		932 325		Breslava (Germania)	60	
174 1724,1		Radio Parigi (Francia)	75		932 321,9		Goteborg (Svezia)	10	
183 1634,9		Königswusterhausen (Ger.)	30		941 318,8		NAPOLI	1,5	
193 1554,4		Daventry National (Inghil.)	60				Dresda (Germania)	0,25	
					950 315		Marsiglia (Francia)	1,6	
205 1481		Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500				GENOVA	10	
207 1445,8		Parigi T. E. (Francia)	13		959 312,8		Cracovia (Polonia)	1,7	
212 1411,8		Varsavia (Polonia)	120				Parigi Vitis (Francia)	0,7	
227 1348,3		Motala (Svezia)	30		968 309,9		West Regional (Inghilterra)	50	
231 1304		Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		977 307		Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
252 1191		Luxemburgo	200				Falun (Svezia)	0,5	
260 1153,8		Kalundborg (Danimarca)	7,5		986 304		Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	
277 1083		Oslo (Norvegia)	60		995 301,5		North National (Inghil.)	50	
309 1000		Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100						
					1004 298,8		Tallinn (Estonia)	11	
521 576,8		Ljubiana (Jugoslavia)	7		1013 296,1		Dilversum (Olanda)	20	
530 568		Grenoble (Francia)	2				Limoges (Francia)	0,7	
531 565		Vilna (Polonia)	16		1022 293,5		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
			0,25		1031 291		Viborg (Finlandia)	10	
536 559,7		Kaiserslautern (Germania)	1,5				Bournemouth (Inghilterra)		
			18,5		1040 288,5		Svense (Inghilterra)	0,12	
545 550,5		Budapest I (Ungheria)	15				Scottish National (Inghil.)	50	
554 541,5		Sundsvall (Svezia)	10				Luene (Francia)		
558 537,6		PALE RMO	3		1043 287,6		Montpellier (Francia)	0,7	
563 532,9		Monaco (Germania)	60		1049 280		Imbsbruck (Austria)	0,8	
572 524,5		Riga (Lettonia)	15				Berlino II (Germania)	0,5	
580 517,2		Vienna (Austria)	100		1058 283,6		Stettino (Germania)	0,5	
589 509,3		Bruxelles I (Belgio)	15				Magdeburgo (Germania)	0,5	
598 501,7		FIRENZE	20				Lisbona (Portogallo)	2	
			1,2		1063 282,2		Copenaghen (Danimarca)	0,75	
605 495,8		Trondheim (Norvegia)	120		1067 281,2		Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
614 485,6		Praha (Cecoslovacchia)	50		1076 278,8		Heilsberg (Germania)	60	
625 480		North Regional (Inghil.)	50		1085 276,5		TORINO	7	
635 472,4		Langenberg (Germania)	60						
644 465,8		Lyons-la-Doua (Francia)	15		1096 273,7		Rennes (Francia)	1,3	
653 458,4		Beromünster (Svizzera)	60				BARI	20	
			0,6		1103 272		Brema (Germania)	0,25	
662 453,2		Klagenfurt (Austria)	0,5		1112 269,4		Valencia (Spagna)	1,5	
671 447,1		Parigi P.T.T. (Francia)	7				Nice (Francia)	6	
680 441,4		ROMA	50		1121 267,6		Stoccolma (Svezia)	1,3	
689 436,4		Stoccolma (Svezia)	55		1130 265,4		Belgrado (Jugoslavia)	11,2	
698 429,7		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1137 263,8		London National (Inghil.)	50	
			3		1147 261,6		Frankfort (Germania)	17	
707 424,3		Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,5				Treviri (Germania)	2	
716 419		Berlino I (Germania)	5		1157 259,7		Hildes (Svezia)	10	
720 418,4		Rabat (Marocco)	5		1167 257		Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
725 413,4		Athlone (Irlanda)	60		1176 255,1		Globoitz (Germania)	5	
734 408,7		Katowice (Polonia)	12		1185 253		Barcellona EAJ 15 (Spagna)	1	
743 403,8		Sottent (Svizzera)	25		1193 252				
752 398,9		Midland Regional (Inghil.)	25		1204 249,2		Juozas Pios (Francia)	0,8	
761 394,2		Bucarest (Romania)	12		1211 247,7		TRIESTE	10	
770 389,6		Lipsia (Germania)	120				Caspi (Germania)	0,25	
779 385,1		Tolosa (Francia)	8		1220 245,9		Linz (Austria)	0,5	
788 380,7		Leopoli (Polonia)	16				Christiana (Svezia)	0,4	
797 376,4		Scottish Regional (Inghil.)	50		1229 244,1		Suones (Inghilterra)	0,12	
			1,5		1238 242,3		Basilica (Svizzera)	0,5	
806 372,2		Amburgo (Germania)	1		1247 240,6		Belfort (Irlanda)	1	
			1		1256 238,9		Stavanger (Norvegia)	0,5	
815 368,1		Helsinki (Finlandia)	10		1265 237,1		Nordirlanda (Germania)	2	
			0,8		1273 235,5		Bordeaux S.W. (Francia)	3	
823 364,5		Parigi L. L. (Francia)	1		1283 233,8		Loz (Polonia)	1,6	
			1		1292 232,2		Kiel (Germania)	0,25	
832 360,6		Algeri (Algeria)	16						
843 355,8		Muehlacker (Germania)	60		1301 230,6		Nalimö (Svezia)	0,125	
			50		1319 227,4		Fienburg (Germania)	0,5	
852 352,1		London Regional (Inghil.)	7		1337 224,4		Cork (Irlanda)	1	
860 348,8		Graz (Austria)	7,5		1353 221,7		Radio Normandia	10	
869 345,2		Barcellona EAJ 1 (Spagna)	11,5		1373 218,5		Salzburg (Austria)	0,5	
878 341,7		Brno (Cecoslovacchia)	32				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
888 337,8		Bruxelles II (Belgio)	15		1400 214,3		Aberdeen (Inghilterra)	1	
897 334,4		Poznan (Polonia)	1,35		1420 211,3		Newcastle (Inghilterra)	1	
			50						
904 331,8		MILANO	60						
914 328,2		Parigi P. P. (Francia)	1						

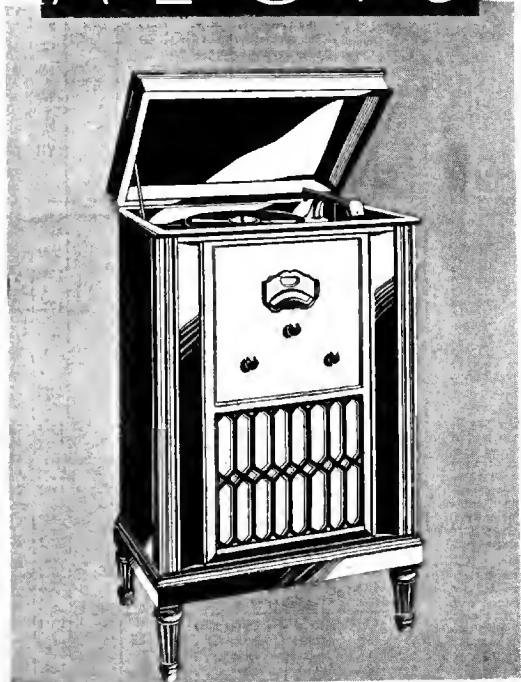
La potenza delle stazioni è indicata in kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 33.

Acquistandola Richiedete sempre il collaudo firmato dall'Ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valutato un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA. Combinazione abbonamento o rinnovo al RADIO CORRIERE ed ANTENNA SCHERMATA L. 52,50 ANTICIPATE.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del MILLE, 24 - TORINO - Tel. 46-249

serie ALCIS



MODELLO

543

(CHASSIS 540)

LIRE
4500Tasse radiolatiche comprese
escluso l'abbonam. all'EIAR

RADIOFONOGRARO

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Circuito Supereterodina 9 Valvole

Sintonizzazione visiva

Selettività elevatissima

davuta a 8 circuiti accordati

Controllo automatico del volume

Valvola 55 rivelatrice a diodo antifading

Altoparlante Magnovox Mastodon Gigonte

Pick - Up Stromberg - Carlson originale

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA

VIA S. ANDREA N. 18 - MILANO - TELEFONI 72441-72442 STABILIMENTI IN SARONNO - TELEFONO 23-14